

|  |     |
|--|-----|
| شواهد نوني التوكيد                           | ٣٦٣ |
| شواهد مالا ينصرف                             | ٣٦٧ |
| شواهد اعراب الفعل                            | ٣٧٦ |
| شواهد عوامل الجزم                            | ٣٨٧ |
| شاهد فصل لو                                  | ٤٠٤ |
| شواهد أما ولولا ولوما                        | ٤٠٩ |
| شاهد الحكاية                                 | ٤١٥ |
| شاهد المقتضود والمدود                        | ٤١٤ |
| شاهد كيفية تنحية المقصور والمدود وجهها تبعها | ٤١٦ |
| شاهد جمع التكسير                             | ٤١٨ |
| شاهد النسب                                   | ٤١٨ |
| شاهد الوقف                                   | ٤٢٠ |
| شاهد فصل في زيادة همز الوصل                  | ٤٢١ |
| شاهد فصل لساكن مع انتقال الخ                 | ٤٢٢ |

هذه شواهد ابن عقيل للعالم العلامة  
والجبر الفهامة راجي غفر المساوي  
الشيخ عبد المنعم الجرجاوي  
بالأزهر نفع الله به  
المسلمين  
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم \*

الحمد لله الذي رفع مقام احبائه بنور اليقين \* ونصمهم لمعرفة كلامه  
وكانوا بذلك جازمين \* وخففوا ذاتهم لاستفيد علمه حتى بدت لهم  
مكتسوفة الخدر عن يقين \* فعانقوها وسروا برؤسها وصاروا بهذا  
للحق حامدين \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الاولين  
والآخرين \* وعلى آله واصحابه صلاة وسلاما دائمين متلازمين \* الى  
يوم الدين ( اما بعد ) فيقول راجي عفو المساوي \* عبد المنعم عوض  
الجزاوي هذا اعراب لطيف يشقى الغليل \* لشواهد عبد الله بهاء  
الدين بن عبد الرحمن بن عقيل \* التزمت فيه غاية التوضيح \*  
واصفت اليه المعنى بكلام ظاهر فصيح \* وبينت الشاهد منها \*  
لا كشف الفطاء عنها اجتمعت لكل فاصر مثلي ومبتدى \* تراه لا اعراب

الشواهد غير هتدى \* جعله الله خالصا لوجهه الكريم \* وسببا  
للفوز بجنات النعيم \* وبلغ المقصود والمأمول \* فاقول وعلى الله  
القبول

(شواهد الكلام وماية ألف منه)

(أقل اللوم عاذل والعتاب \* وقولي ان اصبحت لقد أصابني)  
قاله جريبن عطية من فحول شعراء الاسلام قوله اقل اتركى فعل  
امر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله مبني على  
السكون في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب واللوم  
التعنيف والتعذيب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
في آخره وهو والعذل والعتاب الفاظ مترادفة أي اختلف لفظها واتخذ  
معناها وعاذل مرخم عاذلة منادى حذف منه ياء النداء مبني على  
الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء في محل نصب على لغة  
من ينتظره ويجعله كانه موجود في الكلام أو مبني على الضم على  
الحرف المذكور وهو اللام في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف  
بل يجعله كانه لم يوجد فيه والعتاب معطوف على اللوم والمعطوف على  
المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والنون التي  
هي عوض عن ألف الاطلاق حرف مبني على السكون لا عمل له من  
الاعراب وقولي معطوف على اقل واعرابه كاعرابه وان يكسر الهمزة  
حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه  
وجزاؤه واصبت بضم التاء فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع  
من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع  
متكررات فيما هو كالجملة الواحدة في محل جزم بان فعل الشرط  
والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني



لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره انه اصبحت أي وافقت  
 الصواب في حي لها ويصح كسر التاء أي نطقت بالصواب فيما  
 تقولينه بدل لا اوم والمتعلق محذوف أيضا كما ترى وكذا جواب ان لدلالة  
 ما قبله عليه والتقدير فقولى ولقد اللام موطئة لقسم محذوف تقديره  
 والله قد حرف تحقيق وامابن اصاب فعل ماض مبني على الفتح لا محل  
 له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
 جرير والمون حرف كالمرو والمتعلق محذوف تقديره لقد اصاب في حبه  
 لها والجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف وجملة  
 القسم وجوابه في محل نصب مقول القول يعني اتركى يا مذبذبة تعذبي  
 وان وافقت الصواب في حي لها أو ان نطقت بالصواب فيما تقولينه  
 بدل التعذيب فقولى والله لقد اصاب في حبه لها (والشاهد) فيه  
 دخول تنوين الترم في كل من قوله العتابين وهو اسم وامابن وهو فعل  
 لان اصلهم العتابا واسما ياءان الف الاطلاق فحذفت وجيء بالتنوين عوضا  
 عنها وتنوين الترم أي قطع الترم الذي هو مد الصوت بمدة تجانس  
 الروى هو اللاحق للقوى المطلقة أي التي اطلقت عن السكون  
 فحركت وامتد بها الصوت بسبب وجود حرف علة وقع في آخرها  
 وتسمية هذا تنوينا مع ان التنوين نون ساكنة رائدة تلحق آخر الاسم  
 وصلالا خطأ ووقفوا هو هنا ثابت في الاسم والقول والحرف خطأ  
 ووقفوا مجازا بالاستعارة المصروفة والعلاقة المشابهة الصورية

(ازف الترحل غير ان ركابنا \* لما نزل برجالنا وكان قدن)  
 قاله زياد بن معاوية المشهور بالسابعة وسمى بذلك لانه يسبح بالشعيرة  
 بعد تعذره عليه قوله ازف بالزاي والقاء من باب تعب ومعذره ازفا  
 وازفا أي قرب وروى انفا بالفاء والدال بمعنى قرب أيضا وهو فعل ماض

والترحيل الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء المنقطع أى  
قرب الرحيل الا ان ابلنا لم تنتقل بامتنعنا مع عزمننا على الانتقال  
وقيل ان غير منصوب على الاستثناء المنصل وذلك لان المستثنى منه  
وهو قرب الرحيل المفهوم من قرب اعم من ان يكون مع سبق الابل  
بامتنعنا المسافر قبل خروجه كما هو العادة او مع عدم سبقها بما ذكر  
والمستثنى وهو عدم انتقال الابل بالامتنع هو عين الصورة الثانية  
فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت عمومه وان حرف تأكيد  
ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركنا بكسر الراء أى ابلنا اسمها  
وهو مضاف اليه والركاب اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل واحده  
ركوبة ولما بمعنى لم يعرف نفى وجزم وقلب وتزل بضم الزاى أى تنتقل  
فعل مضارع مجزوم ولم وعلاامة جزمه السكون وإصله تنزل لانه من  
زال التامة فلما دخل الباء حذف الضمة فالتقى ساكتان فمحذفت  
الواو لا تقاها وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على  
الركاب وبراكنا بكسر الراء جمع رحل بفتحها متعلق بتزل ومضاف  
الى نا والرحال فى الاصل مسكن الشخص فى الحضر ثم اطلق على  
أمتعة المسافر وهو المراد هنا ويصح ارادة المسكن بحول الباء فى  
براكنا بمعنى من وجلة لم تزل براكنا فى محمل رفع خبر أن وأن  
وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بإضافة غير اليها أى غير زوال  
ركنا وكان الواو للعطف كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن  
او ضمير الركاب محذوف وفاقدا قد حرف تحقيق والنون التى هى عوض  
عن الياء حرف أيضا وخبر كأن محذوف تقديره قد زالت وانتقلت  
(يعنى) قرب الرحيل غير ان ابلنا لم تنتقل بامتنعنا او من مساكننا مع  
عزمننا على الانتقال وكانها لتصميمنا على الانتقال قد انتقلت

وارتحات بالفعل (والشاهد) فيه دخول تنوين التثنية في الحرف وهو  
 قد لان أصله قدى فحذفت الياء وأتى بالتنوين عوضا عنها (وفيه  
 شاهد آخر) وهو جواز حذف الفعل الواقع بعده وعلم من هذين  
 البيتين ان تنوين التثنية يكون في الاسم والفعل والحرف ومثله التنوين  
 الغالى الآتى في قوله

(وقاتم الاعماق خاوى المحترق) \* \* \* مشتبه الاعلام لمباع الخلقن )  
 قاله رؤبة بن العجاج قوله وقاتم مظلم الواو واروب قاتم مبتدأ مرفوع  
 بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد والاصل وهو صفة لموصوف  
 محذوف تقديره ورب مكان قاتم واخير محذوف أى قطعتة مثلا وقيل  
 قوله بعد تنشطته ~~كل~~ معلاة الوهق أى طابت نفسها للسير منه كل  
 معلاة أى كل ناقة يملؤها الودق الحبل الذى تنقاد به والاعماق الواحى  
 مضاف اليه وضافة قاتم الى الاعماق من اضافة اسم الفاعل لفاعله  
 او لمفعوله أى ورب مكان قاتم اعماقه او قاتم الاعماق وكذا ما بعد لمباع  
 فاه من امثلة المبالغة وهذه الاضافة لفظية وهو جمع عمق بفتح العين  
 وضمها وخاوى بالخاء المعجمة أى خالى صفة ثانية للموصوف المحذوف  
 وهو مكان وصفه المرفوع تقديره مرفوعة وعلامة رفعه ضمة مقدرة  
 على الياء منع من ظهورها الثقل والمخترق بفتح الراء أى الممر الواسع  
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بالسكون العارض على التاني لاجل الروى وحركت  
 بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والون حرف مبنى على  
 السكون لا يحمل له من الاعراب ومشتبه مختلط صفة ثالثة وصفة  
 المرفوع مرفوعة وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره ان نظرت

الى كون الموصوف مرفوعا تقديرا وان نظرت الى لفظه فتجرا فظ  
 مشبه اتباعا وتقول في اعرابه وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه  
 ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع  
 والاعلام العلامات مضاف اليه ولما ع الحقق صفة رابعة ومضاف  
 اليه أى كثير لمان السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء (يعنى)  
 ورب مكان مظلم الاطراف من الغبار وخالى مكان المرور منه المتسع من  
 المارة ويختلط العلامات التي من شأنها ان تهتدى بها المارة وكثير  
 لمان السراب قطعته وجاوزته ورب هنا للتكثير وهو الكثير فيها  
 وقد تاقى للتقليل (والشاهد) فيه دخول التنوين النغالى فى الاسمين  
 وهما المخترق والحقق لان أصلهما المخترق والحقق بسكون القاف فزيد  
 التنوين وكسرت القاف للاتقاء الساكنين والتنوين النغالى أى  
 الزائد على الوزن فى آخر البيت للترنم اولى وزن بالوقف هو اللاحق  
 للقوافى المقيدة أى التى يكون رويها حرفا صحيحا ساكنا (وفيه شاهد  
 آخر) وهو حذف رب بعد الواو واداء علمها وهو كثير شائع  
 (شواهد العرب والمبنى)

(فاما اكرام معسرون لقيتهم فحسبى من ذو عندهم ما كافانيا)  
 قاله منظورين سيم الفقهس من قصيدة فى امرأته حين خلقت شعرها  
 ورفعه الى الوالى فجلبده واعتقله فدفع جبته وجاره اليه فاطلقه قوله  
 فاما الفاء للعطف وحق الرواية الواو لا الفاء لما يعلم من الوقوف على  
 القصيدة وهى قوله

ذهبت الى الشيطان اخطب بنته فادخاها من شقوتى فى حباليا  
 فانقذنى منها جارى وجبتى جزى الله خيرا جبتى وجاريا  
 الى ان قال فاما اكرام معسرون عذرتهم فاما الشام فادخرت حياءيا

واما كرام موسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تفصيل  
 لاجمال اهل المنزل الذين ذكرهم في بيت من القصيدة وهو واحد  
 معانيهم الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير  
 والاباحة في الامر وقيل اما هذه عاطفة للاسم على الاسم والواو  
 عاطفة اما على ما ورد بان حرف العطف لا يدخل على مثله بخلاف  
 اما الاولى فانها غير عاطفة باتفاق وكرام جمع كريم مبتدأ  
 وموسرون اغنياء صفته وهو مرفوع وعلامة روعه الواو نيابة عن  
 الضمة لانه جمع مذ كرسالم وهي التي سوغت الابتداء بالفكرة  
 ولقيتهم وروى رأيهم لقي فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني  
 على الضم في محل رفع والماء مفعول مبني على الضم في محل نصب والميم  
 علامة الجمع والجلالة في محل رفع خبر المبتدأ والرابط قوله هم فحسبي  
 كافي الفاء واقعة في جواب شرط مقدر أي ان ثبت ما تقدم ذكره  
 وحسبي خبر مقدم مرفوع وعلامة روعه ضمة مقدرة على ما قبل باء  
 المتكلم مع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم  
 مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر والمعلق محذوف تقديره  
 لفارقتهم ومن بمعنى باء السببية حرف جر وذو وروى ذي اسم موصول  
 بمعنى الذي عسدي مبني على السكون في محل جر لانه اسم مبني  
 لا يظفر فيه اعراب وهو متعلق بحسبي وعندهم ظرف مكان ومضاف  
 اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلة ذو ما اسم موصول بمعنى  
 الذي مبتدأ مؤخر وكذا انما حصل لي كفي فعل ماض مبني على فتح مقدر  
 على الالف منع من ظهوره التعذر فاعله ضمير مستتر به جواز تقديره  
 هو يعود على ما والنون للوقاية وباء مفعوله والالف للاطلاق والجملة  
 صائبة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة فحسبي جواب الشرط

المقدر (يعني) ان أهل منزل زوجتي ان كانوا كراما معسرين عن  
فداهي من الوالي حين جلدي واعتقلني لما رفعتني له بعد حاق  
لشعرها ولم يطالقتني حتى دفعت له جبتي وجماري عذرتهم وان كانوا  
اثاما ادخرت حياتيا وان كانوا كراما معسرين ولم يقتدوني منه فالذي  
كفاني وخلصني من جلدي واعتقال ورفعي جبتي وجماري حسبي  
وكافي لمفارقتهم وعدم الاجتماع بهم بسبب الذي ثبت ووقع عندهم  
من رفع الزوجة لي لوالى لان ما وقع منها ينسب لهم وكأنه واقع منهم  
(والشاهد) في قوله ذو حيث بناها على الواو في حالة الجر ولم يعربها  
مثل ذي يعني صاحب لانها عند طى بمعنى الذي وكذلك تبنى عند  
اكثرهم على الواو في عالتى الرفع والنصب

(بابه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابهه به فظالم)

فاله رؤبة قوله بابه حاتم الطائي الجاهلي جاد ومجروور علامة جره  
الكسرة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة متعلق باقتدى  
وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدى اذ هو متقدم  
رتبة مضاف اليه وعدى رضى الله تعالى عنه كان صحابيا اسلم هو  
واخته وهى المخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بقولها اخذ العفو  
وامر بالعرف كما امرت واعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله  
فعل ماض وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقتدى أيضا وهو  
مجروور علامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
المحل بالسكون العارض لاجل الروى ومن بالواو للعطف وروى  
بالقاء فتكون للتعليل من اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل  
الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع  
وبشابه يحاكي فعل مضارع مجزوم بن فعل الشرط وعلامة جزمه

السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان قد يروى هو يعود على من وأيه  
مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص  
في الاسماء الخمسة أيضا والهاء مضاف اليه مبني على الضم في محل  
جر وفي الفاء واقعة في جواب الشرط ما نافية وظلم فعل ماض  
على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
العارض لاجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان قد يروى هو يعود  
على من أي لم يحصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابه أجنيا فالغيا  
منزل منزلة اللازم أو مفعوله محذوف أي فساظم أو  
أو ما ظلم أمه بآثارها فيه اذالم يشابه آباء لانه بذلك التشبه  
الريبة أو ما ظلم احدا في الصفة المشابه فيها لآبيه لكونه  
وفيها دفع للهمة عن غيره ويؤيد هذه الاحتمالات ان حذف الميم  
يؤذن بالعموم وجلة فساظم في محل جزم عن جواب الشرط وخبر المبتدأ  
قيل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعمد  
انه فعل الشرط ولا يرد ان الفائدة متوقفة على الجواب لان توقفها  
عليه من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية فقولك من يقيم  
لأنه يمكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم  
(والشاهد) في قوله اب خيت أعربه بالسكرة الظاهرة في الاول  
وبالفحة الظاهرة في الثاني على لغة النقص في الاسماء الخمسة  
(وقد يقال لا شاهد فيه) لان الاصل بايه وابه فالاول مجرور بالياء  
والثاني منصوب بالالف المحذوفتين لا ضرورة

(ان اباها واما اباها : قد بلغا في المجد غايتها)

قاله أبو النجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر  
واباها ابا اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منه

من ظهورها التعذر والهاء مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر  
وهي عائدة على ربا في البيت قبله وروى سلى وليلى وأبامعطوف  
على أبا الاول وهو مثله في الاعراب وأبامثلث مضاف اليه مجزور  
وعلامته جره كثرة مقدرة على الالف الخ والهاء مضاف اليه وقد حرف  
تحقيق وياغا بلغ فعل ماض والالف العائدة على أبيها واني أبيها  
فأعلاه وفي المجد السكرم متعلق باغ وغايتها مفعول منصوب وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم  
المثنى الالف في الاحوال الثلاثة والهاء العائدة على المجد مضاف  
اليه وانث الضمير باعتبار انه صفة أو رتبة والمراد بالغائتين المبدأ  
والمنتهى تغليبا (يعني) ان ابا ربا وجدها قد بلغا غاية الكرم (والشاهد)  
في أبي حيث اعرب بحركات مقدرة على الالف في المواضع الثلاثة  
على لغة من يقتصر بالاعراب عليهم اخلافا لمن جعل الشاهد في الثالث  
فقط اذ يبعد كل البعد التلغيق بين الغتين الا ان يقال قوله الشاهد  
في الثالث أي صراحة أي وفي الاولين بقرينة الثالث (وفيه  
شاهد آخر) وهو استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله  
بغايتها وكان القياس أن يقول غائتيها وبعضهم جعل الالف  
للاطلاق أو الاشباع لا لالتنية والاولى جعله من استعمال المثنى  
في المفرد لانه كثير في كلامهم

(دعاني من نجد فان سئدني لعين بنا شيئا وشيئا من امرنا)  
قوله الصمة بن عبد الله قوله دعاني اتركاني فعل أمر من ودع يدع ودعا  
تحليله بالتثنية او التحليل بالافراد جريا على عادة العرب من خطاب  
الواحد بصيغة المثنى تعظيما مبنى على حذف النون نيابة عن السكون  
والالف فاعله مبنى على السكون في محل رفع والنون للوقاية والياء



مفعوله مبنى على الفتح في محل نصب ومن حرف جر ونجذب فتح الميم  
وسكون الميم مجرور بمن والجار والمجرور منه الموقد عانى وهو على  
حذف مضاف أى من ذكر نجد ودنى اسم البلاد التى أعلاها هامة  
واليمين واسفلها العراق والشام وقان القاء للتعليل ان حرف توكيد  
ونصب وسنينه جمع سنة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
في آخره والماء العائدة على نجد مضاف اليه مبنى على الضم في محل  
جر والمراد بالسنة هنا العام الجذب الذى هو انقطاع المطر  
ويبس الارض اذ هى تطلق على العام مطلقا وابن لعب بفتح الهمزة  
وكسر العين فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهور  
اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة ونون  
النسوة فاعله مبنى على الفتح في محل رفع والجملة في محل رفع خبر  
ان ومصدر لعب لعبا بفتح الهمزة وكسر العين أو بكسر الهمزة وسكون  
العين وبما يتعلق بلاء وشيئا بكسر الشين جمع أشيب حال من نافي  
بنا وشيننا بفتح الشين وتشديد التنية الواو والمطف على لبن شيننا  
فعل ماض وفاعله ومفعوله ومرد ابضم الميم وسكون الراء جمع امر  
حال من نافي شيننا والامر الذى لم يثبت لحته (بى) اتركه في  
يا خليلي من ذكر هذه البلاد لان انقطاع المطر منها ويبس أرضها  
في تلك السنين جعلنا كاللعب والافتحكة في حال كونهما  
وشيننا في حال كونهما مردا بسبب ما وقع لنا فيها من مشاق المحل  
ومضار الجذب (والشاهد) في قوله فان سنينه حيث اجراء مجرة  
الحيز في اعرابه بالحركات الظاهرة على التون لانه لو أعربه بالحروف  
لقال فان سنينه يحذف التون وسكون الياء وكسر الماء لان الامانة  
تحذف لون المثني والجمع وجوبا لانها لا انفصال والاضافة للاتصال

وبينهما التضاد وإجراء سبب كبحين الصحيح أنه لا يطرده وأنه مقصور على السماع

(عرفنا جعفرًا وبني أبيه وذكرنا زعائف آخرين)

قاله جرير قوله عرفنا جعفرًا فعل ماض وفاعله ومفعوله وبني معطوف على جعفرًا وهو منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تنقيحًا للمفتوح ما بعدها تقديرًا نيابة عن الفتحة لأنه ملحق بالجمع المذكور السالم إذا صار بنين لآبيه فحذفت اللام للتخفيف والنون لأنساقته لآبيه فهو مجرور وعندهما خبره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة والهاء مضى إليه مبني على الكسر في محل جر وذكرنا الواو والعطف على عرفنا وذكرنا فعل ماض وفاعله وزعائف مفعوله وهو جمع زعيفة بكسر الزاي والنون وهو القصير وارادهم الأدعياء الذين ليس أصلهم واحد أو قيل هم الفرق وآخرين جمع آخر يقع الخاء المعجمة بمعنى مغايرة لزعائف وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها وما بعدها نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين المقدّر في الاسم المفرد (يعني) عرفنا جعفرًا وأخوته لعظمهم بسبب أن أصلهم واحد ومن قومنا وذكرنا غيرهم أي ما عرفناه لخساسته بسبب أن أصله ليس واحدًا ومن قوم آخرين (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسر نونه شدّ وذاع أنه جمع مذكر سالم وحق نونه وما الحق به الفتح (وماذا أتيتني الشعراء مني وقد تجاوزت حدًا أربعين)

قاله سعيد قوله وما الواو والعطف على ما قبله ما اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وذاع الاسم موصول بمعنى الذي خبره مبني على السكون في محل رفع وتبتغي تطلب فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها

الثقل الشعراء جمع شاعر فاعله وجمع فاعل على فعلة ناد وفعوله  
 العائد على الموصول محذوف تقديره بتبغيه والجملة ملته لاجل لما  
 من الاعراب ويصح ان ما ذا انجمله اسم استفهام مبتدأ وجملة بتبغيه  
 الشعراء في محل رفع خبره والرباط ضمير في تبغيه أى شئ الخ  
 ومنى جار مجرور متعلق بتبغى وقد الوال للحال من الياء في منى  
 قد حرف تحقيق وجاوزت تعديت فعل ماض وفاعله وحده ففعوله  
 والاربعة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها  
 وما بعده هائية عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم (يعنى)  
 وما الذى يطلبه الشعراء منى في حال كونه قد تعديت حد الاربعة  
 الذى من شأنه المكث لا التحول والاقامة تارة والارتجال أخرى  
 فى كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعة وهو ومثل الاول

(على أحوز بين استقلت عشية في فمهاى اللمحة وتغيب)

وله جيد قوله على أحوز بين جار مجرور وعلامة جره الياء  
 المفتوح ما قبلها او ما بعده هائية عن الكسرة لانه منى والنون عوض  
 عن التنوين في الاسم المفرد لانه ثنية أحوزى وهو في الاصل  
 الخفيف في المنى والمراد به جناح القطاة يصفها بالسرعة والحقه  
 والجار والمجرور متعلق باستقلت واستقلت ارتفعت في الهواء فعل  
 ماض واناء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي  
 يعود على القطاة المذكورة في الايات قبل وعشية وفي ما بين  
 الزوال الى الغروب منصوب على انه ظرف زمان متعلق باستقلت  
 ايضا وفي الفاء لامعطف مانافية وهي ضمير منفصل مبتدأ مبنى على  
 الفتح في محل رفع والكلام على حذف ضافين أى في مسافة رؤيتها  
 فحذفت مسافة وانيب عن ارؤية ثم رؤيتها وانيب عنها الضمير فارفع

وانفصل والاداة استثناء مفرغ ولحمة خبر المبتدأ مرفوع به وهو على حذف مضاف أى مقدار لحمة وهى نظر البصر الى الشئ بسرعة وتغيب الواو لعطف تغيب على قوله هى لحمة فهى جملة فعلية عطفت على اسمية تغيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يرجع الى القطاة ودنا محذوف أى وتغيب عن البصر بعد ثلاث اللحمة (يعنى) طارت وارتفعت فى الهواء هذه القطاة عشيية على جناحين خفيفين ومما سافة رؤيتها والنظر اليها عند طيرانها المسمى بالمرحلة تم تغيب عن البصر بعدها كسر سرعة طيرانها (والشاهد) فى قوله اخو زين حيث قطع نونه مع ان القياس كسرهما على لغة بنى اسد وليس بضرورة

(اعرف منها الجيد والعينا نا) ومنخرين اشبهنا ظيانا) قاله المنفل لرجل من بنى ضبة قوله اعرف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا ومنها متعلق به والضمير يرجع الى سلمى فى البيت قبله والجيد بكسر الجيم أى الغنق مفعوله وجهه احيا د نحو حمل واجمال والعينا نا الواو للعطف العينا نا مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشنى والنون المفتوحة على لغة عوض عن التنوين فى الاسم المفرد والالف للاطلاق وخبره محذوف تقديره كذلك ومنخرين معطوف على الجيد والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها وما بعدها نيابة عن الفتحة لانه مشنى والنون المفتوحة عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وان كسرتها ففقه تلفيق من لغتين وفيه تلفيق آخر من لغتين اذا اعربت كما قيل والعينا نا ومنخرين معطوفان على الجيد والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصب العينا نا فتحة مقدرة

على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم المثني الالف  
في الاحوال الثلاثة وعلامة نصب منخريين الياء على الالف المشهورة  
الاذا قيل كما قال الدماميني في قوله ومنخريين بالياء دلالة على  
ان اصحاب تلك اللغة لا يوجبون الالف بل تارة يستعملون المثني  
بالالف مطلقا وتارة يستعملونه كالجماعة فيفتي التلغيق الثاني  
والمنخريين تشية منخري بفتح الميم مع فتح الخاء وكسرها وبكسرها وبضمهما  
وطىء تقول منخور كه صفور واما كسر الميم مع فتح الخاء فلم يسمع وهو  
خرق الالف وأصله موضع المنخري أى الصوت من الالف واشبهها  
فعل ماض وفاعله وطيئانا اسم رجل مفعوله منصوب وعلامة نصبه  
فتحة ظاهرة في آخره والالف للاطلاق وهو على حذف مضاف أى  
اشبهها بمنخري طيئانا فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه  
فانتصب انتصابه والجملة في محل نصب صفة لمنخريين (يعنى) اعرف  
من سلى عنقها وعينها ومنخريين اشبهها بمنخري طيئانا فى الكبريدليل  
ذمه لها فى باقى القصيدة ويحتمل انها اشبهها بنفس طيئان فى الفتح  
(والشاهد) فى قوله والعينانا ومنخريين حيث فتح فيها النون  
مع الالف والياء وكان حقها الكسر على لغة بنى الحارث بن كعب  
وغیره وليس بضرورة

(تنورتها من اذرعها وأهلها \* يثرب أدنى دارها نظر على)  
قاله امرؤ القيس الكندي قوله تنورتها فاعل ماض وفاعله والهاء  
العائرة على المحبوبة مفعوله وهو على حذف مضافين أى تنورت  
ناحية نازها أى نظرت بقلبي لايغني الى ناحية نازها الشدة شوقى  
اليها يريدان الشوق يخيل محبوبته اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية  
نازها ومن اذرعها بفتح الهمة وسكون الذال المجمة وكسر الراء  
وقد فتح حال من الفاعل وهى فى الاصل جمع اذرع التى مفردتها

ذراع وهو الذي يقاس به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علماء على  
بلدة بالشام وأهلها الأوائل من المفعول أهلها مبتدأ ومضاف إليه  
ويثرب كيضرب جاد ومجروز علامة تجره الفتحة نيابة عن الكسرة  
لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي متعلق بمحذوف  
تقديره كانوا خبر المبتدأ ويثرب هو في الأصل اسم رجل من الجمالقة  
بني مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام تسميت باسمه أرادني أقرب  
مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من  
ظهورها التعذر ودارها مضاف إليه وهو مضاف وأهلها مضاف إليه  
ونظر خبره وعالي عظيم صفة لنظر وصفية المرفوع مرفوع وعلامة  
في مضاف أو رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والكلام على  
إليه مقاد حذف مضاف إيا من المبتدأ أي نظرا في دارها نظرا على أو نظرا أي  
(يعني) أعرف أدنى دارها ونظرا على (يعني) نظرت بقاى لا يعني إلى ناحية دارها  
إلى الكبرياء هو دار المحبوبة لشدة شوق إليها في حال كوني فاطما في أذرع  
طيان في الفوقانية هي وأهلها يثرب ونظرا الأقرب من دارها إلى نظر عظيم  
ع فيها الترتيب كيف بنظر نفس دارها أي أنه وإن كان في أذرع ومحبوبته في  
أثر بن كبر يثرب بعيدة عنه إلا أن الشرق يخيّلها إليه حتى كأنه ينظر إلى ناحية  
أرضها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله من أذرع حيث  
انظر على) يؤى بالأوجه الثلاثة إذا جعل علماء بعد أن كان جمعا سالما مؤنث  
وفاعله (والأول) الجرب بالكسرة مع التنوين سواء جعل علماء مؤنث أو مذكر  
بن أي تنوين مثله الرفع بالضم والنصب بالكسرة فلا يحذف منه التنوين نظرا  
هالكة تنوينه فقط ولم ينظر فيه لاجتماع العلمية والتأنيث أصلا (والثاني)  
نظرا إلى الجرب بالكسرة بلاتنوين نظر العلمية والتأنيث أن جعل علماء مؤنث  
ة وكسر البض لا في ما إذا جعل علماء مذكر فلا يمنع من التنوين لفقد التأنيث  
التي مفردة كما في التصريح وغيره وكذا يقال في الثالث وكذلك يرفع بالضم

الشيء الآخر  
الغنة المارة  
سواء دلائل  
ستعملون المتن  
لتفريق الشان  
شمرها ونضها

أفلم يسمع  
لأنف وأشم  
علامة نصب

ذراع

وينصب بالكسرة فظن الامله فيزال منه التنوين في الشاقي مراد  
 الثاني (والثالث) الجبر بالقصة نيابة عن الكسرة العلمية والثاني  
 الفتى والمنعوى بغير تنوين وكذا الرفع بالضم والنصب بالفتح  
 فيمنع من التنوين مراعاة العلمية والثاني فقط  
 (شواهد النكرة والمعرفة)

(اعوذ برب العرش من فئة بنت يه على فالي عوض الام ناصري)  
 قوله اعوذ اتحصن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً وتقديره  
 انا ورب خالق متعلق باعوذ والعرش مضاف اليه وهو جسم مخلوق  
 عظيم فوق السموات السبع وهي الارضون فيه كخلاقة في فلاة روم  
 فئة جماعة متعلق باعوذ ايضاً وهو على حذف مضاف اي من شر  
 والفئة لا واحد لها من لفظها او بنت اعتدت فعل ماض والتاء على  
 الثاني وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على فئة والـ  
 في محل جر مفعلة وتة على جار ومجرور متعلق بفئة  
 ومفعلة لتعليل ما نافية تيمية ولي جار ومجرور متعلق  
 تقديره استقر خبره قدم وعوض ابداً ظرف زمان مبني على  
 في محل نصب تشييم اليه بقبل وبعداً ومبني على الفتح للفتحة او مبني  
 الكسرة على اصل التخلص من التقاء الساكنين متعلق بناصر اوباً  
 المحذوف فان انصيف نصب نحو لا انفعله عوض العائضين كأبد الابد  
 وهو ظرف لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستغراق  
 الماضي نحو ما رأيت مثله عوض والاء الا اذا استثناء من نا  
 مقدم عليه والهاء ضمير مبني على الضم في محل نصب على الا  
 وناصر معين مبتدأ مؤخر او فاعل بالجار والمجرور ولا  
 النبي (يعني) اتحصن واستحيى بخالق العرش وما لكه من  
 اعتدت على وظلمتي لانه لا ناصر ابداً الى سواء ولا معيلى

(والشاهد) في قوله الاء حيث ولي الضمير المتصل الاشد وذا لان  
القياس المنفصل وهو اياه

(وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار)

انشده الفرار لم يعزه الى أحد قوله وما الواو بحسب ما قبلها ما نافية  
نبالي تكثرت فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة  
رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر

فيه وجوبا تقديره نحن واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى  
الشرط واختلاف في ناصبها ف قيل بالجواب واعترض بان الجواب

قد يقترن بالنساء وما بعد النساء لا يعمل فيما قبلها (وقيل) بالشرط  
واعترض أيضا بانها مضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل في المضاف

(واجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب هو الشرط  
لا يقولون باضافة اذا اليه فلذا كان الثاني ارجح من الاول وان كان

الاول الاشهر فقول بعض العربيين خافض لشرطه منصوب بجوابه  
جرى على غير الارجح وما زائدة وكنت كان واسمها وجارتنا خبرها

ومضاف اليه والجملة شرط اذا وجوابها محذوف دلالة ما قبله عليه  
أي فإنبالي وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ولا نافية ويجاورنا

يجاور فعل مضارع منصوب بان ونا مفعوله مقدم والاك والقياس  
اياك الاداة استثناء من ديار مقدم عليه والكاف ضمير مبني على

التكسر في محل نصب على الاستثناء وديار احد فاعل يجاور ومؤخرها  
وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بمن محذوفة والجار

والجرور متعلق بنبالي (يعني) وما تكثرت ونعياً من عدم مجاورة أحد  
غيرك ايانا اذا كنت يايتها المحبوبة جارتنا لانك أنت المطالبة وفيك

الكفاية فاذا وجدت فلان لتفت الى سواك (وروي) وماعلينا  
فتكون ما نافية أيضا وعلينا متعلق بمحذوف خبر مقدم والمصدر



المنسبك من ان والفعل في قوله ان لا يجاورنا الاكديا مبتدأ مؤخر أي  
وباعدم مجاورة دار غيرك لما ضرر علينا اذا كنت جارتنا ويصح  
ان تكون ما لا استفهام الانكارى مبتدأ وعلينا متعلق بمحذوف خبره  
أي أي ضرر كائن علينا من عدم مجاورة أحد غيرك لنا اذا كنت جارة  
لنا (والشاهد) في قوله الاك وهو مثل الاول

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ياهاهم الارض في دهر الدهاير  
قوله بالباعث المحي الباء حرف قسم وجر الباعث  
مقسم به مجروره وصفة أولى لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق  
بمحلت في البيت قبله أي حلفت بالله الباعث والوارث الذي ترجع  
له الاملاك بعد فناء ملائكتها صفة ثانية أو مدطوف على الباعث  
باسقاط حرف المطف للضرورة أو مضاف اليه وشرط اضافة المحلى  
بأل موجود وهو وصل ال بالمضاف اليه والاموات اما مجرور باضافة  
الباعث او الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حد قوله بين  
ذراعي وجهه الاسد واما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا  
واعمل الثاني وافهم في الاول وحذف لكونه فضيلة أي بالباعث ياهاهم  
وقد حرف تحقيق وضمنت بكسر الميم مخففة فعل ماض والتاء علامة  
التأنيث ومعنى ضمنت تضمنت أي اشتملت عليهم أو تكفلت بايدانهم  
أي بحفظها وهو اسناد مجازي وياهاهم اي ضمير منفصل ، فعول به مقدم  
لضمنت مبني على السكون في محل نصب والماء حرف دال على الغيبة  
والميم علامة الجمع والارض فاعله مؤخر والجملة في محل نصب حال من  
الاموات فهي حال من المضاف اليه لكون المضاف مقنعيا للعمل به  
أو من المفعول به وفي دهر زمن متعلق بضمنت والداهار ير الشدة  
مضاف اليه (يعني) حلفت بالله الذي يحيي الاموات وترجع ال

املا كنهم بعد فنأثم حال اشتغال الارض لابدانهم في زمن الشدايد  
 والمخلوق عليه في الابيات بعد فانظره ان شئت (والشاهد) في قوله  
 اياهم حيث أتى بالضمير منفصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا  
 ويقول ضمته للضرورة

(اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام)

قاله سعيد بن مسعب قوله اذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمين  
 معنى الشرط وقالت قال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحذام  
 علم على امرأة الشاعر فاعله مبني على الكسر في محل رفع والجملة شرط  
 اذا وصدقوها وروى فانصتوها أي أنصتوا لها الفاء واقعة في جواب  
 الشرط صدقوا فعلى أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون  
 والواو فاعله والتاء مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب جواب  
 اذا وان الفاء للعطف ومفيدة للتعليل ان حرف توكيد ونصب والقول  
 اسمها وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع خبرها  
 وجملة قالت حذام صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
 محذوف أي فان القول الذي قالته حذام ويصح ان تكون ماموصولا  
 حرفيا أي فان القول قول حذام وانما اظهر في مقام الاضمار تفخيما  
 لها وتعظيما شأنها (يعني) اذا قالت حذام قولا فصدقوها فيه لان  
 القول المعتد به هو الذي قالته أو قولها لانها كانت تبصر من مسافة  
 ثلاثة أيام ولا تخطئ في قول تقوله ولذا صار هذا الشعر مثالا لمن يقدم  
 قوله على غيره كما هو مراد الشارح أي ان سيبويه حكاه في قبول قوله  
 في هذا الفن وتقدمه على غيره لعلو مقامه وهذا البيت شاهد للتراخي  
 بان حذام تبنى على الكسر مطلقا

(عددت قومي كعبد الطائسي \* اذ ذهب القوم الكرام ليسى)

فأله روية قوله عدت قومي أي احصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله  
ومضاف اليه وكعدد عدد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره  
فوجدتهم كثيرين كعدد الطيس والعيس يفتح الطاء المهملة وسكون  
المتناة التحتية في آخره سين مهملة مضاف اليه وهو الرمل الكثير  
واذ طرف زمان بمعنى وقت متعلق بعدت وقيل انها المفاجأة وذهب  
فعل ماض والقوم فاعله وال للعهد الذكري أي القوم المتقدمون  
في الذكر والجملة في محل جريا مضافة اذ اليها والكرام مفعلة للقوم وليس  
ليس فعل ماض ناقص من اخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها وجوبا  
تقديره هو يعود على البعض المقوم من القوم وباء التكلم المتصلة بها  
خبر هامتي على السكون في محل نصب (يعني) عدت قومي في وقت  
ذهاب الكرام غيري فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو عدت قومي  
كعدد الرمل في الكثرة فتعجباني ذهاب الكرام كلهم الا انا وغرض  
الشاعر مدح نفسه بالكرم أي ان قومي وان كانوا كعدد الرمل  
في الكثرة ما فيهم كريم غيري (والشاهد) في قوله ليس حيث لم يأت  
بنون الوفاة فيهم امع انها اللازمة لجميع الافعال قبل باء التكلم شذوذا  
(وبه شاهد آخر) وهو محي خبيد ليس ضمير متصل وهو شاذ أيضا  
لوجوب الفصل مع افعال الاستثناء

( كنية جابر اذ قال ليني هذا صادفه وانقلب بعض مالي )

فأله زيد الخير الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه  
قبل ذلك زيد الخيل وهو من المؤلفات فليهم قوله كنية يضم الميم أي  
تمنى جار ومجرور متعلق بمحذوف مفعلة لسدر محذوف تقديره تمنى زيد  
تمنيا كائنا كنية وجابر مضاف اليه واذا طرف بمعنى حين متعلق بمنية  
ويتضح ان تكون لتعليل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه

جواز تقديره هو يعود على جابر وليتي ليت حرف تمنى ونصب من  
 اخوات ان والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب وامادته  
 اجده اصاد في فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
 انا والهاء العائدة على زيد مفعوله والجملة في محل رفع خبر ليت وجملة  
 ليت في محل نصب مقول القول واقد اهلك وروى انا في واغرم فعل  
 مضارع وفاعله انا والجملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف أي وانا فقد  
 فالواو للاستئناف وبعض وروى جيل مفعول افقد ومالي مضاف  
 اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه  
 مبني على السكون في محل جر (يعني) تمنى مزيد تنميا كائنا كنهني  
 جابر حين قوله اولانه قال ليتي اجد زيد اوانا اهلك بعض مالي لا جيل  
 قتله فانفق ان مزيد وجابر القيا وكأن بينهما وبينه عداوة فلما التقيا  
 معه طعنهما فهربا فقال زيد حينئذ

تمنى مزيد زيد انلاقي \* احاطة اذا اختلف العوالم

أي الرياح (والشاهد) في قوله ليتي حيث حذف نون الوفاية منها وهو  
 نادر والكثير في لسان العرب ثبوتها

(فقلت أعيراني القدوم لعاني \* اخطأها قبرا لا بيض ماجد)

قوله فقلت الغاء بحسب ما قبلها قال فعل ماض مبني على فتح مقدر  
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة  
 تنوّل اربع متكررات تقدير افيها هو كالجملة الواحدة لان اصل قلت  
 قلت تحرك الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاصار قالت فالتقا  
 ساكنان في حذف الالف للتخلص من التقاء الساكنين فصار قلت  
 بفتح القاف ثم ضمت لاجل ان تدل على الواو المحذوفة والهاء ضمير

المسكام فاعله واغيرانى فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن  
 السكون والفتحة الثانية فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول  
 والقدم يفتح القاف وتخفيف الدال الهمزة مفعوله الثانى والجملة  
 فى محل نصب مقول القول والاعارة هى اعطاء الشيء على وجه  
 العارية التى هى تلك المنفعة بغير بدل والقدم آلة النحت وجمعه  
 قدم نحو رسول ورسول ولعانى لعل حرف ترجى ونصب من اخوات  
 ان والمون للوقاية والياء اسمها مبنى على السكون فى محل نصب  
 واخط ائحت فعل مضارع وفاعله انا وبها أى القدم جار ومجرور  
 متعلق باخط وقبر اغلافا مفعوله وسى الغلاف قبر لانه يوارى  
 السيف كما ان القبر يوارى الميت وجملة اخط فى محل رفع خبر لعل  
 ولا يمتن لسيف جار ومجرور متعلق باخط وعلامة جره الفتحة نيابة  
 عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاوصفية ووزن الفعل وماجد  
 عظيم صفة لابيض (بنى) فقلت يا خليل اعطيانى آله العت على  
 سبيل العارية لعل ائحت بهذه الآلة غلافا وبينا السيف عظيم عندى  
 اصعب فيه لاجل حفظه (والشاهد) فى قوله لعنى حيث اثبت نون  
 الوقاية فيها وهونادر والكثير فى لسان العرب حذفها عكس ليت  
 (أيه السائل عنهم وعنى بئس من قيس ولا قيس منى)  
 قرله أى منادى حذفته منه ياء النداء مبنى على الضم فى محل  
 نصب والهاء زائدة لا دخل لها فى النداء لانهما تقيده التثنية والسائل  
 صفة لاى وصفة المنسوب محلا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة  
 على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع اللفظية  
 وانما اتبعت ضمة البناء مع انها لا تتبع لانها وان كان ضمة بناء لمكها  
 عارضة فاشبهت ضمة الاعراب فلذا جاز اتباعها الفاء العلامة

الصبان لانه قال والمحبه وفاقا ليه فذهبهم ان ضمة التابيع اتباع لا اعراب  
 ولا بناء وقيل ان رفع التابيع المذكور اعراب واستشك كل بعدم  
 المتعنى للرفع واجيب بان العاقل يعذر من لفظ عامل المتبوع مبنيا  
 لا مجهول نحو يدعى وهو مع ما فيه من التكاف يؤدي الى قطع المتبوع  
 وقيل ان رفع التابيع المذكور بناء لان المنادى في الحقيقة هو المحلى بال  
 يتمكن لمسلم يمكن ادخال حرف النداء عليه توصلوا الى ندائه بأى أى مع  
 قرنه ساء التثنية ورد به فذهبهم بان المراعى في الاعراب اللفظ وان  
 الاول منادى والثاني تابع له لا الحقيقة وعندهم متعلق بالسائل والميم  
 علامة الجمع والضمير يرجع لا تقوم المعروفين عنده وعنى الواو والعطف  
 عن حرف جر والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجار  
 والمجرور متعلق بالسائل محذوف دلالة الاول عليه أى أيها السائل  
 عنهم والسائل عنى وليست ايس فعل ماض ناقص من اخوات كان  
 والتاء اسمها مبنى على الضم في محل رفع ومن قيس جار مجرور متعلق  
 بمحذوف خبرها وهو على حذف مضاف أى لست كائنا من قبيلة  
 قيس وهو روى بالصرف على ارادة أبى القبيلة وبعدمه للجملة  
 والتأنيث المعنوى على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبى القبيلة  
 من مضر واسمه النأس يقع النون وسكون الهزة بعده ساو بالسين  
 المهملة واما قيس فلقبه ولا الواو للعطف لانافية وقيس بالمنع من  
 الصرف مبتدأ لا اسم لانها انما تعمل في التكررات ومعنى جار  
 ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره (يعنى) يا أيها السائل  
 ان أردت ان تعرف هل انا من قبيلة قيس وقيس من قبيلتي ام لا فاعلم  
 انى لست من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلتي بل كل منى من قبيلة  
 مغيرة لا أخرى (والشاهد) في كل من قوله عنى ومعنى بالتخفيف

حيث حذف نون الوقاية منه - ما مع انها تلزمه - ما فتقول عني ومنى  
بالتشديد شذوذا

(تدني من نصر الحبيبين قدى \* ايس الامام بالشعج المجد)  
قاله حميد بن مالك الارقط قوله قدنى بمعنى حسبي قد مبتدأ مبني  
على السكون في محل رفع والنون الثابتة فيها تشييم لها بفتحة  
لاوقاية وباء المتكلم. مضاف اليه مبني على السكون في محل جر وما ذكر  
من بناء قد على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء اضيفت الياء  
المتكلم كما هنا أو لا اسم الظاهر نحو قد زيد درهم والكثير فيها  
وقد تعرب وكذا ثبوت النون فيها كثير مع اضافتها الياء المتكلم  
كافي البيت وقد تحذف النون منها مع هذه الاضافة تشييم لها  
بحسبي فتقول قدنى وتبنى حينئذ على الكسر أو تعرب وكما تستعمل  
قد بمعنى حسب مبتدأ تستعمل ايضا بمعنى يكفي اسم فعل. ضارع نحو  
قدنى درهم وقد زيد درهم فنون الوقاية تلزمه ان اتصلت بها ياء  
المتكلم الواقعة مقعولا مقدما ودرهم فاعلام مؤخر او الا فلا كما رأيت  
وتستعمل ايضا حرفا فلا تلحقها النون ولا الياء ومن حرف جر زائد  
في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ وعلامة  
رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
الجر الزائد والحبيبين بضم الخاء المجهة أى الرجلين. مضاف اليه مجرور  
وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المسكور ما بعدها نسيابة عن  
الكسرة لانه مثني والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وحما  
عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بأبي خبيب وابنه خبيب وقيل  
هما عبد الله المكى هذه الكنية وأخوه صعب فهو من باب التغليب  
وروى الحبيبين بصيغة الجمع على أرادة خبيب المذكور ومن كان على

رأيه وهو تغليب أيضا وقدى تا كيه دلقدي مبنى على الكسر في محل  
رفع أو مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف إليه  
وليس فعل ماض ناقص من اخوات كان وهي في معنى التعليل لما قبلها  
والامام اسمها ومراد به خبيب بن عبد الله المذكور وبالشعيع الخليل  
الباء حرف جر زائد الشعيع خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة  
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد  
والمحدد المسائل عن الحق صفة للشعيع وصفة المنصوب منصوب  
وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
بحركة الاتباع أو الروى (يعنى) حسبى نصر عبد الله وابنه خبيب  
او خبيب ومن كان على رأيه على الاعداء لان خبييا الذى هو واحد  
الرجلين اورئيس من كان على رأيه لم يوجد فيه بخل ولا ميل عن الحق  
أى فاحب نصره ونصر الباقى لأجله (والشاهد) فى قوله قدنى  
وقدى حيث اثبت نون الوقاية فى الاول على الكثير وحذفها فى الثانى  
على القليل (واعلم) ان اثبات نون الوقاية مع قد التى بمعنى حسب  
وان كان كثيرا فى نفسه لكنه غير قياس كما ذكره بعضهم لان هذه  
النون انما تزداد فى الافعال وقاية لها مثل ضربى وشتمنى قال العلامة  
الصبان واعترض الاستشهاد على حذف النون بجواز ان الاصل  
قد بالسكون وحركت بالكسر لاجل الروى فتكون الياء للاشباع  
لا للتكامل قال الرودانى وان الشاعر جرى فيه على لغة من ينيه على  
الكسر والياء للاشباع اه وقد يقال مشاكاة اللاحق للسابق  
تقتضى ترجيح احتمال الاضافة لياء المتكلم انتهى

(شواهد العلم)

أبلغ مزىلا وأبلغ من يبلغها \* عنى حديثا وبعض القول تكذيب



بان ذا الكلب عمر اخيرهم حسب ما يبين شريان يعوى حوله الذئب  
 فالتها جذوب اخت عمرو ذى الكلب المذكور من قصيدة ترويه بها  
 قوله ابلغ فعل أمر مبني على السكون لا تحلل له من الاعراب وفاعله  
 ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وهذا اسم قبيلة مفعوله الاول  
 وأبلغ الواو لا مطلق وهي بمعنى أو ابلغ اعرابه كاعراب سابقه ومن  
 اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعوله الاول  
 وبلغه ابلغ فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هو  
 يعود على من والهاء العائدة على هزيل مفعوله الاول أيضا وعن  
 حديث تنازعه كل من ابلغ الاول والثاني وبلغ فاعل الثالث على  
 مذهب البصريين لقربه ويقدر مثله في الاولين والتقدير ابلغ هزيلة  
 عن حديثنا وبلغ من يبلغه اعني اياه عن حديثنا فاعلى الاول متعلق  
 بأبلغ الاول وحديثنا مفعوله الثاني متعلق بأبلغ الثاني وياه ايا ضمير  
 منفصل مبني على السكون في محل نصب على انه المفعول الثاني لا بلغ  
 الثاني والهاء حرف دال على الغيبة وعن الثالث متعلق ببلغ  
 وحديثنا مفعوله الثاني بجملة يبلغه اصله من لا يحل لها من الاعراب  
 وبعض الواو اعتراضية بدخول مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب  
 خبره والجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق كما مستعرفه لا محل لها من  
 الاعراب وقوله إن الباء حرف جر أن حرف تو كيد ونصب تنصب  
 الاسم وترفع الخبر وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور والباء  
 أي بخبرية حسب ذى الكلب عمرو والجار والمجرور متعلق ببلغ  
 وحذف نظيره من الاولين فهو من باب التنازع أيضا ويحتمل انه متعلق  
 بحديثنا أو بمعدوف صفة لحديثنا والباء حينئذ لا تصوير أي حديثنا  
 مصورا بان الخ أو في محل نصب بدل من حديثنا ويكون حينئذ متعلقا

بابا بلغة مدرة لان البدل على نية تكرار العامل فالاعراب أربعة  
 وهذا اسمان منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من  
 الاسماء الخمسة والكتاب مضاف اليه وذو الكتاب لقب لعمر وعمر  
 بدل من ذا أو عطف بيان وخيرهم بالنصب صفة لعمر ومضاف اليه  
 والميم علامة الجمع وحسب ما تميز وهو ما بعد من المأثر وبطن جار  
 ومجرورة متعلق بمحذوف تقديره مدفون خبران وشريان بكسر الشين  
 المعجمة وفتحها مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة  
 لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون وبطن شريان  
 اسم لاه وضع الذي دفن فيه عمرو والشريان شجر يتخذ منه القوس  
 الذي يضرب به ويعمرى فعل مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به  
 ومضاف اليه والذئب فاعله وهو مزولا يمزو ويقع على الذكر والانثى  
 وربما دخلت الهاء في الانثى فقول ذئبية وجهلة يعمرى في محل نصب حال  
 من عمرو ويحتمل ان جملة يعمرى في محل رفع خبران وبطن شريان  
 متعلق به يعمرى ويحتمل ان خيرهم بالرفع خبر أول لان وبطن شريان  
 خبر ثان وجهلة يعمرى في محل جر صفة لبطن شريان ويحتمل ان خيرهم  
 خبر ثان وبطن شريان متعلق بمحذوف حال من عمرو أى عمرا كأننا  
 بطن شريان وجهلة يعمرى اما حال ثانية من عمرو أو صفة لبطن شريان  
 فالاعراب خمسة (يعنى) أخبر هذه القبيلة بنفسك أو أخبرك  
 ان لم يكنك من يخبرها عنى حديثا وبعض قول المخبر يكذب أى أخبر  
 سواء كان بعض قولك تصديق فيه أم تكذب على حد قولهم زيد  
 وان لم يحمل السلاح شجاع أى زيد شجاع حمل السلاح أم لا فانت  
 كذلك تخبر صدقك أم كذبك بان عمرا الملقب ذا الكتاب  
 الموصوف بكونه خيرهم حسبا مدفون في بطن شريان حال كونه

يعوى حوله الذئب (والشاهد) في قوله ذالك كالب عمر احيث قدم  
اللقب على الاسم وهو قليل

(شواهد اسم الاشارة)

(ذم المنازل بعلامة الاوى \* والعيش بعد اولئك الايام)

قاله جرير بن عطية قوله ذم بفتح الميم من ذم يذم مخلاف المدح وهو  
فعل امر مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
بالفتح المعارض لاجل التقييد أو بالكسر المعارض لاجل التقليل  
من التقاء الساكنين أو بالضم المعارض لاجل الانباع أى اتباع  
لأنه في الضم وهي على هذا الترتيب في الحسن كما استظهره العلامة  
الصبان وقيل ان الكسر أحسن من القح والفتح أحسن من  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا قد بره أنت والمنازل موانع  
وهو جمع مثل أو منزلة مفعوله وبعد ظرف زمان متعلق بمحذوف  
تقديره كأنه حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف  
مقدر أى بعد مفارقة منزلة واللى بكسر الهمزة وهو اسم موضع  
عندهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحياة معطوف على  
وبعد حال من العيش وأولئك اسم اشارة مضاف اليه مبني  
الكسر في محل جر والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لأجل  
من الأعراب وبينهما مضاف مقدر أى بعد مضي أولئك والأى  
بدل أرعطف بيان أو نعت من اسم الاشارة (يعنى) ذم كل موضع  
مواضع النزول بعد مفارقة الموضع المعد للحكومات وذم  
مضى تلك الايام (والشاهد) في قوله أولئك حيث استعمله في الآية  
لتغير القلاء وهو قوله الايام كما في قوله تعالى ان السمع والبصر  
كل أولئك كان عنه مسئولا وهو قليل والكثير استعماله في العقلاء

وروي الاقوام فحينئذ لا شاهد فيه

( رأيت بنى غبراء لا ينكروننى \* ولا اهل ذلك الطراف الممدد )  
 قاله طرفه بن العبد قوله رأيت فعل ماض وفاعله وبنى أى أهل  
 مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا للمفتوح  
 ما بعدهما تقديرا لانه ملحق بالجمع المذكور السالم وغبراء بالمدأى الارض  
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع  
 من الصرف لالف التانيث المدودة وأراد بأهل الارض الفقراء الذين  
 لصقوا بالارض من شدة الفقر ولا نافية وينكروننى فعل مضارع  
 مرفوع لتجرده من الناصب والجارزم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة  
 عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فى محل  
 نصب حال من بنى غبراء ان كان رأيت بمعنى أبصرت وان كانت  
 بمعنى علمت فتسكون مفعولا ثانيها ولا الواو للعطف لانافية وأهل  
 بالرفع معطوف على الواو فى لا ينكروننى وقد وقع الفصل  
 بالمفعول وهذا حرف تنبيه وذات اسم اشارة مضاف اليه مبنى على  
 السكون فى محل جر والكاف حرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له  
 من الاعراب والطراف بكسر الطاء المهملة أى البيت من الجلد بدل  
 أو عطف بيان أو نعت من اسم الاشارة والممدد المنبسط صفة للطراف  
 وكفى بتمديده عن عظامه وأراد بأهل هذا الطراف الممدد الاغنياء  
 ( يعنى ) لما أفردتني العشيرة أى المذكورة فى البيت قبل هذا  
 أبصرت أو علمت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر  
 لا ينكرون انعامى عليهم ورأيت الاغنياء أيضا لا ينكرون ما ذكر  
 لاستطابتهم صحبتي والمراد هجرنى الاقارب ووصلنى اليا بعد الفقراء  
 لطلب المعروف والاغنياء لطلب العسلا وفى بعض نسخ الشراح

لا يعرفونني وعليه فادوم افقراء والاغنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا  
يعرفونني عند شدة غناي لكثرة اكرامى لهم وكذا الاغنياء  
لمطلب العلا فلما افترقت صارا لا يعرفون الفقراء لاؤمهم وقبهم  
ولا الاغنياء خوفا من ان يعطوني شيئا وهذا الشبه وعلم كرمهم  
(والناهد) في قوله هذا كحديث ابي بالكاف وحدها ولم يأت  
باللام في اسم الاشارة المتقدم عليه حرف التنبيه الذي هو  
جائز وما اتيان الكاف واللام في اسم الاشارة المتقدم عليه الخفة  
لا يجوز فلا نقول هذا انما لا يلبس بك الجار والمجرور عند  
الشكل أو كراهة كثرة الروايات أولان هاندل على قرب ١٠١  
اليه واللام على بعده وهو متفق بالكاف  
(شواهد الموصول)

(أطوف ما أطوف ثم ارى البيت قعيدته لكاع)  
قاله الخطيئة يتجوبه زوجته واسمه حرول (قوله) أطوف بضم الـ  
وفتح الطاء المهملة وتشديد الواو المكسورة وهو للتكثير أى أسمى  
وأذهب فلى مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا فقد  
مصدرية ظرفية وبجملته أطوف من الفعل وانفاعل ملته تارهي  
العمل يقدران بمصدر أى مدة طوافي معمول للظرف الواقع مفعولا  
فيه لا طوف و ثم حرف عطف على أطوف الاول وأرى أقيم وأنا  
فعل مضارع وفاعله انا وهو مضارع أرى أو يا من باب ضرب وأ  
أرى هم مرتين فانيتماس كفة فقلبت النقام جتس حرا  
الاولى والى بيت مسكن جار ومجروره متعلق بأوى وقعيدته امرأ  
مبتدأ والماء العائدة على البيت مضاق اليه وانما سميت المرأة  
قعيدة البيت لئلازمته غالبا واسكاع بفتح اللام أى لئيمة

خبر المبتدأ مبتدئ على الكسر في محل رفع فهو وصف للمرأة وأما الرجل  
فيوصف بالكسر والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لبيت  
(يعني) أسعى إلى أي مكان وأذهب إلى أي موضع ثم أرجع في بيت  
موصوف بأن المرأة الملائمة له لثيمة أو خبيثة والشاهد في قوله  
ما أطوف بيت وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع الذي ليس  
منفياً بل وهو قليل رمنه وصلها بالجملة الاسمية فحولا أصبحك مادمت  
منطلقا أو المضارع المنفي بل فحولا أصبحك ما لم تضرب زيدا أو ما الأمر  
فلا توصل به (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال فعال في غير النداء  
وهو نادر

وتبلى الأولى يستلثمون على الأولى \* تراهن يوم الروع كالحذاء القبل  
قاله أبو ذؤيب خويلد الله ذلى (قوله) وتبلى بضم التاء انقروية  
ونسكون الموحدة وكسر اللام أي تقني فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه جواز اتقديره هي يعود على المنون في البيت قبله بمعنى  
المنية وهي الموت والأولى أي الذين اسم موصول مبني على السكون  
في محل نصب مفعوله ويستلثمون أي يلبسون للامة بهمزة ساكنة  
ويجوز تحفيفها وهي الدرع فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب  
والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله  
مبنى على السكون في محل رفع والجملة صلة الموصول لا محل لها من  
الأعراب والعائد الضمير في يستلثمون وعلى حرف جر والأولى أي  
اللاتي اسم موصول مبني على السكون في محل جر وهو مفعول موصوف  
محذوف والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من واو يستلثمون أي  
حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الأولى وتراهن ترى فعل  
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها

التعذروا عنه ضمير مستتر فيه وجوباً تقتدر به أنت والماء مفعوله  
 الاول مبني على الضم في محل نصب والمون علامة جمع النسوة ويوم  
 ظرف زمان متعلق بتراهن والروع فتح الراء المهملة وسكون الواو أي  
 الخوف والفرع مضاف اليه وكالحدا بكسر الحاء وفتح الهمزة  
 المهملةين الكاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب مفعول  
 تراهن الثاني واخدا مضاف اليه وهذا ان كانت ترى بمعنى تعلم  
 وان كانت بمعنى تبصر فتسكون الكاف حرف جر والحدا مجرور بها  
 وهو متعلق بتراهن واخدا جمع حداة كعنب وعنبه وتجمع أيضا على  
 حداث مثل غزلان طيور خبيثة والقبل صفة لقوله اخدا وهو بضم  
 القاف وتسكون الباء الموحدة وكسر اللام جمع أقبل والمؤنث قبلاء  
 مثل حمراء حمراء وهي التي في عينيها قبل بفتحين وهو الحول  
 في العين وجملة تراهن جملة لقوله الاولى الثانية والعائد الماء  
 في تراهن (يعني) وبقي الموت الشعبان الذين يلبسون دروع  
 الحرب في حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الا اني تعلمان  
 ان تبصرهن في يوم الحوب مثل الحدا الا اني في عيوننا حول في خفة  
 السير وشدة العدو (والشاهد) في قوله الاولى حيث اطلق أولا  
 على جماعة الذكور بدليل الواو في يستلثمون وهو كثير وانثى  
 على جماعة الاناث بدليل السون في تراهن وهو قليل

فمن الذين صبوا الصباحة يوم الفيل غارة ملحاما

قاله رجل من بني عقيل جاءه لي قوله نحن ضمير منفصل مبتدا مبني  
 على الضم في محل رفع والاذون اسم موصول خبره مرفوع بالمبتدا  
 وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم  
 والنون عوض عن التنوين المقتدر في الاسم المفرد وقيل انه مبني

على النون كالذين جاء به على صورة المعرب اجراء للباب على وقيرة  
واحدة فيثبت النون ليست عوضا عن شيء وجملة صبحوا صلة  
الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في صبحوا ومفعوله  
محذوف تقديره الاعداء والصباحا ظرف زمان متعلق بصبحوا والفتح  
للإطلاق وهو بتشديد الباء الموحدة من صبحته اذا أتته صباحا  
فليس التشديد فيه لالتكثير والصباح هو من طالع الفجر أو الشمس  
الى الزوال وقيل من أول نصف الليل الى الخيال الى الزوال واليوم من  
طالع الفجر الى غروب الشمس كما هو في الشرع وأحد قولين  
في اللغة القول الآخر من طالع الشمس الى غروبها وذكر الصباح  
تأكيده لانفعها من صبحوا والتخيل بضم النون وفتح الحاء المعجمة  
مضاف اليه وهو تصغير نخل موضع بالشام وغارة أي هجوم واسم مصدر  
والمصدر الاغارة مفعول لا جله أي لأجل الاغارة ويجوز ان يكون  
حالا من الضمير في صبحوا أي مغيرين ولما حابى كسر الميم وسكون  
اللام أي شديد الايذاء صفة لغارة يعني نحن الفرسان اللذون أتوا  
الاعداء وقت الصباح في الوقعة المسماة يوم التخييل لأجل الهجوم عليهم  
الشديد الايذاء أحوال كوننا مهاجرين عليهم هجوم ما شديدا  
الايذاء (والشاهد) في قوله اللذون حيث أتى فيه بالواو في حالة  
الرفع على لغة هذيل وقيل بنى عقيل وهو قليل والكثير الاتيان بالياء  
رفعاً ونصباً وجراً

فما آباؤنا بأمن منه علينا ﴿٣٥﴾ الا قدمهدوا الجحورا

قاله رجل من بني سليم (قوله) فالقاء بحسب ما قبلها وما نافية حجازية  
تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وآباؤنا اسمها ومضاف اليه  
وبأمن الباء زائدة وأمن خبرها وهو اسم تفضيل أي بأكثر انعام ومنه



أى المدوح وعائنا متعلقان بأمن والآء اسم موصول بمعنى الذين  
صفة لا تأوئنا مبنى على الكسر فى محل رفع وفيه الفصل بين الصفة  
والموصوف بأجنبي وهو جائز عند بعضهم وقد صرف تحقيق وهو دوا  
تدقيق الماء أى بسطوا وقرشوا فاعل ماض وفاعله وأنحوراج جمع حجر  
بكسر الحاء المهملة وفتحها وهما بين يديك من ثوبك مفعوله والالف  
لام التانيخ والجملة صلة الموصول لا عمل لها من الأعراب والعائد الضمير  
فى مهديا يعنى وليس آباؤنا الذين أصلوا وثقوا وجملاوا جوارهم لها  
فراشبا أكثر منة وانعاما عائنا من هذا المدوح بل المدوح أكثر  
منة علينا منهم (والشاهد) فى قوله الآء حيث أطلقه على جماعة  
الذكور موضع الذين وهو قليل والكثير أطلقه على جماعة الإناث  
نحو قوله تعالى واللاتى ينسن

بكيت على سرب القطا اذ مرونا بي فقلت ومثلى بالبكاء جدير  
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعل الى من قد هويت أطير  
قالها العباس بن أخنفت قوله بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله  
ومصدره بكاء بالقصر والمد وهى وسيلة الدموع بغير صوت أو معه وعلى  
سرب بكسر السين وسكون الراء المهملة تن فى آخره باء موحدة على  
جماعة جار ومجرور متعلق بكيت على أنه فى محل نصب مفعوله وجمعه  
أسراب مثل حمل وأحال وبكى كما يتعدى بعلى يتعدى باللام وينتصب  
وبالتشديد فنقول بكيت له وبكىته وبكىته وانقطا مضاف إليه  
مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
التعذر وهو نوع من الطيور وهو جمع قطاة ويجمع أيضا على قطرات  
واذ غارنى زمان بمعنى وقت متعلق بكيت ومرونا مرفعل ماض مبنى  
على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون

العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجملة في محل جريا مضافة اذ  
 اليها وبي جار ومجرور متعلق بمرفقت الفاء العطف على بكيت وقلت  
 فعل ماض وفاعله ومثلي الواو اعتبارية او للحال من التاء في بكيت  
 ومثلي مبتدا ومضاف اليه وبالبكاء متعلق بجدير وجدير أي حقيق  
 خبره (وقوله) أسرب أحرف نداء وسرب منادى منصوب والقطا  
 مضاف اليه والجملة في محل نصب مقول القول فحيث قوله ومثلي  
 بالبكاء جدير جملة مترتبة بين القول ومقوله لا محل لها من الاعراب  
 أو في محل نصب على الحال وهل حرف استفهام ومن اسم موصول  
 بمعنى الذي مبتدا مبني على السكون في محل رفع ويعبر فعل مضارع  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وجناسه  
 مفعوله الثاني ومضاف اليه والاول محذوف تقديره يعبرني والجملة  
 صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وخبر المبتدا محذوف تقديره  
 موجود فيه كم راعلي اهل حرف ترجي ونصب من اخوات ان والياء اسمها  
 والى من جار ومجرور متعلق بأطير وقد حرف تحقيق وهو يت بكسر  
 الواو اي احببت فعل ماض وفاعله والمفعول العائد على من محذوف  
 تقديره هو يته والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة اطير  
 في محل رفع خبر لعل (يعني) سالت دموعي على جفاعة من الطيور  
 وقت مرورهن بي فقلت مناديا وسائلا لهن ومثلي حقيق بالبكاء  
 يا جفاعة الطيور هل الذي يعبرني جناسه موجود فيكم لعل اطيره  
 الى الذي احببته (والشاهد) فيه استعمال من الاولى في غير العاقل  
 وهو جملة القطا لانه لما ناداها كما نادى العاقل وطلب منها عارة  
 الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو متشوق اليها وبالك عليها  
 وهذه ان البيت ان خاصان بالعاقل نزلها منزلة له وهو قليل وامر من

الثانية فهي مستعملة في العاقل وهو كثير وروى أهل من غير حجاجه  
فلا شأنا فيه حيث

(فاما كرام موسروا فيهم \* فحسبي من ذي عندهم ما كفايا)  
قد سبق السكك لام عايه مستوفى في شواهد العرب والمبني  
(والشاهد) في قوله ذي حيث جاءت موسولة بمعنى الذي ومعرفة  
بالياء نيابة عن الكسرة فاعراب ذي بمعنى صاحب على لغة بعض  
أهلها وترفع أيضا بالواو وتنصب بالالف وهو خلاف المشهور  
من لغاتهم والمشهور منها انها تبقى على الواو مطلقا وقد روي هذا  
البيت بالواو على المشهور منها كما تقدم

(ما أنت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل)  
قاله الفرزدق لرجل أعرابي من بني عذرة دخل على عبد الملك  
ابن مروان ليدحه فراه بالسوا ورأى يصعبه جريرا والفرزدق  
والاخطا فمدحه ومدح جريرا معه رهيبا الفرزدق والاخطا  
(قوله) ما نافية تميمية مفعلة وانت ان ضمير منفصل مبتدأ مبني على  
السكك وفي محل رفع والهاء حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له  
من الاعراب وقيل ان انت بجملة ما هي الضمير وبالضمكم الباء  
حرف جر زائد والحكم بفتحين أي المحكم بين الخصمين لا فصل  
بينها خبرا مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره  
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ويجوز ان تكون  
الباء أصلية والخبر محذوف يتعاقب به الجار والمجرور تقديره كأن  
ويصح أن تكون ما نافية حجازية تعمل عمل ليس وأن من أنت  
اسمها وبالضمكم خبرها والياء زائدة في منصوب وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف

البحر الزائد والترضى آل اسم موصول بمعنى الذي صفة للحكم مبنى  
على السكون في محل رفع على اعرابه الاول لان قوله بالحكم مرفوع  
تقديره وفي محل نصب على اعرابه الثالث لانه منصوب تقديره  
وفي محل جر على اعرابه الاول والثاني والثالث نظرا للظاهر ويجوز  
ادغام لام آل الموصولة في التاء وعدمه بخلاف لام ال الحرفية نحو  
الضارب فانه يجب ادغامها تخفيفا لكثرة الاستعمال وترضى بالبناء  
للمجهول فعل مضارع وحكومته أى حكمه وقضاؤه نائب عن فاعله  
ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
الضمير في حكومته ولا الاصيل أى الحسيب ولا ذى أى صاحب  
معطوفان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر فقط فالاصيل مجرور وعلامة  
جره انكسرة الظاهرة وذى مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة  
لانه من الاسماء الخمسة والرأى أى العقل والتدبير مضاف اليه  
والجذل مفتحتين أى شدة الخصومة معطوف على الرأى (يعنى)  
ما انت يا أيها الاعرابي الذي هجوتنا رمدت غيرنا بحكم بين خصمين  
حتى يقبل قولك فيما حكمك مولك فيه ولا انت بالحسيب الشريف  
النسب ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة  
والمنازعة فكيف تهجوننا وتخفنا وتمدح وترفع غيرنا (والشاهد)  
في قوله الترضى حيث وصل آل الموصولة بالفعل المضارع وهو شاذ  
(من القوم الرسول الله منهم ❀ لهم دانت رقاب بنى معه)  
قوله من القوم ومعهم قرأش جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ  
محذوف تقديره أنا كائن من القوم والرسول ال اسم موصول بمعنى  
الذين صفة للقوم مبنى على السكون في محل جر ورسول مبتدأ مرفوع  
بالابتداء ولفظ الجلالة مضاف اليه ومنهم جار مجرور متعلق بمحذوف

تقديره كائن خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والجملة موصولة الموصول  
لا محل لها من الأعراب والعائد الضمير في منهم والرسول هو انسان  
ذكره بالغ من بنى آدم أوحى اليه بالحكم وأمر بتبليغها وكما يقال له  
رسول يقال له نبي أيضا كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه  
وسلم فان لم يؤمر بالتبليغ كان نبياً فقط كسيدنا الخضر على القول  
بنبوته عليه السلام ولهم أى القوم متعلق بدانت ودانت أى خضعت  
وذلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورقاب جمع رقبة فاعله  
والمراد بالرقبة الذات بتمامها مجازاً امر سلامن اطلاق الجزء وإرادة  
الكل وانما خصها بالذ كر لان الدل يظهر فيه ما وبني وهم جميع  
العرب مضاف اليه وهو مضاف لمعد يتبع الميم وتشديد الدال وهو  
ابو العرب وهو معد بن عدنان وجملة لهم دانت رقاب بني معد اما  
معطوفة على الجملة قبلها بحذف العاطف فهو عطف جملة فعلية على  
اسمية واما مستأنفة والغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم (يعنى)  
انهم قريش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم  
وانهم خضعت وذلت جميع العرب الذين هم اولاد معد بن عدنان  
(والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصل ال الموصولة بالجملة  
الاسمية وهو شاذ أيضاً

(من لا يزال شاكر على المعه \* فهو حر بعيشة ذات سمه)  
قوله من اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبني على السكون في محل  
رفع ولا نافية ونزال أى يستمر فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر  
فيها جوازاً تقديره هو يعود على من وشاكر اخبرها والمتعلق  
محذوف تقديره لله والجملة صلة من لا محل لها من الأعراب وعلى  
حرف جر والمعلة اسم موصول بمعنى الذى مبني على السكون

في محل جر والجار والمجرور متعلق بشا كرا ومع منصوب على أنه ظرف  
مكان متعلق بمحذوف واقع خبر المبتدأ محذوف جملة صلة  
ال أي على الذي هو كائن معه والماء مضاف إليه مبنى على ضم مقدر  
على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
لأجل الشعر وهو القاء داخله على خبر المبتدأ وهو من وإنما دخلت  
عليه لما في المبتدأ من العموم فأشبه الشرط وهو ضمير منفصل  
مبتدأ مبنى على الفتح في محل رفع وحر يفتح الحاء وكسر الراء المهملة ين  
أي تحقيق خبره مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة  
لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وبعبارة أي حياة متعلق  
بمحوذات أي صاحبة صفة أيشة وسعة يفتح السين ويجوز كسرهما  
أي اتساع مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره  
منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر  
وبجمله فهو خارج في محل رفع خبر من والرباط الضمير في قوله فهو (يعني)  
الذي يستمر شاكر الله على النعم التي هي كائنة معه انعم الله بها عليه  
فهو تحقيق بحياة صاحبة اتساع في الرزق ويسار وغنى (والشاهد)  
في قوله المعه حيث وصل ال الموصولة بالظرف وهو شاذا أيضا

إذا ما بقيت بنى مالك فسلم على أيهم أفضل

قاله غسان بن علة (قرله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه  
معنى الشرط وما زائدة وأقيت بكسر القاف فعل ماض وفاعله  
ومصدره الاتي بضم اللام وكسر القاف وأصله على فعول والاتي بضم  
اللام مقصورا والاقاء بكسرهما ممدودا ومقصورا ومعناه المصادفة  
وبنى مالك اسم قبيلة مفعول لتي ومضاف إليه والجملة فعل الشرط  
وفسلم القاء واقعة في جواب إذا وسلم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه

فجوابه أنت والسلام هو التنية وعلى حرف جر وإيهم أى اسم  
موصول بمعنى الذى مبنى على الضم فى محل جر والجار والمجرور متعلق  
بسم والماء مضاف إليه والميم علامة الجمع وهى للعاقل وغيره  
وأفضل أى أزيد من غيره خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والجملة مبنية  
أى لا محل لها من الأعراب والعائد الضمير المحذوف الواقع مبتدأ  
وهو هو (واعلم) أنه انما بنيت أى اذا ضيفت وحذف صدر صلتها  
لأنها اشبهت الحرف فى الاقتدار مع عدم المعارض للبناء وهو  
الاضافة لتنزيل المضاف إليه منزلة صدر صلتها فكأنه لا اضافة  
وانما حركت لأجل التخلص من انتقاء الساكنين أى من التقاء  
ساكنة مع الياء الاولى وانما كانت الحركة ضمة ولم تكن فتحة  
ولا كسرة لأنها اشبهت الغائيات أى الظروف المنقطعة عن  
الاضافة كقيل وبعد من جهة أنها تكون معرفة ومبنية وانما  
اعربت اذ لم تضاف سواء ذكر صدر صلتها وحذف نحو يعجبني اى  
هو قائم وإي قائم واضيفت وذكر صدر صلتها نحو يعجبني ايهم هو  
قائم لوجود المعارض للبناء وهو الاضافة اللفظية فى الصورة الثالثة  
والتقديرية فى الاولين لقيام التنوين فيها مقام المضاف إليه وانما  
لم ينزل التنوين فى الثانية من الاقوال منزلة صدر صلتها لضعفه عن  
ذلك ولان قيام التنوين مقام المضاف إليه معهود كما فى كل  
وبعض وحيث بخلاف قيامه مقام المبتدأ ان قلت لم اعربت فى هذه  
الاحوال الثلاثة مع ان شبه الحرف مانع من الأعراب والمانع مقدم  
على المقتضى وهو الاضافة اللفظية والتقديرية كما مروا جيب بأن  
محل تقديم المانع اذالم يتعد المقتضى وهنا تعدد وهو الاضافة  
والاسمية وهذه البيت رد على ثعلب القائل ان اياها لا يكون

الاستفهامية أو شرطية لان الاستفهامية والشرطية لا يبنيان  
على النظم ولا يصلحان هنا كما افاده في التصريح وبحث فيه باحتمال  
أن تكون أى في البيت استفهامية هي وخبرها مقول قول محذوف  
نعت لمجرور وعلى محذوف أى على شخص مقول فيه أيهم أم أفضل  
واجيب بأن ما بعد الحرف هنا يليق أن يكون معمولاً فلا ضرورة  
الى تقديره يرهبه رد ايضا على من شرط في بناءها ان لا تكون  
مجرورة قبل مرفوعة او منصوبة لانها في البيت مجرورة ومع ذلك مبنية  
(ومعنى البيت) اذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الشخص الذى  
هو افضل اى على أفضلها (والشاهد) في قوله أيهم حيث بناها  
على النظم ولم يعربها لانها اضيغت وحذف مدرستها وروى على أيهم  
بالجر على لغة من اعربها وان اضيغت وحذف صدر صلتها لانه  
لا يقول بالتنزيل السابق

(ما الله مواليك فضل فاحمدنه به في الذى غير نفع ولا ضرر)

قاله ابو الفتح (قوله) ما اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على  
السكون في محل رفع وهى لغیر العاقل ولفظ الجلالة مبتدأ وموليك  
أى معطيك خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله  
الاول وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ويعود على الله ومفعوله  
الثانى العائد على ما محذوف والجملة من المبتدأ والخبر صلتها وفضل  
خبر ما أى الذى الله موليكه فضل أى خير وانما قدرنا الضمير متصلا مع  
أن الرابع انفصاله لان الكلام فى المتصل ومنه يعلم أن المراد بالمتصل  
هنا ما ليس واجب الانفصال كما قاله الروداني فاحمدنه الفاء واقعة  
في جواب شرط مقدر تقديره واذا كان كذلك واحمدنه فعل امر مبنى  
على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهى حرف مبنى على



السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
 أنت والهاء مفعوله والمجند هو الشاء وبه أى بسبب الفضل متعلق  
 بأمدنه وقا الفاء للتعليل وما نافية تامة ملغاة لا عمل لها ولدى  
 ظرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم  
 وغيره غير مضاف اليه وهو مضاف الى الهاء ونفع مبتدأ مؤخر ولا  
 الواو للعطف ولا تامة وضرر معطوف على نفع وانما بطل عمل لا لعدم  
 الترتيب (بغنى) الشئ الذى الله معطيه كخير واذا كان كذلك  
 فاشئ عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى  
 بل السافع والضرار حقيقة هو الله وحده (والشاهد) فى قوله  
 موليك حيث حذف منه الضمير المتصل المنصوب بالوصف العائد الى  
 الموصول وهو قليل والكثير حذفه مع الفعل التام نحو قوله تعالى  
 ذرى ومن خلقت وحيدا وهذا الذى يثبت الله رسولا والتقدير خلقت  
 وبشئ فان كان الضمير منفصلا نحو جاء الذى اياه ضربت او متصلا  
 منصوبا بغير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذى انه منطلق او متصلا  
 منصوبا بفعل ناقص نحو جاء الذى كاه زيد لم يجز الحذف  
 (وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة) فيج لان منها بالذى أنت يا مح  
 ذله عمرة بن شداد العبسى (قوله) وقد الوار موطئة لقسم محذوف  
 تقديره والله وقد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والشاء  
 اسماء بنى على الفتح فى محل رفع وتخفى أى تكتم فعل مضارع مرفوع  
 لتجرده من السائب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء  
 منع من ظهوره الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت  
 وحب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم لمحبة الشاء مضاف  
 اليه مجزور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع

من الصرف لالف التانيث الممدودة وحقة به كسر الحاء المهملة  
وسكون القاف وفتح الياء الموحدة منصوب على أنه ظرف زمان  
متعلق بتخفي وجلتها في محل نصب خبر كان والحقبة هي المدة الطويلة  
وأصلها في اللغة تظالم على ثمانين عاماً ولكن المراد كما قيل عام واحد  
وضبطه بعضهم بمخاء معجمة مضمومة ففاء فضمية من خفي الشيء إذا لم  
يظهر والاول اصح وفتح الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره  
واذا كان كذلك فيصح بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة أي  
اظهر فعل امر وفعاله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والجملة  
جواب للشرط المقدر لا محل لها من الاعراب وهو يتعدى بالحرف  
وبالهزة فيقال باح به واباحه ولان أصله الآن فنقات حركة الهزة  
الثانية الى الساكن قبلها فالتقى ساكنان هي والسكون الذي بعدها  
فحذفت للتقاء الساكنين ثم الاولى استغناء عنها بحركة ما بعدها  
وقيل ان لان لغة في الآن كما يقال فيه تلان بالتاء المثناة فزق وهو  
ظرف زمان للوقت الحاضر الذي أنت فيه مبني على الفتح في محل  
نصب متعلق بيج وأل فيه زائدة لازمة للتعريف على الراجح وانما  
بني لتضمنه معنى الإشارة وقيل لتضمنه معنى حرف التعريف وهو لام  
الحضور وفيه غرابة وهي أنه كيف يتضمن شيئاً هو موجود فيه لفظاً  
ومنها أي من جهات فهو على حذف مضاف وبالذي متعلقان بيج أيضاً  
وانت ان مبتدأ والناء حرف خطاب وبأفح أي مظهر خبره والجملة  
مهمة الموصول وهو الذي لا محل لها من الاعراب والهاء محذوف  
تقديره أنت بأفح به (يعني) والله قد كنت تكتم حب محبوبك  
المسمية بسراء مدة طويلة من الزمان فانظر لنا الآن من جهات  
ما أنت مظهره أي تريد اظهاره (والشاهد) في قوله بالذي أنت بأفح

حيث حذف العائد المجرور بالحرف لوجود الشرطين وهما جره بحرف  
بماثل لماجر الموصول وانفاق العامل فيه بمادة والاصل بالفتح به نزل  
الله تعالى ويشرب مما تشربون أي منه فان اختلاف الحرف فان نحو  
مرت بالذي غضبت عليه أو العاملان نحو مرت بالذي فوجتبه  
لم يجز الحذف

\*(شاهد المعرف بإداة التعريف)\*

ولقد جنيتك أكاما وعسا قلا \* ولقد نهيتك عن نبات الاوبر  
انشده ابن جني (قوله) ولقد الواو حرق قسم وجر ولفظ الجلالة  
المحذوف مقسم به مجرور وهو متعلق بأقسم محذوفا والتقدير والله  
اقسم به واللام لتأكيد القسم وقد حرف تحقيق وجنيتك فعل ماض  
وقاعله ومفعوله الاول واصله جنيت لك فيحذف الجار توسعا فانصلت  
الكاف بالهاء وحسنه موازنة نهيتك وأكاما كافس جمع  
كم كفا واحد كماء كتمر وتمر مفعول جنيت الثاني  
والكماء اسم للصغير من نبات أبيض يسمى بشجرة الارض  
وعسا قلا جمع عسقل كعصفور معطوف على أكاما والفاء للإطلاق  
إذا صله عسا قلا كعصافير فحذفت المدة للشعر والعسقل اسم  
للكبير من النبات المذكور فهو نوع من الكماء ولقد تقدم  
اعرابه ونهيتك فعل ماض وقاعله ومفعوله وعن نبات متعلق به  
وهو على حذف مضاف أي عن اكل نبات والاوبر مضاف اليه  
ونبات أوبر جمع ابن أوبر كما يقال في جمع ابن عرس نبات عرس  
لأن ابنا إذا كان جزء علم لغيره أقل يجمع على نبات وأما إذا كان  
لما قل فيجمع على بنين وهو علم على كماء صغيرة جدا مرغوبة رديئة  
الطعم لونها كلون التراب وقيل ان نبات أوبر نبات صغير يطالع بأرض

الشيء أبيض يوكل يشبه القلقاس أو اللفت (يعني) ولقد جنبت  
 للذين النبات المسمى بالكجاجة ما كان منه صغيرا طيبا وكبيراً طيباً  
 لا أجل أن تأكل كل منهما إلا من غيرهما ولقد نهيتك عن أكل نبات  
 الأبره لاى شيء تأكل منها ثم تتشكى (والشاهد) في قوله نبات  
 الأبره حيث زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للشعر  
 وقال المبرد انه ليس بعلم بل هو نكرة فالالف واللام عنده غير زائدة  
 بل معرفة فحيث لا شاهد فيه

رأيتك لما ان عرفت وجوهنا

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو  
 قاله رشيد بن شهاب اليشكري يخاطب به قيساً المذكور (قوله)  
 رأيتك أى أبصرتك فعل ماض وفاعله ومفعوله ولما حرف رابط  
 لوجود شيء بوجود غيره كما هنا وهذا والصحيح وقيل انه ساطرف  
 زمان بمعنى حين مبني على السكون في محل نصب متعلق برأيتك  
 وهي مغمضة معنى الشرط وأن زائدة وعرفت وجوهنا أى كأبرنا  
 وسادتنا فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه والجملة فعل الشرط  
 لا عمل لها من الاعراب لانها غير جازمة وصددت بفتح الصاد والدا  
 أى أعرضت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسع تقديره  
 عندها وهي جواب الشرط وطبت الواو والعطف وطاب فعل ماض والتاء  
 فاعله والنفس تمييز محول عن الفاعل أى وطابت نفسك وهي مؤنثة  
 أن اريد بها الروح وان اريد بها الشخص فذكره وتجمع على انفس  
 ونفوس ويا قيس يا حرف نداء وقيس منادى مبني على الضم في محل  
 نصب وعن عمرو متعلق بطبت وهو مضمن معنى تسليت فلذا اعداه  
 بعن ويحتمل ان عن متعلقة بصددت وهو على حذف مضاف أى

عن قائل عرو (يعنى) أبصرتك يا قيس حمين عرفت ساداتنا  
وأكابرنأأعربت عما وطابت نفسك من قبلما عن عرو وصديقك  
الذى قتله أى طابت نفسك وتسلت عرفاته (والشاهد) فى قوله  
النفس حيث ذكره معرنا بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة  
عند البصريين لانه تميز لا شعرة فى رائدة عندهم وذهب الكوفيون  
الى حوازه كونه معرفة فهى عندهم غير رائدة وقيل ان النفس  
فى البيت مفعول لصددت وتميز طابت محذوف تقديره قلباً أولاً تميز له  
فعلى هذا الشاهد فيه

### (شواهد الابتداء)

غير لاء عداك فاطرح الاله — ولا تقترب بعارض سلم  
قوله غير مبتدأ والمسوخ للابتداء به وهو نكرة فى فيما بعده وكذلك  
يقال فيما سياتى ولاء من الاله وهو والترك مضاف الىه مجرور وعلامة  
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتقاء الساكنين منع مره  
ظهورها الثقل وهذه الامضافة لا تفيده غير التعريف لانها متوعلية  
فى الاسماء والمتعلق بلاه محذوف تقديره غير لاء عليك وهو اسم فاعل  
وفعله لموت عنه اهلها من باب قعد عند اهل نجد ولجيت عنه اهل  
لهيما من باب تعب عند اهل العالية وعداك بالكسر والتصرجه  
عدو فاعل بلاه سد سد الخبر أى تحصل به الفائدة كما تحصل بالتحذير  
مردوع وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذير  
والكاف مضاف الىه فاطرح بتشديد الطاء المفتوحة وكسر الراء  
الفاء واقعة فى جواب شرط مقدرة تقديره واذا كان كذلك واطرح  
أى اترك فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره  
استغفال المحل بالكسر العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين

أو تقول مبيع على البكرة لا يجوز له من الأعراف وسرك بالأسر  
 لا يجوز الخمر في غيره من غيره وسرك بالأسر أنت والله ومفردك  
 الوادع والحد ولا تبيع في غيره أو تبيع في غيره وتترك التخصيص  
 والاحتباس فعل مضارع مجزوم بلا الناقبة ولا تبيع في غيره  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وسوياً تفعيلة من أفعال المضارع أن طارئة  
 متلوية وسم بكسر الهمزة وتحت الألف صيغة من الأفعال المضارعة  
 الصفة للمضارع أي يبيع عارض (بمعنى) غير تارك عندك تارك  
 وليس امتثالين عندك شيء وإذا كان كذلك فلا تترك الأفعال  
 وأنت ما فعل واحد تفعيلة من الأفعال المضارعة وتأمير بالعلم المضارع  
 الذي أتبعه يبتلى وينهض فترك التخصيص والاحتباس (والشاهد)  
 في قوله غير لا عندك حيث ساء الفاعل وهو عندك ساء لا يجوز  
 الوصف وغولاً على الشيء بالاسم وهو غير لأن الموصوف بالاعراض  
 لم يمت غير ما عليه ما (واختصر) عند البيت بأن الوصف ليس  
 بمقابل هو مضاف إليه وكلامه أقيم إذا كان الوصف مضافاً  
 (واجب) بأن الوصف في الحقيقة مبداه أو أن كان محسباً من  
 الجور والاشفاق فكأنه قيل بالأداء عندك أولاً كان المضاف  
 والمضاف إليه كالمشيء الواحد كان كائن الوصف متداً  
 (غير مأسوف على زمن) يستحق بالهم والآخر

قال أبو تواس يضم التوت ويصح الواو صحته يذهب إلى الزمن واسم ماضٍ من  
 قوله غير مبداه مأسوف أي موزون مضاف إليه وهو اسم مفعول  
 على زمن أي وقت جاء ويجوز أن يكون مفعولاً فاعل المأسوف  
 لعدم التبرير ينقضي أي يفرح ويضحك فعل مضارع وفاعله ضمير  
 متروك جوازاً لتقديره وهو يعود على الزمن والجملة في محل جر صفة

لزم وبالمهم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره مشربا حال من الضمير  
 المستتر في يتقضى أو متعلق بينقضى والحزن معطوف على المهم  
 عطف مرادف (يعنى) إذا كان الوقت يفرغ وينتهى بالمهم والجرن  
 فلا ينبغي التحزن عليه (والشاهد) في قوله غير مأسوف وهو مثل  
 الاقول (واعترض) هذا البيت أيضا بأنه إذا كان من كلام أبي نواس  
 كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء  
 (وأجيب) بأن محل عدم الاستشهاد به إذا لم يكن موافقا لكلام  
 العرب العرباء ولا في استشهاد به كما هنا أو يقال انه مثال لا شاهد  
 فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعى المذنب قال بالا  
 قاله زهير بن مسعود الشبي (قوله) فخير الفاء بحسب ما قبلها وخير  
 مبتدأ وهو أفعل تفضيل وأصله أخيراً أفضل وأحسن فتقلت حركة  
 الياء للهاء ثم حذفتم الميم استغناء عنها بحركة الهمزة ونحن ضمير  
 منفصل فاعل بخير ستمسدة الخبر مبتنى على الضم في محل رفع ولا يجوز  
 جعل خير خبراً مقدماً ونحن مبتدأ مؤخر لئلا يلزم الفصل بين أفعل  
 التفضيل ومعموله وهو عند الناس منكم باجني لان أفعل التفضيل  
 ومعموله كمضاف ومضاف إليه بخلاف الفاعل الذى ستمسدة الخبر  
 فانه يجوز الفصل بينه وبين المبتدأ لانهم ليسا كمضاف ومضاف إليه  
 ومحل عدم الجواز المذكور إذا لم يقدر للمول متعلق بنحو خير كما منكم  
 أى عليكم ثابتة عند الناس والاجازة لاعرابان السابقان وعند طرف  
 مكان متعلق بخير والناس مضاف إليه ومنكم متعلق بخيراً أيضاً والميم  
 علامة الجمع وإذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والداعى أى  
 النادى الطالب للإقبال فاعل بمحذوف يفسره جواب الشرط  
 المذكور أى إذا قال الداعى والجملة فعل الشرط والمنوب صفة لقوله

الداعي (وهو الذي) يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه عند النداء ويحركه  
 لأجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماض  
 وفاعله يعود على الداعي. والجملة جواب إذا وجملة يالا في محل نصب  
 مقول القول وأصله بالفلان لي فحذف المستغاث به ووقف على لامة  
 بألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لامة اختصارا وعرابه يا حرف  
 نداء واللام لام المستغاث به وهي حرف جر أصلي وفلان مستغاث به  
 مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره والجار والمجرور متعلق بيا  
 لأنها ثابت من باب أدعو ولي اللام لام المستغاث له والياء ضمير مبني  
 على السكون في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالوا إلى وهذا  
 الأعراب هو صريح كلام ابن مالك ولك أن تقول تبعه البعضهم يا حرف  
 نداء واللام لام المستغاث به وهي حرف جر زائد وفلان مستغاث به  
 منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بحركة حرف الجر الزائد (يعني) فنحن أفضل وأحسن منكم عند  
 الناس إذا قال المنادى المستغيث الذي يصوت بنداؤه ويرفع ثوبه  
 عند النداء ويحركه لأجل رؤيته أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى  
 بالفلان تعالوا وذلك لأننا نبادر إلى إجابة دعوته ونسرع إلى إسعافه  
 وإغاثته وأما أنتم فلم تهذه المثابة هذا والذي في المصباح عند البأس  
 بالياء الموحدة لا بالنون أي نحن عند الحرب إذا نادى بنا المنادى  
 ورجع ندائه ألا لا تفروا فإنا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة  
 وأنتم تبجلون الفرور أو فلا تستطيعون الكر انتهى (والشاهد)  
 في قوله فنسير نحن حيث وقع الوصف وهو خير مبتدأ رفعه الفاعل أغنى  
 عن الخبر من غير أن يعتمد على استفهام أو نفى على طريقة الاخفش  
 والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون إلا الاخفش فيمنعون ذلك



و يجعلون خير في البيت خير محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر  
 تأكيد لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير  
 المتقدم وهو رفع أنعل التفضيل الاسم الظاهر في غير مسألة السكك  
 خير بنو لبيب فلانك ملغيا \* مقالة لبي إذا الطير مرت  
 قاله رجل من الطائيين وسببه أن سيدنا عمر كان جالسا ففرط من  
 الأرض فوقعت من رجله حصاة على مقدم رأسه فأدمته وكان ذلك  
 في وقت الحج فقال ذلك الرجل الأبي والله أمير المؤمنين لا ينج بعد  
 هذا لعام تصادف كلامه ومات من عامه ولم ينج فهو وإن صادف  
 لكنه لم يطرده ولا يعمل به (قوله) خبيأى عليم مبتدأ وهو اسم فاعل  
 والمتعلق به محذوف تقديره بالعيافة وبثوقا فاعله سنة مسد الخبر  
 مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر  
 السالم والنون المحذوفة لأجل الأضافة عوض عن التنوين في الاسم  
 المفرد إذا أسلمه بنور لأب فحذفت الهمزة للتنقيف والنون للأضافة  
 وأب بكسر الهمزة وسكون الميم مضاف إليه وبنو لبيب قبيلة من الأزد  
 تعرف بالعيافة وهي كافي المسباح زجر الطير بالزأى فالجيم فالراء وهو  
 أن يرى غرابا ونحوه فتطير به أي يعمل بما يراه من الطير لأنه  
 يترده منزلة الهدى فإذا أراد السفر مثلاً ورآه أتى من جهته اليسرى علم  
 أن السفر جيد سال مرأه فيه كما سال مرأه من العدو وإذا أتاه من  
 الجهة اليسرى لأنه يتمكن منه باليمين وإذا رآه أتى من جهته اليمينية علم  
 أن السفر رديء لا سال مرأه فيه كما لا ينال مرأه من العدو وإذا أتاه  
 من الجهة اليمينية لأنه لا يتمكن منه باليسرى بل العدو هو الذي يتمكن  
 منه وبنو لبيب كانوا أزيقروم وفلائقاء واقعة في جواب شرط  
 مقدر تقديره وإذا كان كذلك ولانهاية ونكث فعل متعارف مجزوم

ولا النامية وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف  
 إذا سلمه تكون فمحذفت الحركة للجازم فالتقاسا كنان فمحذفت الواو  
 لالتقاءهما واسمها ضمير مستتر فيها وجوبا تقديره أنت وملغيا من  
 الالةاء وهو السقوط خبرها وهو اسم فاعل ففاعل ضمير مستتر فيه  
 وجوبا تقديره أنت ومقالة أى كلام مقعوله ولهي مضاف اليه وهو  
 منسرب الى القبيلة المذكورة واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه  
 معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور أى  
 اذا مرت الطير مرت وهى جمع طائر ويصح اطلاقه على المفرد والجمع  
 وجملة مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه  
 أى فلا تلك الخ ومرت مرفعل ماض والتاء علامة التأنيث وحركت  
 بالأكسبر لاجل الشعر وفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ويعود  
 على الطير والجملة مفسرة لا محل لها من الاعراب (يعنى) ان بنى لهب  
 عالمون بزيادة الطير وزجره السابق واذا كان كذلك فلا تلغ مقالة  
 رجل لهى عاف وزجر حين تمر عليه الطير لانهم يعتبرونه باسمه  
 ومساقطه وجهاة حبيشة وزمان رؤية فيستسعدون أو يستشتمون  
 أى اذا قال لك لهى ان هذا الطير يدل على موت او غلاء او غير ذلك  
 فانك تتبعه ولا تخالفه لكونهم من اهل الخبرة فى ذلك (والشاهد)  
 فى قوله خبر بنو لهب وهو مثل الاقول (وأجاب) البصريون أيضا عن  
 هذا البيت بأن خبر خبره مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وصح الاخبار به  
 عن الجمع لان خبر على وزن المصدر كصهيل ونهيق والمصدر يخبر به  
 عن المفرد والمثنى والجمع فكذا ما يوازنه فهو على حد قوله تعالى  
 والملائكة بعد ذلك ظاهر

قوى ذرى المجد بانوها وقد علمت \* بكنه ذلك عندنا وقحطان

(قوله) قومي مبتدا أول مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل  
 ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم  
 مضاف إليه وذرى جمع ذروة بكسر الهمزة والفتح مضاف إليه  
 مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف المحذوفة  
 لأجل التخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وهو  
 يكتب بالألف عند البصريين لأنقلابها عن واو ياء عند الكوفيين  
 أصل أوله والذروة من كل شيء أعلاه والمجد أي المكرم مضاف إليه  
 وبنوهما جمع بان اسم فاعل من بنى يبنى خبر المبتدأ الثاني مرفوع  
 وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر ثانی فالواو حرف  
 اعراب لا ضمير والضمير مستتر فيه كإسما في قريبا والماء العائدة على  
 ذرى المجد مضاف إليه والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر  
 عن المبتدأ الأول والرابعة محذوف تقديره بانوهما هم وأصل بانوهما  
 بانينون لما فاستنقلت الضمة على الياء تحذفت فالتقاسا كثنان الياء  
 والواو فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وصار بانون لما بكسر النون  
 فضمت لمسا سبة الواو ثم حذفت الهمزة لتقفيف والنون للإضافة  
 فاتصل الضمير بالخبير وقد الواو حرف قسم وجر والمقسم به محذوف  
 أي والله وقد حرف تحقيق وعلمت علم فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
 وبكسره أي حقيقة ونهاية جار مجرور متعلق بعلمت وذلك ذا أي  
 المذكور اسم إشارة مضاف إليه مبني على السكون في محل جر واللام  
 للبعد والكاف حرف خطاب وعدنان فاعل علمت وقحطان  
 معطوف عليه وهما قبيلتان (يعني) أن قومي بنو وأعلى المكرم ثم أقسم  
 على ذلك بقوله وقد علمت بحقيقة ونهاية ما ذكر من هذا الكلام كل  
 من قبيلة عدنان وقبيلة قحطان (والشاهد) في قوله بانوهما حيث

ذكره على مذهب الكوفيين بدون أبراز الضمير العائد على القوم  
فيكون الخبر جارياً على غير من دونه لامن الالبس لأعلم بأن الذرى مبنية  
لأبائية ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيه اهم لان الوصف مثل  
الفعل اذا اسند الى ظاهر أو ضمير منفصل مثني أو جمع يجب تجريده  
من علامتهما وعلى غير الفصحى بانوها هم (وأجاب) البصريون عما  
تمسك به الكوفيون في هذا البيت بأن ذرى معمول لوصف محذوف  
يدل عليه الوصف المذكور والاصل قومي بانون ذرى المجد بانوها فلا  
شاهد فيه حينئذ لهم (وبحث فيه) بان بانون هنا وصف ماض مجرد  
من أل فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر عاملاً (وأجيب) بأنه لا مانع  
من أن يراد بالوصف الدوام فيكون بنزلة ما أريد به الحال والاستقبال  
في صحة العمل فيفسر

لك العزان مولاك عزوان هن فأنت لدى بمجبوحة الهون كائن  
(قوله) لك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم  
ولعز أي الشدة والقوة مبتدأ مؤخر وان حرف شرط جازم ومولاك أي  
حليفك وناصرك فاعل بفعل الشرط المحذوف الذي يفسره الفعل  
المذكور والكافي مضاف اليه وجواب الشرط محذوف أيضاً للدلالة  
ما قبله عليه أي ان عز مولاك فلك العز وعز أي اشتد وقوى فعل  
ماض وفاعله يعود على المولى وان الواو للعطف وان حرف شرط جازم  
وهن بالبناء للمفعول من الاهانة فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط  
وأصله هان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتعاسا كنان فحذفت  
الالف لالتقاءهما ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو  
يرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل مضارع هان هون اذا  
ذل وضعف وهو أنسب بقوله عز وفأنت الفاء رابطة للجواب وأن

ضمير من فصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند طرف مكان  
متعلق بكائن ومحبوحة بضم الياء المرحدة أى وسط مضاف اليه  
وهى مضاف والمون بضم الهاء أى الحقارة والذل مضاف اليه وكائن  
ضمير المبتدأ والجملة فى محل جزم بان جواب الشرط يعنى (الاقوة تحصل  
لأن كان ناصرك قويا وان كان ضعيفا وقعت فى وسط الذل أى  
ضرت ذليلا (ومعناه) انك تقوى بقوة الناصر وتضعف بضعفه  
(والشاهد) فى قوله كائن حيث مرح به شذوذا لان الخبر اذا كان  
جارا ومجرورا أو ظرفا يكون كل منهما متعلقا محذوف واجب الحذف  
نحو زيد عندك وزيد فى الدار ولا صل زيدا ستقر عندك واستقر  
فى الدار والمستقر فيهما وقد مرح ان جنى مجوارا ظاهرا اكونه أصلا  
فأقبلت زحفا على الركبتين فثوب ابست وثوب أجر  
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي (قوله) فأقبلت أى توجهت الى  
محبوبتى فعل ماض وفاعله وزحفا مصدر زحف من باب نفع بمعنى  
زاحف حال من الفاعل أو مفعول مطلق لفعل محذوف أى أزرحف  
زحفا وعلى الركبتين أى واليدين جار ومجرور متعلق بزحفا وثوب  
الفاء فاء الفصيحة ثوب مبتدأ والثوب مذكر وجعه أثواب وثياب  
وهو كل ما يلبسه الانسان من حرير وصوف وقطن وكتان وفرو ونحو  
ذلك وليست بكسر الباء ومصدره اللبس بضم اللام وروى نسبت فعل  
ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أى ليست عند المحبوبة  
والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ والرابطة المفعول المحذوف وثوب الثانى  
معطوف على ثوب الاول فهو مبتدأ وأجر أى أصعب فعل مضارع  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ومفعوله محذوف مع المتعلق  
أيضاً أى أجره على الارض وبه أجر فى محل رفع خبر ثوب الثانى

والرابطة المماء في أجره (يعنى) توجهت الى محبوبتى في كل مرة ليلا  
 زاحفا على الركبتين واليدين في صفة كاب لا ماشيا على الرجلين  
 خوفا من معرفة القافة أثرها فتعلم مكانى فيجربسونى وأنا فى دارها  
 وان أردت ان أذكرك لآلى حالتى وقت خروجى من عندها سواء كان ليلا  
 أو نهارا ماشيا على رجلى مطمئنا من القافة اذا عرفوا أثرى لاني  
 لا أبالي بحسرتهم لى في غير دارها فأقول لك انى لبست أونسيت  
 بعض ثيابى عندها وسحبت البعض على الارض كالجنون لانها  
 أخذت كل عقالى فلم أدر بنفسى حين خروجى من عندها (والشاهد)  
 فى قوله ثوب فى الموضوعين حيث ستوع الابتداء هـ ما وهما كـرتان  
 قصد التنويع والتقسيم وانما كان هذا مستوعا لحصول الفائدة به  
 سرينا ونجم قد أضاء فذيدا \* محياك أخفى ضوء كل شارق  
 (قوله) سرينا أى سرنا لى الفعل ماض وفاعله ونجم الوار للحال من  
 الفاعل ونجم أى كوكب مبتدأ ويجمع على أنجم ونجوم وقد حرف  
 تحقيق واضاء أى أثار وأشرق فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جوازا تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعديا فيقال  
 أضاءه غيره والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ وفذ الضاء زائدة لتزيين  
 اللفظ وهذ أى حين طرף زمان مبنى على السكون فى محل نصب  
 متعلق بأخفى وبدأ أى ظهر فعل ماض ومحياك بكسر الكاف أى  
 وجهه فاعله ومضاف اليه وجهه بدانى محل جر باضافة مذيالها  
 وأخفى أى حجب وستر فعل ماض وضوء مصدر ضاء لغة فى أضاء فاعله  
 ومضاف اليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف أى ضوء كل  
 وشارق أى طالع أرمضى مضاف اليه وهو صفة لموصوف محذوف  
 أى كل نجم طالع أو كل كوكب مضى وجهه أخفى فى محل رفع

خبر ثمان لامية دأ أو في محل نصب حال من الضمير المستتر في انشاء  
(يعنى) سرنا ليللا والحال ان نجما قد اناروا شرق فحين ظهر وجهها  
يايتها المحبوبة حجب وستر نوره نور كل نجم طالع أو كل كوكب مضى  
(والشاهد) في قوله ونحم حيث ستوخ الابتداء به وهو نكرة وقوعه  
في أول الجملة الحالية وانما كان هذا مستوعبا لحصول الفائدة بعمل  
نسبة هذه الجملة قيد لما قبلها

مرسعة بين ارساغه \* به عسم يقتنى ارنبا  
قاله امرئ القيس بن مالك النخعي من قصيدة طويلة تنهى بها أخته  
هندا يقول لها لا تزوجى رجلا توحد فيه الصفات الآتى ذكرها  
(قوله) مرسعة بضم الميم وقع الراء وبالسین المفتوحة المشددة والعين  
المهملتين مبتدأ وهى التهمة التى تعلق على مفصل الرسغ بخافة  
أن يموت أو يصيبه بلاء أو تصيبه عين وبين منصوب على أنه ظرف  
مكان متعلق بمحذوف تقديره يعلقه بها خيره وارساغه ارساغ العين  
المعجمة مضاف اليه وارساغ مضاف والماء مضاف اليه والجملة من  
المبتدأ والخبر فى محل نصب نعت ثالث لقوله فى البيت قبله بوجه  
بضم الموحدة والنعت الأول جملة قوله عليه عقيقته والثانى أحسبا  
وهو قوله

أيا هندا لا تكحى بوجه \* عليه عقيقته أحسبا

مرسعة الخ وبعده

ليجعل فى ساقه كعبها \* حذا را انية أن يعطيا

والا رساغ جمع رسغ وهو عظام متوسط بين الكوع والكرسوع  
والكوع عظام بلى ايهام اليد والكرسوع عظام بلى انخصر وأما  
البوع فعظم بلى ايهام الرجل وفي قوله ارساغه تغليب الرسغ على

غيره وبه جاوريجر ودمه عاق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وعسم  
 يقع العين والسين المملتين مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب نعت  
 رابع لقوله بومة والعسم ينس في مفصل الرسغ تخرج منه اليد ويتنحي  
 أي يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
 على بومة ومثله الضمير ان قبله وأرنبها والحيوان المعروف بمفعوله  
 وألفه لا لاطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أرنب وجهه  
 يتنحي في محل نصب نعت خامس لبومة (يعني) ياهنديا أختي لا تزوجي  
 برجل بومة أي أمحق لا خير فيه موصوف بأنه عليه عقيقته أي  
 شعره الذي نزل به من بطن أمه حتى شاخ أي لا يتنظف ولا يحلق شعره  
 وبأنه أحسب أي في شعر رأسه شقرة أي وهي مدمومة عند العرب  
 وبأنه يحبته يعاق تيمية في رد على مفصل العظم الذي بين الكوع  
 والكرسوع مضافة من الموت أو البلاء أو العين ويعلقها أيضا في رجليه  
 على مفصل ما بين قدمه وساقه وبأنه به عسم ويدبر في مفصل الرسغ  
 تخرج منه اليد وبأنه يطلب كعب أرنب يجعلها في ساقه حفظا  
 من العين والسحر والجن لأن الجن تجتنب الارانب وكذلك الثعالب  
 والظباء والقنفذ لحبهم أو قد قيل ان الذكور من الارانب تقول سنة  
 أنثى وسنة ذكرا وان الانثى منها تقول سنة ذكرا وسنة أنثى  
 (والشاهد) في قوله مرسة حيث سوغ الابتداء بها وهي تنكرة قصد  
 الاسهام اذ لم يرد بها معين لأنه لا يريد مرسة دون أخرى (واعترض)  
 بأن اسهام التنكرة هو المقضي لعدم صحة الابتداء بها فكيف يكون  
 مسوغا (وأجيب) بأن المراد قصد الاسهام كما علمت وهو من جملة  
 مقاصد البلاغ فإذا وجد في كلامهم تنكرة مبتدأ لم يظهر لها  
 مسوغ جعل المسوغ قصد الاسهام (وفيه شاهد آخر) وهو تقدم الخبر



وهو جاز ومجرب في قوله به عسم وهو موقوف للابنة ماء بالسكرة أيضا  
 (وروي بنصب) مرسعة على أنه صفة لقوله بوجه فلا شاهد فيه حينئذ  
 لولا اصطبار لا ودي كل دي مقعة \* لما استقلت مطايا حتى لا تقع  
 (قوله) لولا حرف امتناع لوجود وهي مضممة معنى الشرط واصطبار  
 أي حبس النفس عن الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوب بالسدة  
 الجواب مسدده تقديره وجوب أو حاصل والجملة شرط لولا لا عمل لها من  
 الاعراب ولا ودي اللام داخلية على جواب لولا وأودي أي ذلك فعل  
 ماض وكل فاعله وذو أي صاحب مضى إليه مجرور وعلامة جرء الياء  
 نيابة عن السكرة لانه من الاسماء الخمسة وهي متناقفة لمقعة بكسر  
 الميم أي محبة والمساء عرض عن الواو اذ يقال يرمق بعمق مقعة وومقعا  
 كوعد بعد عدة ووعدا ولما حرف رابط لوجود شيء بوجود غيره وقيل  
 ظرف زمان متعلق بأودي وهي مضممة معنى الشرط أيضا واستقلت  
 أي انتهت فاعل ماض واتساء علامة التانيث ومطايا حتى أي ابطن  
 فاعله والمضى مضى إليه والدون علامة جمع النسوة وانما سميت  
 الابل مطايا بجمع مطية لانه يركبها أي ظهرها واللسن  
 بمقتين أي الرحيل متعلق باستقلت وجملة فعل الشرط وحولها  
 وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه (ومنى) لولا حبس النفس عن  
 الجزع لذلك ككل صاحب محبة حتى انتهت ابطن للرحيل والسفر  
 (والشاهد) في قوله اصطبار حيث سوغ الابتداء ودون سكرة  
 وقوعه بعد لولا وانما كان ذلك مسوغا لحصول الفائدة بتعليق  
 امتناع الجواب على وجود الشرط

كم عمة لك يا جبريرون خالة \* فداء قد علمت على عشاري  
 قال الفرزدق من قسيده ذؤيبه يا جبريرون (قوله) كم خيرة

يمنى كثير مبتدأه في على السكون في محل رفع لانه اسم مبنى لا يظهر  
فيه اعراب وكم مضاف وعمه بالجر تمييز لها مضاف اليه مجرور وعلامة  
جره كسرة ظاهرة في آخره وقيل انها مجرورة بمن مقدرة تقديرها  
كم من عمه أو كم استفهامية على سبيل التكميم والاستمراء مبتدأ وعمه  
بالنصب تمييز لها وعلامة النصب الفتحة الظاهرة وعلى جرعة ونصبها  
لاشاهد في البيت لانكم نفسما هي المبتدأ أو كم خبرية في محل  
نصب على الظرفية أو المصدرية وميزها محذوف مجرور رأى كم وقت  
أو كم حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية أيضا  
وميزها محذوف منصوب أى كم وقتا أو كم حلبة والعامل في كم سواء  
كانت خبرية أو استفهامية حلبة وعمه بالرفع حيث قد وفيه الشاهد  
ببتدأ أولك صفة لقوله عمه على جرها ونصبها ورفعها وحذف نظيره من  
خاله ويا جري يا حرف نداء وجري منادى وخالة بالجر والنصب والرفع  
معطوف على عمه لانه بالوجه الثلاثة كما علمت لكن على جرعة  
ونصبه تكون له تميزا لان المعطوف على التمييز تمييز وعلى رفع عمه  
تكون خاله مبتدأ لان المعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبره محذوف  
لدلالة خبركم أو عمه الآتى عليه تقديره قد حلبت وقد عا بالفاء  
المفتوحة وبالبدال والعين المهملة من ممدودا وبالوجه الثلاثة صفة  
لقوله خاله مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه بمنوع من  
الحرف لالف التانيث الممدودة أو منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وحذف نظيره فدعاء  
أيضا من عمه فقد حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر وهذا يسمى  
احتباكا وانما لم يقل فدعا ومن على جرعة وخاله أو نصبها أو فدعا وان  
على رفع عمه وخاله لانه حذف مع كل من الموصوفين نظير ما أثبتته

الآخر كما تقدم والعداء هي المرأة التي أعوجت أصابعها من كثرة  
الحلب وقبل هي التي أصاب رجلها فادع من كثرة المشي وراء الأبل  
وقد حرف تحقيق وحلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله  
صير مستتر فيه جواز انقده هو هي يعود على كل واحدة من العممة  
والخاله ولد لم يقل حلبنا أو الصمير يعود على عمه فقط ومثاله الخالة وإياها  
لم يقل حلبنا لأنه حذف من كل نظير ما أنبته في الآخر كما سبق وعلى  
متعاق حلت وإنما قال على ولم يقل لي إشارة إلى أنه مكره على أن يحلب  
عشاه أمثال عمه جريرو خالته لأن نزلهم مما عده أدنى من ذلك  
وعشاري مقعوله ومضاف إليه وبجمله قد حلت على عشاري في عمل  
روع خبر المبتدأ وهو كـم على الأعرابين الأولين والرابطة الصمير  
في حلت وهو وان لم يكن عائداً على المبتدأ وهو كـم لكسبه عائداً على  
مفسره وهو عمه كـ كما أنه عائداً عليه لأن المفسر يكسر السين عين  
المفسر يفتحها أو خبر المبتدأ وهو عمه على الأعراب الثالث والرابطة  
صمير حلت العائد على عمه والعشار جمع عشاء كالعاس جمع نفساء  
وهي الساقة التي أتى عليها من رمس جملها عشرة أشهر (يعني) كم  
وقت أو كم حلبة أو كـم وقتاً أو كم حلبة عمه لك يا جريرو أعوجت  
أصابع يديها من كثرة حلبها أو أصاب رجلها فادع من كثرة مشيها  
وراء الأبل قد حلت لي نياقي وكـم خالته لك يا جريرو كذلك أي فانت  
من الانحسة كـ ممثلك وخالتك (والشاهد) في قوله عمه حيث  
ستوع الابتداء بها وهي نكرة وقوعها بعد كـم وفيه مستوع آخر  
وهو وصفها

فقد قلت أمه من كـت واحدة ربات متشبهات في برثن الأسد  
بـه حسان من ثابت الأضاري رضى الله تعالى عنه (قوله) قد حرف

تحقيق وتذكرت بكسر الكاف من باب تعب أى فقدت فعل ماض  
 والتاء علامة التأنيث وأمه فاعله ومضاف اليه ومفعوله محذوف أى  
 ذكرته والجملة في محل رفع خبر مقدم والرابط المياء ومن اسم  
 موصول بمعنى الذى مبتدأ مؤخر مبنى على السكون في محل رفع وكنتم  
 مكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وواحدته بالحاء المهملة خبرها  
 ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
 المياء ويصح أن تكون الجملة صفة لمن على كونه انيكرة موصوفة  
 بمعنى شئ مبتدأ مؤخر أيضا وبات الواو عاطف وبات فعل ماض ناقص  
 من اخوات كان واسمها ضمير مستتر فيه ساجوازا تقديره هو يعود  
 على من ومتشبا أى متعلقا خبرها وفي برثن بضم الموحدة والمثلثة  
 متعلق بمتشبا والاسد مضاف اليه والبرثن يجمع على برائن وهو من  
 السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الاصابع من الانسان (يعنى)  
 أنك رجل شجاع ولشجاعته لا يحتاج لمعبر يعينك على قتل عدوك  
 بل كل من تفوق به تفوقه أمه بسبب قتلك له ويصير بعد هذا القتل  
 متعلقا في اصابع الاسد بمعنى ان السباع تترقب بهيئتها (والشاهد)  
 في قوله قد تذكرت أمه من حيث تقدم الخبر وهو جملة فعلية على  
 المبتدأ وهو جائز خلافا للوكوفيين لانه لم يحصل بذلك لبس ولهذا  
 جازعود الضمير من قوله تذكرت أمه على من لانه وان كان مؤخرا  
 في اللفظ فهو في الرتبة مقدم فهو بمنزلة قام أبوه زيد

الى ملك ما أمه من محارب هو أبوه ولا كانت كليب تصاهره

قوله الفرزدق (قوله) الى ملك وهو الوليد بن عبد الملك بن مروان متعلق  
 بقوله أسوق مطيبي الخ في البيت قبله وما نافية حجازية بمعنى ليس وأمه  
 اسمها والماء المعائدة على أبوه مضاف اليه ومع ذلك لانه وان كان

متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة كما استعرفه ومن محارب بضم  
 الميم وهو اسم قبيلة تسمت باسم أبيها محارب متعاق بمحذوف تقديره  
 كائنة خبر ما منصوب ويصح أن تكون تسمية وأمه مبتدأ ومن  
 محارب متعاق بمحذوف تقديره كائنة خبر المبتدأ مرفوع وعلى كل  
 الجملة في محل رفع خبره مقدم وأبو أي الملك مبتدأ مؤخر ومضاف إليه  
 وأمه من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لقوله ملك ولا الولو لا عطف  
 على جملة ما أمه من محارب ولا نافية وكانت فعل ماض ناقص  
 والتاء علامة التأنيث وكايب بضم الكاف وهو اسم قبيلة أيضا اسمها  
 وتصاره أي تأسبه فعل مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
 تقديره هي يعود على كايب والتاء العائدة على أي الملك الساكنة  
 لأجل الشعر فعوله والجملة في محل نصب خبر كان (يعني) أسير  
 بدايتي وألقبنا إلى ملك ووصوف بأن أبا ليست أمه من قبيلة محارب  
 أي أن جدته أم أبيه ليست من هذه القبيلة ولا كان أبوه يناسب  
 ويترواح من قبيلة كايب محسنتهما عنده فهو أذن ملك عظيم عريق  
 الحب كريم التسبب تشد إليه الرجال وتهتده القبائل قبيلة  
 بعد أخرى (والشاهد) في قوله ما أمه من محارب أبوه حيث قدم الخبر  
 وهو جملة اسمية على المبتدأ وهو جازم خلافاً للكوفيين لأن الملبس  
 كما سبق فهو بمنزلة أبوه منطلق زيد

بنو ثابنوا بنوا ثابنوا \* بنو من أبناء الرجال الأباعد  
 (قوله) بنو تأخيرة مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة  
 لأنه ملحق بمجمع المذكر السالم والذون المحذوفة لأجل إضافته للضمير  
 وهو ناعوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا سلبه بنون لافترقت  
 اللام لتنفيف الذنون للإضافة فاتصل الضمير به وبنو مبتدأ مؤخر

وهو مضاف وإبتناء مضاف اليه وهي مضافة لنا وبناتنا الواو للطف  
 وبناتنا مبتدأ أول ومضاف اليه وبنوهن مبتدأ ثان والماء مضاف  
 اليه مبني على الضم في محل جر والنون علامة جمع النسوة وإبتناء خبر  
 عن المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر عن  
 المبتدأ الأول والرابط الضمير في بنوهن والرجال مضاف اليه  
 والاباعد جمع أبعد صفته (يعني) ان أولادنا وأولادنا ينسبون اليها  
 كأولادنا وأولاد بناتنا فلا ينسبون اليها بل إلى آبائهم الجانب  
 (والشاهد) في قوله بنو بنو إبتناء حيث أجاز النحويون في هذا ونحوه  
 تقديم الخبر على المبتدأ مع انه يمنع تقديمه اذا كان مساويا للمبتدأ  
 في التعريف كما هنا لوجود القرينة المعنوية وهي ظهور أن القصد  
 تشبيه بني الإبتناء بالإبتناء لا تشبيه الإبتناء بآباء الإبتناء لان القوي  
 لا يشبه بالضعيف بل الضعيف هو الذي يشبه بالقوي وقيل انه  
 لا تقديم في البيت ولا تأخير وانه جاء على عكس التشبيه مبالغة  
 بأن تجعل البنين مشبهين ببني البنين وعليه فلا شاهد فيه حيث  
 لكنه نادر الوقوع مخالف للإصول نعم ان دل المقام على ذلك فلا  
 مخالفة لها

فيارب دل الابل النصر يرتجى عليهم وهل الاعلى المعول  
 قاله الكمي من قصيدة طويلة يدح بها زيد بن علي (قرله) فيارب  
 الغاء بحسب ما قبلها ويا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة نصبه  
 فتحة مقدرة على ما قبل ياء التثنية المحذوفة للتخفيف مع من ظهورها  
 استغمال المحل بحركة المناسبة وياء التثنية مضاف اليه وهل حرف  
 استفهام وهو انكارى بمعنى النفي والأداة حصر ملغاة لا عمل لها  
 وبل جار مجرور متعلق بمرتجى والنصر أى الاعانة مبتدأ ويرتجى فعل

مضارع وثائب فاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو ويعود على الضمير  
والجملة في محل رفع خبر المبتدأ إذا علمت ذلك تعلم ان المتقدم المحصور  
فيه معمول الخبر لا الخبر فلا شاهد في الشطر الاول الاعلى احتمال  
ان يكون بك خبر المبتدأ أو يرتجى حال من المصرفيه الشاهد أيضا  
وعليه هم أي الاعداء متعلق بمرتجى والميم علامة الجمع والارتجاء  
كالراء المأذني ما تعلق القلب بمرغوب فيه مع الاختد في الاسباب  
وهل الا الواو والعطف وهل الاستيق اعراب ما عليك جار ومجرور  
متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والمعول أي الاعتماد  
في الامور مبتدأ مؤخر (يعني) ما الاعداء ترتجى على الاعداء الابل  
ولا الاعتماد في الامور الاعداء (والشاهد) في قوله وهل الاعداء  
المعول حيث قدم الخبر المحصور فيه المبتدأ الاعلى المبتدأ شذوذا  
وكان حقه أن يقول وهل المعول الاعداء ولا يصح أن يكون المعول  
مرفوعا بالجار والمجرور لا اعتماد على حل لانه وان اعتمد عليها فالامانة  
من ذلك لانه حيث كالفعل ويمتنع هل الاقام زيد

خالي لانت ومن جرير خاله \* نيل العلاء ويكرم الاخوالا  
(قوله) خالي خبر مقدم ومضاف اليه ولانت اللام لام الابتداء وان  
ضمير منفصل مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع والتاء حرق  
خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب من الواو والعطف ومن  
يسمح أن تكون شرطية مبتدأ وفعل الشرط كان الشانية المحذوفة  
واسمها ضمير الشأن وهو مستتر جوارا تقديره هو وجزير مبتدأ خاله  
خبره ومضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر لكان  
والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر عن المبتدأ وهو من على  
الراجع والرابطة الضمير في خاله ويصل أي يبلغ ويدرك فعل مضارع مجزوم

بمن جوابها وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لاجل التخلص  
 من التقاء الساكنين أو تقول وعلامة جزمه ساكون مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لاجل الخ وأصله ينال  
 فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتقاء ساكنان فحذفت الال  
 لالتقاءهما وحركت اللام بالكسر لئلا يلتقي ساكنان وهما اللام ينل  
 ولام العلاء وفاعل ينل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
 من والعلاء يفتح العين مع المذآى الشرف وبضمها مع المذآى الضال للشر  
 أى الرفعة مفعول ينل ويكرم بالبناء للفاعل معطوف على ينل  
 فهو ويجزوم الخ وفاعله يرجع الى من أيضا والاخوالا مفعوله وألفه  
 للاطلاق ويصح بالبناء للمفعول فالأخوالا حينئذ منصوب بنزع  
 الخافض أى للأخوالا أو منصوب على التمييز على مذهب الكوفيين  
 الذين لا يشترطون تكبيره أو أن ال زنة ويجوز في يكرم الرفع سواء  
 بنى للفاعل أو للمفعول على تقديره وهو يكرم ويصح أن تكون من  
 موصولة مبتدأ أو جملة جري برخاله من المبتدأ والخبر صلته بالاعمل لها من  
 الاعراب والعائد الضمير في خاله وجملة ينل الخ في محل رفع خبره  
 والرباط الضمير المستتر في ينل وجزم ينل ويكرم وإن كانت من موصولة  
 إجراء لها جرى الشرطية لأنها أشبهتها في العموم (يعنى) لا أت  
 يا أيها الرجل العظيم خالى ومن كان جري برخاله أو الذى جري برخاله يبلغ  
 ويردك الشرف أو رفعة المنزلة وعظم القدر والرتبة ويكرم أخواله  
 لعظمه أو يعاملونه الناس بالاكرام من حيث أخواله أى بالنظر  
 الى كونه منسوب بالهم (والشاهد) فى قوله خالى لا بنت حيث قدم  
 الخبر على المبتدأ الذى دخلت عليه لام الابتداء شذوذاً وكان  
 الواجب تأخيرها لأن لام الابتداء لها صدر الكلام وتقدم الخبر عليها



يخرجها عما تستحقه وهو مؤول فقول قيل ان أصله لخالي أنت فأخرت  
اللام للشروع قيل انها رائدة

أما بـل اجلا لا وما بـل قدرة \* على ولكن مل عين حبيها  
قاله نصيب بضم النون بن رباح الاكسر وكان سدا أسود شاعرا  
اسلاميا حجاريا من شعراء بني مروان عفي عالم تشيب قط الابامراته  
(قوله) أهابك أهـ بـل مصارع وفاعله صمير مستتر فيه ويجوز  
تقديره أنا والكاف مفعول مبني على الكسر في محل نصب واجلا لا  
أي تعظيم مفعول لاجله أو مفعول مطلق لان معنى أهابك أهلك أي  
أعظمك لان من هاب أحدا فقد أحله أي عظمه ومن قبيل قولك  
تعدت جلوسا أو منصوب على الحال من الضمير المستتر في أهابك  
بمعنى بجلا وما الواو للحال من الكاف وما نافية وبـل جار ومجرور  
متعلق بمحذوف خبر مقدم وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بمحذوف  
صفة لقدرة أي وما نبئت بـل قدرة تطرا منك على ولكن الواو للعطف  
ولكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والمـل بالكسر ما يعلل الشيء  
كالأنا مثلا وجمعه أملاء كجمل وأجـال وعين مضاف اليه وحبيها  
أي العين مبتدأ مؤخر ومضاف اليه (يعني) أعظمك تعظيما لقدرك  
زاندا في حالة كوكب ما نبئت لك قدرة تطرا منك على أي أعظمك  
لا لا قد ارك على ولكن العين تتلى بـر تحبه فتحصل لها المماثلة  
قال سبب في التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مل عين  
حبيها حيث قدم الخبر على المبتدأ وجوزوا أن أخره عنه لأنـم عليه  
عـود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز واعتراض بأن الضمير  
عائد على عين الواقع مضاف اليه لا على مل الواقع خيرا فلا يلزم عليه  
مادكر (وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشيء

الواحد فكأن الضمير عائد على نفس الخبر فيمنع ذلك لا يجوز أن يرمل  
عين عن قوله حبيبهم الماذكر (وفيه شاهد آخر) في قوله وما بل  
قدرة على حيث ستوع الابتداء بقدرة وهي نكرة تقدم اليه عليها  
أو الخبر وهو جار ومجرور أو الوصف بقوله على

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والراي مختلف

قاله قيس بن الخطيم الأوسى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبني  
على الضم في محل رفع وبما الياء حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي  
مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره  
راضون خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره وجد  
صلة ما والعائد الضمير المستتر في وجد الواقع نائب فاعل لوجدونا  
مضاف اليه وتكون ظرف زمان أيضا إذا أضيفت اليه كعند الظاهر  
وهي بكسر العين على اللغة الفصحى وحكى فتحها وضمها وتستعمل  
في المكان القريب حقيقة وفي غيره مجازا وأنت الواو للعطف وان  
ضمير منفصل مبتدأ والباء حرف خطاب وبما متعلق براض وعندك  
متعلق بمحذوف صلة ما والكاى مضاف اليه وراض أى مختار خبر  
المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء  
الساكنين منع من ظهورها الثقل والراي الواو للحال من الخبر والراي  
أى العقل والتدبير مبتدأ أو مختلف أى غير متفق خبره مرفوع وسكن  
للشعر (يعنى) نحن مختارون الذى وجد عندنا وأنت مختار الذى وجد  
عندك والعقل والتدبير مختلف بينهما لأن كل مناه عقل وتدبير مخالف  
لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره  
وهو راضون جوارا لدلالة خبر المبتدأ الثانى عليه وهو راض ولا كنه  
تليل لأن الكثير المحذف من الثانى لدلالة الاول لا العكس وتحميل

ان كيسان لازالة ذلك فقد رخن الواحد المعظم نفسه وراض  
الم كور حبر عنه وخبر أنت محذوف لدلالة الاول عليه تقديره  
راض (واعترض) بأن الاخبار بالمعرد عن غيره ولو معني تمتع  
ادلا يحفظ مثل نحن قائم بل يجب المطابقة نحو قوله تعالى وانا لص  
لصامون وانا لص المسمعون

لولا أبوك ولولا قبله ٤٢٠ \* ألفت اليك معذبا لمقاليد

قاله أفلح يسار وتيل مرزوق أبو عطاء السدي (قوله) لولا حرف يفتح  
الثاني لوجود الاول تقول لولا ريد لمهلك أي امتنع وقوع الهلاك  
لاحل وجود زيد وهي صيغة معني الشرط وأبوك مبتدأ ومضاف  
اليه والخطاب لأن يزيد بن عمر بن هبيرة وخبره محذوف وجوبا  
تقديره قد ظلم الناس في ولايته والمجلة شرط لولا لولا الواو والعطف ولولا  
سبق اعراسها وقوله ظرف زمان والماء العائدة على الاب مضاف  
اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته أينما خبر  
مقدم وهو وان كان الخبر محذوفاً كما سبق لكن معه مذكور وما نسب  
لمعمول الخبر يثبت للخبر فكان الخبر مذكور وعمر بالتشوين للشعر  
وهو جذا ان يزيد مبتدأ مؤخر وجلة قبله عمر شرط لولا انشائية وألفت  
أي طرحت فعل ماض والتاء علامة التأنيث واليك متعلق به ومعد  
بفتح الميم واعد وهو معد بن عدنان والمراد منه هنا القبيلة بدليل تأنيث  
الفعل وبالمقاليد متعلق بألفت وهو كما يتعدى بالباء يتعدى بنفسه  
فيقال ألتي زيد السلاح والمقاليد جمع مقلد كبير وهو مفتاح كالمبطل  
وقيل انه جمع اقليد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح أيضا وجلة  
ألفت جواب لولا الاولى وحذف جواب الثانية للدلالة عليه بجواب  
الاولى (يعني) يا ان يزيد لولا أبوك قد ظلم الناس في ولايته وقد ظلم الخ

قبله عمر جذك اكانت طرحت اليك قبيلة معد مفاقيها والمراد انها  
تطيعك وتوليك عايمها وتسلك زمامها ولا تكن ماسا طما الناس خافت  
هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهما في الولاية فتركتك (والشاهد)  
في قوله ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا شذوذا اذ  
الواجب حذفه بعدها لعلم به وسد جوابها مسدده وهذا مذهب  
الروائي والشلوبيين وابن الشجري القائلين ان الخبر اما أن يكون كونا  
مطلقا أو كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو قوله تعالى  
ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض أي ولولا دفع  
الله الناس موجود فمحذوف موجود وجوب العلم به وسد الجواب مسدده  
وان كان كونا مقيدا فاما أن يدل عليه دليل أولا فان لم يدل عليه دليل  
وجب ذكره نحو لولا زيد سألنا ما سلم وان دل عليه دليل جازا ثباته  
نحول انصار زيد حو ما سلم وحذفه نحول انصار زيد ما سلم والدليل  
قوله انصار لان شأن الناصر الحماية قال الشهاب السندوني وهو  
الحق الذي لا يخيد عنه وشواهد كخلق الصبح اه ومذهب الجمهور  
ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا بناء على أنه لا يكون الا كونا  
مطلقا فاذا ورد ما يخالف ذلك فيؤول يجعل الـكون الخاص مبتدأ  
والخبر محذوف وجوبا فيقولون في البيت لولا سبقة عمر قد ظلم الناس  
في ولايته أو ان قبله متعلق بمحذوف حال لا خبر بل الخبر محذوف أي  
ولولا عمر قد ظلم الناس في ولايته حالة كونه سابقا قبله ورد  
الجواب الا قول بعضهم بأن الاصل عدم التأويل ورد الجواب الثاني  
بأنه تكاف لا حاجة له ويقولون في المثالين لولا مسالة زيد انا ما سلم  
أي موجودة ولولا حياية انصار زيد ما سلم أي موجودة وقد تقدم  
رده وهو ان الاصل عدم التأويل (وفيه شاهد آخر) وهو أنه حذف

الخبر بعد لولا الاولى وجوبا

يذهب الرعب منه كل غضب \* فلولاً الغمد بمكسه لسلا  
 لدأبوالعلاء أحمد بن عبد الله المعري (قوله) يذهب أي يسيل فعل  
 مفاعلة والرعب بضم الراء وسكون العين المهملة أي الخوف والفرع  
 فاعله ومنه أي السيف الممدوح جار مجرور منه ملق بمخذوف تقديره  
 صادرا حال من الرعب وكل مفعول يذهب وعصب بفتح العين المهملة  
 وسكون الضاد المعجمة أي سيف قاطع مضاف إليه وفلولاً الفاء للعطف  
 ولولا حرف امتناع لوجوده ضمن مع في الشرط والغمد بكسر الغين  
 المعجمة وسكون الميم أي خلاف السيف مبتدأ وجملة بمكسه أي يجده  
 ويصعبه من الفعل والفاعل العائد على الغمد والمفعول العائد على كل  
 غضب في محل رفع خبره والجملة شرط لولا لولا الألام واقعة  
 في جواب لولا وسال أي جرى فعل ماض وفاعله يرجع إلى كل غضب  
 وألفه لا إطلاق والجملة جواب لولا لا عمل لها من الأعراب (يعني)  
 أن هذا السيف تذوب وتسيل من خوفها وفزعها منه السيوف  
 القواطع ولولا أن أعلاها تحبسها وتمنعها من السيلان لسالت وجرت  
 خواتمته ووزعها (والشاهد) في قوله ولولا الغمد بمكسه حيث أثبت  
 الخبر بعد لولا وهو جائز لدلالة المبتدأ عليه لأن من شأن غمد السيف  
 إمساكه (وأجاب الجمهور) القائلون أن الخبر بعد لولا واجب الحذف  
 طائفا كما مر بأن ما ذكره المعري لمن لانه من المولدين وليس من  
 عرب العرب فلا يحتاج بكلامه أو أن التقدير لولا إمساك غمده لسلا  
 أي موجود أو أن الخبر مخذوف وجوبا ويمسكه بدل اشتغال من الغمد  
 على أن الأصل أن يمسه فيحدث ان وارتفع الفعل كما أفاده الدماميني  
 وأنه ذكره مع كونه واجب الحذف دفعا لايهام تعليق الامتناع

على نفس الغمد يعاير بق المجاز (ورداً للجواب الاول) بأنه ورد مثله  
في الشعر الموثوق به كقول الشاعر

لولا زهير جفاني كنت معتذراً \* ولم أكن جائعاً لاسلم ان جفوا  
(ورداً الثاني والثالث والرابع) بأنها تكلفات لا حاجة لها (فان قلت)  
بحر البيت يناقض صدره اذ البحرزة تقتضي عدم السيلان لان جواب  
لولا منتف و الصدرية تقتضي وجوده لان الازابة هي الاسالة وهي ايجاد  
السيلان وانما عبر بالمضارع لاستحضار الصورة الجمعية أو لتقصد  
الاستمرار (قلت) المراد لولا امساك الغمد له لسال منه فالتنع سيلان  
خاص قاله الدماميني

من يك ذابت فهذا بتي \* مقيط مصيف مشتي

والله زوية (قوله) من شرطية مبتدأ ويل فعل مضارع مجذوم بمن فعل  
الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للشعر واسمها ضمير  
مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على من وذا أي صاحب خبرها  
منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة  
وبت يفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المثناة فوق مضاف اليه وهو  
طيلسان من خز ونحوه وقيل كساء غليظ مربع ويجمع على بتوت  
كفأس وفأس وجملة يك في محل رفع خبر المبتدأ وهو من الشرطية  
وجوابها محذوف تقديره فاناً مثله لان هذا بتي الخ فمحذوف المسبب  
وهو فاناً مثله وأقام السبب مقامه وهو فهذا بتي (فلا مرد حينئذ) أن  
شرط الجواب أن يكون مسبباً عن الشرط وقوله فهذا بتي ليس مسبباً  
عنه وهذا القاء للتعليل وما حرق تذييه وذا اسم إشارة مبتدأ وبت  
خبره ومضاف اليه ومقيط مصيف مشتي بضم الميم فيها على صيغة اسم  
الفاعل أخبار عنه أيضاً على الاصح كما في قوله تعالى وهو الغفور

الودودة والعرش المجيد فعال لما يريد وقيل يقدر لكل واحد مبتدأ  
 أي وأنا مقبض وأنا مصيف وأنا مشى والقيظ هو شدة الحر وهو  
 الفصل الذي سمته العالم بالصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس  
 السرطان والصيف هو الفصل الذي سمته الباس بالربيع ودخوله  
 عند حلول الشمس رأس الحمل وابتداءه والفصل الذي يكون دخوله  
 عند حلول الشمس رأس الجدى وبقي الفصل الرابع وهو الربيع  
 الذي سموه باخريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعني)  
 من بلد صاحب طيلسان يحفظه من الحر والبرد أنا مثله لان هذا  
 طيلسانى يكفينى لقيظى وصيفى وشتائى فأحفظ به أيضا نفسى من  
 الحرارة والبرودة (والشاهد) فى قوله فهذا ابتى الخ حيث تعددت  
 فيه لفظا ومعنى الاخبار التى ليست فى معنى خبر واحد نحو هذا حلو  
 حامض أى مزيج عطف فيقدر لها مبتدآت عند بعضهم وهو خلاف  
 الاصح كما مر والاصح عدم التقدير سواء كانت فى معنى خبر واحد أم لا  
 أو كانت بعطف أو بدونه أو تعددت لفظا ومعنى أو لفظا فقط وسواء  
 كانت من جنس واحد كأن يكون الخبران مثلا مفردين أو جمليتين  
 أم لا كأن يكون الاو مفردا والثانى جملة لان الخبر يحكموم به ويجوز  
 أن يحكم على الشئ الواحد يحكم به فاكتر ولان الخبر كالتعنت وهو  
 يجوز تعدده نحو جاء زيد العالم العلامة القهامة الدراكبة الذكى  
 بنام باحدى مقلتيه ويتقى \* باخرى المتألفين ويقظان نائم  
 قاله حميد بن ثور الملالى من قصيدة طويلة يصف به الذئب قوله نيام  
 فعل مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الذئب  
 المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة فى محل رفع خبر عنه وهو صدر نيام  
 النوم والنسام وهو غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقتله عن المعرفة

بالاشياء وبأحدى جاري مجرور متعلق بتمام ومقتضيه أى عينيه مضاف  
 اليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسور  
 ما بعدهما تقدير انيسا به عن الكسرة لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل  
 اضافته للهاء عوض عن التنوين فى الاسم المفرد اذ أصله مقلتين له  
 فحذفت اللام للتخفيف والنون للإضافة فاتصل الضمير به فصار مقلتيه  
 ويتبقى أى يحترس الواو والعطف على تمام ويتبقى فعل مضارع مرفوع  
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وقاعله  
 يرجع للذنب وبأخرى أى بمقلة أخرى متعلق بيبقى والمنيا جمع منية  
 وروى الاغادى مفعول يتبقى وهى مأخوذة من المن وهو القطع لانها  
 قطع الاعمار وفهو الفناء للسببية وهو ضمير منفصل مبتدأ ويقظان  
 خبر أول ونائم خبر ثان أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره وهونائم على  
 الخلاف السابق والمناسب للقصيدة ما جمع أى نائم لانها كلها  
 عينيه لامية لان قبل هذا البيت كنوم الذنب فى ذى حفيظة  
 أكلت طعاما دونه وهو جائع ويحتمل أن من روى نائم لم يطالع على  
 القصيدة وهذه اشارة الى ما ترجمه العرب من ان الذنب ينام بأحدى  
 عينيه والاخرى يقظى حتى تكتفى العين النائمة من النوم ثم يقظها  
 وينام بالاخرى ليحترس باليقظى ويستريح بالنائمة (والشاهد) فى قوله  
 فهو يقظان نائم وهو مثل الاول والى كونه الخبر تعدد فيه لفظا  
 ومعنى مبنى على أن المراد يقظان من وجه ونائم من وجه آخر كما مر  
 ولك ان تجعل له مما تعدد فيه الخبر لفظا فقط بناء على أن المراد بين  
 اليقظان والنائم أى جامع بين طرف من اليقظة وطرف من النوم  
 كما فى قولك هذا امرأى جامع بين الخلاوة والجموضة  
 (شواهد كان واخواتها)



وأبرح ما أدام الله قومي \* بحمد الله متفقاً مجيداً  
قاله خدش بن زهير (قوله) وأبرح أي لا أبرح وهي اللازمة الخبر الخبر  
عنه على حسب ما يقتضيه الحال وأعرابه الواو بحسب ما قبلها  
ولا نافية وأبرح فعل مضارع ناقص من اخوات كان السابقة ترفع  
المبتدأ أي تجدد له بدخولها عليه رفعا غير الاول أي فالرفع الاول الذي  
كان بالابتداء زال وخلقه رفع بها فاندفع ما قبل يلزم على قولهم ترفع  
المبتدأ لتحصيل الحاصل لان المبتدأ كان مرفوعاً بالابتداء قبل دخولها  
عليه فكيف ترفعه وتنصب الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى المرفوع بها  
اسمها الحقيقية اصطلاحية وفاعلا محازا لان الفاعل في الحقيقة  
مصدر الخبر ومضاف الى الاسم فعني كان زيدا ثم ثبت قيام زيد في الماضي  
ويسمى المنصوب بها خبرا لها حقيقة اصطلاحية ومفعولا محازا  
فاندفع ما قبل أيضا ان المرفوع بها اسم للاثبات لا لها لانها فعل دال على  
اتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار واما مع  
الاتقطاع والمنصوب بها خبر للمبتدأ في المعنى لا لها لان الانفعال لا يتخير  
عنها أو يقال الاضافة لادنى ملابسة فعني قولهم اسم لها أي اسم لدلول  
مدخولها وخبر لها أي خبر عن مدلول مدخولها واسم أبرح ضمير  
مستتر فيهما وجوبا تقديره اياها ومصدرية ظرفية أي مدة ادامة الله  
قومي وأدام أي أبقى فعل ماض راجع فاعله وقومي مفعوله ومضاف اليه  
وتعدت اليه لوجود المرة قبلها وبحمد وهو ابتداء جار وغير مرتبط  
بمعدوف خال من اسم أبرح أي وأبرح حالة كوفي حامدا على ذلك  
بحمد الله ويصح أن يتعلق بأبرح أو بالاستمرار المفهوم منها وحده  
مضاف رلقه الجلالة مضاف اليه ومتفقاً مجيداً بضم الميم فيهما أي  
صاحب نطق وجراد خبران عن قوله أبرح بناء على الراجح من جواز

تعدّد الخبر في هذا الباب أو الثاني نعمت للأول بناء على مقابلة والنطاق  
يكسر النون وجمعه نطاق ككتاب وكتب هو ما يشبه الوسط كالحياصة  
ونحوها والجواد يقع الجيم يطلق على الفرس ذكره كان أو أنثى  
كما في المصباح (يعني) أنا استمر بحمد الله صاحب نطاق وجواد أي  
مستغنيا عن غيري مدة ادامة الله قومي ويصح أن يكون معني قوله  
منطقا مجيدا أمّا كما بكمال جيد أي لأبرح بحمد الله فأمثلا في الشناء  
عليهم قولاً جيداً أو ناطقاً في شأنهم بكمال مستجاد مدة ادامة الله قومي  
(والشاهد) في قوله وأبرح حيث علمت لأنها مسبوقه بالنفي تقدير  
كما سبق وهو شاذلان النافي لا يحذف معها كزال وإنفل وفتىء الأبعد  
القسم وكون الفعل مضارعاً وكون النافي خصوصاً لا نحو قوله تعالى  
تالله تفقؤتد كبر يوسف أي لا تفقؤ وإنما اشترط في عمل برح وزال النفي  
تقدم النفي مطلقاً لأنها سالنفي وإذا دخل عليها نفي انقلبت اثباتاً  
ففي ما زال زيد قائماً زيد قائم في الماضي والدليل على انقلابه أنه لا يجوز  
ما زال زيد الا قائماً أي استمر قيام زيد وهذا مستحيل عادة كما يجوز  
ما كان زيد الا قائماً لان المعنى اتصف زيد بالقيام في الماضي ومثل النفي  
شبهه وهو النهي والدعاء بلا خاصة وإنما كانوا شبيهين بالنفي لان  
المقصود منهم ما التزموا النفي لذات وقيل لان المطلوب بكل غير محقق  
الحصول وقال بعض النحاة إن أبرح في البيت غير منفي في التقدير  
فالرفوع فاعل والمنصوب حال ومعناه استغنى بحمد الله عن أن أكون  
منطقاً مجيداً ما دام الله قومي لأنهم يكفونني ذلك وعلى هذا فلا شاهد  
في البيت

صاح شمر ولا تنزل ذا كرا الموضع تفتسيانه ضلال مبين  
(قوله) صاح منادى مرخم صاحب على غير قياس لأنه ليس بعلم بل هو

حقيقة لان شرط المادى المرخم الحالى من التاء ان يكون علما وان يكون  
 رباعيا فاكثروا ان لا يكون مركبا تركيب اضافية ولا اسنادا ولا فلا  
 فهو مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخم في محل نصب على لغة  
 من يتنظر أو مبنى على الضم على الحرف المذكور في محل نصب على  
 لغة من لا ينتظر أو مرخم صاحبى فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة  
 مقدرة على ما قبل ياء التكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة وياء التكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح مرخم صاحب  
 ففيه شذوذ واحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحبى ففيه  
 شذوذان كونه غير علم وكونه مضافا وشبهه بكسر الميم المشددة أى  
 استعمده فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والمتعلق  
 محذوف أى للموت ولا الواو للعطف ولا نافية ونزل فسل مصارع  
 مجرور بلا النافية واسمها ضمير مستتر فيها وجوبا تقديره أنت وذا كر  
 أى بقلبك ولسانك خبرها والموت مضاف اليه ونسيانه الفاء للتعليل  
 ونسيانه مبتدأ ومضاف اليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك  
 الشيء على ذهول وغفلة وثانيهما الترك على تعمد وعليه قوله تعالى  
 ولا تنسوا الهزل بكم أى لا تقصروا الترك والاهمال وضلال خبر  
 المبتدأ والاصل فيه الغيبة يقال ضل البعير غاب وخفى موضعه  
 والمراد به هنا الزلل يقال ضل الرجل الطريق أى زل عنها فلم يهتد اليها  
 ومبين أى ظاهر صفة لقوله ضلال مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
 فى آخره (يعنى) يا صاحب استعمده للموت ولا ترك ذكره أبدا بقلبك  
 ولسانك لان نسيانه وتركه على ذهول وغفلة أو تعمد ضلال وزلل  
 ظاهر (والشاهد) فى قوله ولا نزل حيث أجراما مجرى كان فى رفع  
 المبتدأ ونصب الخبر فقدم شبهه التنى وهو النهى عليها اذ شرط عليها

كما خواتمها ان لا تفارق النقي أو شبهه كما مروى بما (يعلم) ان زال ماضى  
يزال تعدل العمل المذكور بالشرط المتقدم ذكره وأما زال ماضى  
يزيل يفتح أوله فانها فعل تام متعد الى المفعول بمعنى مازو زال ماضى  
يزول فانها فعل تام قاصر بمعنى انتقل ومصدر زال ماضى يزول  
الزول يفتح الزاى ومصدر زال ماضى يزول الزوال وأما زال ماضى  
يزال فلا مصدر لها وزنها فعل بكسر العين ووزن غيرها فعل  
يفتح العين

الاي اسلمى يادارحى على البلا ولا زال منها بجرعائك القطر  
قاله ذو الرمة غيلان (قوله) الا أداة استعماح وتنبهه وياء حرف نداء  
والمنادى محذوف تقديره يا هذه مثلافه اء حرف نداء وهذه منادى  
مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشغال المحل بحركة  
البناء الاصل فى محل نصب أو ياء حرف تنبيهه مؤكدا لا الاستعماحية  
واسلمى من السلامة أى الخلاص فعل أمر مبنى على حذف النون ثبابة  
عن السكون والياء فاعله ويا دارحى ياء حرف نداء ودار منادى منصوب  
وحى اسم امرأة وليس مرخم مية كما قد يتوهم وهى مضاف اليه مجرور  
وعلازمة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية  
والتأنيب المعنوى وعلى أى من حرف جر والبلا بكسر الباء مقصورا  
ويفتح مع المدأى الا ضمه لال والقضاء مجرور وعلى وهو متعلق بقوله  
اسلمى ولا الواو للعطف ولا نافية انقضاء عتية معنى وزال فعل ماض  
ناقص من اخوات كان ومنها بضم الميم وتشديد اللام أى متسكبا  
خبرها مقدم وأراد الانهلال غير المضرب دليل قرينة الدعاء لها بقوله  
اسلمى فسهقط الاعتراض بانه أراد أن يدغولها فدعى عايتها لان دوام  
المطار يؤدى الى هلاكها وبجرعائك أى بما اكتنف دارك من الارض

ذات الرمل التي لا تبت شيئا متعاقب من هلاوه مضاف اليه والخطاب الى  
والقطار اى المطر اسمها مؤخر وقصد الشاعر الداء الداءى بالسلامة  
والخلاص من اضعلاها وقتائها وبيان المعاري يستمر منسكبا فيما  
اكتشف دارها من الارض ذات الرمل انى لا تبت شيئا حتى تنسبر  
خضرة رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث اجراها مجرى كان  
في علمها الرفع والنصب لوجود الشرط وهو مقدم شبه البنى وهو  
الداء عليها

وما كل من يبدى البشاشة كأنها ~~أخا~~ الشادام تلفه لك منجدا  
(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية بمعنى ليس وكل اسمها  
ومن اسم وهو مولى بمعنى الذى مضاف اليه مبنى على السكون فى محل  
جرو ويبدى أى يظاهر فل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
هو يعود على من والبشاشة بفتح الواو أى طلاقة الوجه مفعوله  
والجمل مسئلة الوصول لا محل لها من الاعراب وكأش خبر ما وه واسم  
فاعل متصرف من كان الماقصة في محل عملها فاسمه ضمير مستتر فيه  
جواز تقديره ويعود على من وأخاك خبره منصوب وعلامة نصبه  
الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والسكا مضاف  
اليه واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط ولم حرف  
نفي وجزم وقلب وتلفه أى تجده فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه  
حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجواز تقديره أنت والماء العائدة على من مفعوله الاول  
ولك متعلق بخبره ونجد ايكسر الجيم أى مغشاة مفعوله الثانى والجملة  
فعل الشرط والجواب محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فما كل من الخ  
(يعنى) وليس كل الذى يظاهر لك طلاقة الوجه والبشر كأنها أخاك

اذا لم يجده مغنيا ومعيئا ومساعدك في مهماتك (والشاهد)  
في قوله كأننا أنالك حيث أجراه مجرى كان المناقصة في عمله الرفع  
والنصب لكونه اسم فاعل منها

يبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير  
(قوله) يبدل بالذال المحجمة أى عطاء مع السماحة جار ومجرور متعلق  
بساد و قدّم عليه للعصر وحلم بكسر الحاء المهمله أى صفع عن الجاني  
وستر عليه معطوف على بذر وساد أى اتصف بالسيادة والشرف  
فعل ماض وفي قومه متعلق به والماء العائدة على الفتى المتأخر لفظا  
لارتبة مضاف اليه والفتى فاعله وهو بحسب الاصل الشاب الحدث  
والمراد منه هنا الانسان مطلقا وكونك الواو للعطف وكونك  
مبتدأ وهو مصدر لكان المناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف الخطاب  
فهى في محل جرو في محل رفع باعتبارين ولا ضرر في ذلك ولها مصدر  
آخر وهو الكينونة وفيه دلالة على أن الافعال المناقصة لها مصادر  
كغيرها من الافعال خلافا لمن افكر ذلك وياه أى المذكور من  
البذر والحلم خبر لا يكون من جهة نقصانه مبنى على السكون في محل  
نصب والماء حرف دال على الغيبة والاصل وكونك فاعله فتحذف  
المضاف فانفصل الضمير وعليك متعلق بيسير ويسير أى سهل هين  
خبره من جهة ابتدائيته (يعنى) ان الانسان يتصف بالسيادة  
والشرف في قومه بالعطاء مع السماحة والصفع عن الجاني والستر  
عليه وكونك فاعلا وساعيا في الاتصاف بهاتين الفضيلتين أمر سهل  
هين عليك (والشاهد) في قوله وكونك اياه حيث دل على ان كان  
المناقصة لها مصدر يعمل كعملها وهو الصحيح

سلى ان جهلت الناس عنا وعظموه فليس سواء عالم وجهول

قاله السهمي بن عادي اللغساني اليهودي يخاطب امرأة خطيبها وهو آخر  
 قالت للآخر فخطبها بهذا البيت من جملة قصيدة (قوله) سلى أي  
 استعلى فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء  
 فاعله وإن حرف شرط جارم وجهلت جهل فعل ماض مبني على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
 كراهة توالي أربع مقركات فيما هو كالسكامة الواحدة في محل جزم  
 بأن فعل الشرط والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبني على الكسر في محل  
 رفع ومفعوله محذوف تقديره حالها وحالهم والناس مفعول لقوله سلى  
 وهو اسم جمع واحد انسان من غير لفظه ويطلق على الجن والانس  
 ليكن غلب استعماله في الانس وعناء متعلق بسلى وعنه والواو  
 للعطف وعنه موصلة بسلى محذوفة لدلالة ما قبلها عليها والميم علامة  
 الجمع والواو للاستبصار وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه  
 أي فسلى الخ وقيل أن سلى المذكور هو الجواب وترك الفاء منه للسفر  
 وفليس الفاء لتعليل وليس فعل ماض نا ص من اخوات كان  
 الناقصة وسواء أي متساويين خبرها مقدم وعالم اسمها مؤخر وجهول  
 معطوف عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما صرح الاخبار  
 بسواء عن عالم وجهول لانه اسم مصدر بمعنى الاستواء فلذلك صرح  
 وقوعه خبرا عن اثنين (يعني) استعلى من الناس عنا واستعلى عنهم  
 ان جهلت حالنا وحالهم لان العالم بالشيء والجادل به ليسا متساويين  
 (والشاهد) في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث وسط الظهريين  
 ليس واسمها وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن درستويه والبيت  
 حجة عليه وجواز التوسط اذ لم يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا  
 بترتبة كما مثل ونحو ليس في داره زيد ويجب التوسط ولا يجوز

تقديم الاسم على الخبر اذ الزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة  
فحول ليس في الدار صاحبها ويجب تأخيرها وتقديم الاسم عند عدم ظهور  
الاعراب فحول ليس عدوى رفيقي فلا يجوز تقديم رفيقي على انه خبر  
لانه لا يعلم ذلك لما ذكر ويمنع عمدا الاكثر تقديم خبر ليس عليها نحو  
فانما ليس زيدوا جازة البعض

لا طيب للعيش مادامت منغصة به لذاته بادكار الموت والحرم  
(قوله) لا طيب لانا فية للجنس قـ عمل ٤ـ ل ان وطيب بكسر الطاء  
المهملة أى لذة اسمها مبني على الفتح في محل نصب وللعيش أى الحياة  
جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا يصح تعلقه  
بطيب لانه كان يجب تنوينه لانه شبيه بالمضاف ومصدرية ظرفية  
أى مدة دوام تنغص لذاته ودامت فعل ماض ما قص والنساء علامة  
التأنيث ومنغصة أى مكدره خبر ما مقدم ولذاته جمع لذة اسمها مؤنر  
والنساء العائرة على العيش مضاف اليه وهى اسم لما يلذبه أى  
لما تشتميه النفس وتألفه وبادكار أى تذكر متعلق بمنغصة وأصله  
اذ تكاد بالذال المجهمة والنساء المنة فوق قلبت النساء الالهة ثم  
قلب الذال المجهمة الالهة أيضا وادغمت الدال في الدال والموت  
مضاف اليه والحرم أى الكبر والضعف معطوف على الموت (يعنى)  
لألذة للحياة مدة دوام تذكر ما يلذبه الانسان فيها وتشتميه نفسه  
وتألفه بسبب تذكر الموت والكبر والضعف (والشاهد) في قوله  
مادامت منغصة لذاته حيث قدم خبر دام على اسمها وهو جائز عند  
الجمهور خلافا لابن معلى والبيت حجة عليه وله أن يقول ان اسم دامت  
ضمير مسببة ترفيها جزا تقديره هى يعود على اللذة ومنغصة خبرها  
ولذاته نائب فاعل لمنغصة فهو من باب التنازع أى تنازع دام ومنغصة



قوله لذاته وأعمل الثاني وأضمر في الأول كما رأيت لامن باب تقديم  
الخبر على الاسم لأنه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو متعصية  
والعمول وهو بادكار بأجنبي وهولذاته إذا علمت ذلك فلا شاهد  
في البيت حيثئذ لان الدليل إذا طرقة الاحتمال سقط به الاسم تدللال  
قالوا في الاستشهاد على ذلك بقول الشاعر

مادام حافظ ودي من وقتبه هو الذي لست وأغباعه أبدا  
فقدم خبر دام وهو حافظ على اسمها وهو من

إذا كان الشتاء فأدثرني هو فان الشيخ يهرمه الشتاء

(قوله) إذا طرقت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وكان أي  
حضر فعل ماض تام أي يستغنى عن رفعه عن منصوب والشتاء أي  
الزمن البارد فاعل السكون والجملة فعل الشرط وقاد ثروني أي أعطواني  
ما يتي من الشتاء الفاء واقعة في جواب الشرط وأدثوا فعل أمر مبني  
على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للوقاية والياء  
مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب بجواب الشرط وفان الفاء للتعليل  
وان حرف توكيد والشيخ اسمها وهو من طعن في السن يان جاوز جده  
الاربين وجملة يهرمه الشتاء أي يضعفه من الفعل والمفعول والفاعل  
في محل رفع خبران (يعني) إذا حضر الزمن البارد فاعطواني ما يتيقن  
منه من ثياب ومكان وفراش ونحو ذلك لان الشيخ يضعفه هذا الزمن  
إذا لم يوجد عنده ما ذكر (والشاهد) في قوله كان الشتاء حيث  
استغنت بالرفع عن المنصوب لانها تامة بمعنى حضر أو حدث  
أو دخل أو بقي أو نزل أو وجد أو دام أو كثر أو وقع أو ظهر أو نحو ذلك  
وهو الاصل في الافعال وقد تكون بمعنى كفل فلا تستغنى بكقولك  
كان زيد الصبي إذا كفله وبمعنى غزل ككقولك كان زيد الصوف

إذا غزله وإذا قلت كان زندقاً يصح أن تكون تامة بمعنى حضر  
وقائماً حال من زيد ويصح أن تكون ناقصة بمعنى انصرف وقائماً  
خبرها وإذا قلت كان زيد أخاك تعين أن تكون ناقصة لأنه لا يصح أن  
يكون الأخ حالاً لأن الحال لا تكون الاشتقاق

قنا فذهنا حول بيوتهم بما كان أيام عطية عوداً  
قاله الفرزدق يحجوبه قوم جرير بالفجور والحيانة وشبههم بالقنا فذ  
في مشيهم ليلاً لسرقة (قوله) قنا فذ بالذال المجبة خبر لمبتدأ محذوف  
تقديره قوم جرير قنا فذ أي كالقنا فذ فهو تشبيه بليغ أو استعارة  
مصرحة لأنه حذف المشبه وذكر المشبه به وهي جمع قنفذ بضم القاف  
وبضم الفاء أو فتحها وبالذال المجبة والقنفذ حيوان معروف يقع على  
الذكور والأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وهو من الحيوانات التي  
تنام نهاراً وتصحو ليلاً تبحث عما تقمته ويضرب به المثل في السري  
فيقال هو أسرى من قنفذ وهذا حول بتشديد الدال المهملة وبالجم من  
المدحان وهو مشية الشيخ الضعيف صفة لقنا فذ مرفوع وعلامة رفعه  
الوارنية عن الضمة لأنه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين  
في الاسم المفرد وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على قوم  
جرير وحول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بهدا حول على  
أنه مفعوله وانما عمل لأنه من أمثلة المسالعة وهي تعمل عمل الفعل  
بظريق الحذف عليه ويقدر مثل حول في قنا فذ لأنه في معنى مشاة مثلاً  
أو يقدر مثله في الاستعارة الذي هو متعلق كاف التشبيه المحذوفة  
فهو من باب التنازع ويوتهم بيوت مضاف إليه وهو مضاف للهاء  
واليم علامة الجمع وبما الباء حرف جر وهي السببية وما اسم موصول  
بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر وما قيل في قوله حول يقال

مثله في قوله بما وكان فعل ماض ناقص واياهم ايا ضمير منفصل مفعول  
 أول لقوله عودا مقدم عليه والهاء حرف دال على الغيبة والميم علامة  
 الجمع ومفعوله الثاني محذوف تقديره به وعطية وهو ابو جري راعيه  
 اسم لكان وعودا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان قد مره  
 هو يعود على عطية والفاء للاطلاق وجلة عودا في محل نصب خبر كان  
 ورايا جلة الخبر بالمبتدأ المنسوخ الضمير المستتر في قوله عودا او جلة  
 كان صلة ما لا عمل لها من الاعراب والعائد محذوف وهو الضمير في به  
 المحذوفة كما مر (ومراد الشاعر) هجو قوم جري بالعبور والحياسة  
 يقول هم شيهون بالقصا فذ في مشيهم ليلا وانهم يمشون خول بيوتهم  
 منسية الشيخ الكبير حتى لا ينعر بهم من أرادوا خيالة واحم  
 ا كتسبوا هذه النصفة القبيحة من عطية ابي حري راعيه علمهم اياها  
 وعودهم عليهم (والشاهد) في قوله كان اياهم عطية عودا حيث ولي  
 كان معمول خبرها وهو ليس بظرف ولا جار ومحرور على رأى  
 انكوفين لانهم يجوزون كان طعاما زيدا كلالا لان معمول  
 المفعول عندهم معمول للعامل فليس باجنبي منه حتى يلزم عليه  
 الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي واجاب البصريون المانعون  
 لذلك لان معمول المفعول عندهم ليس معمول للعامل فهو اجنبي منه  
 فيلزم عليه الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي بان في كان ضمير الشأن  
 محذوف هو اسمها واستقدر بما كان هو اى الشأن واياهم مفعول أول  
 لقوله عودا مقدم عليه ولا يضر تقديم معمول الخبر الفعلي عليه بمجازه  
 عندهم والمفعول الثاني محذوف اى به وعطية مبتدأ وجلة قوله عودا  
 في محل رفع خبره والرابط الضمير المستتر في عودا والجملة من المبتدأ  
 والخبر في محل نصب خبر كان ولا تحتاج هذه الجملة الواقعة خبرا الى

رابط لان الاسم ضمير الشأن فهي عينه وجمله كان صلة الموصول والعائد  
 محذوف تقديره وبان اسمها ضمير مستتر فيها عائد على ما وقدم  
 اعراب الباقي اذا علمت عائد الموصول فاعلم ان رابط جمله الخبر بالمبتدأ  
 المنسوخ محذوف تقديره وبان كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وبانه  
 لضرورة الشعر فلا اعتبار به وأما ان كان الممول ظرفاً أو جارا أو مجزورا  
 جازيا بلاؤه كان عند البصريين والكوفيين لانه يتوسع فيه ما  
 ما لا يتوسع في غيرهما نحو كان عندك زيد مقبلا وكان فيك زيد راغبا  
 فأصبحوا والنوى على معرسمهم وليس كل النوى تلقى المساكن  
 قاله حميد بن ثور لا نقط أحد البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان  
 (قوله) فأصبحوا الفاء بحسب ما قبلها وأصبحوا فعل ماض وفاعله لانها  
 تامة بمعنى دخلوا في الصباح وهو من أقول نصف الليل الاخير الى  
 الزوال وأما المساء فهو من الزوال الى آخر نصف الليل الاول ومبنى  
 الاوراد على ذلك والنوى الواو للحال من فاعل أصبحوا والنوى مبتدأ  
 وعالي أى مرتفع خبره وال في النوى للجنس فيبطل معنى الجمعية فلذا  
 صح الاخبار بالمفرد عن الجمع ومعهم بضم الميم وفتح الراء المشددة  
 أى محل نزولهم ليلا مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على انوى ومعرس مضاف  
 والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وليس الواو للحال من فاعل  
 أصبحوا أيضا ويحتمل أنها للعطف أو للاستئناف وليس فعل ماض  
 ناقض وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجمله تلقى أى  
 تطرح من الفعل المضارع وفاعله المستتر جوازا العائد على المساكن  
 في محل نصب خبر ليس مقدما والمساكن اسمها مؤخر وهى  
 جمع مسكن وهو الذى لا شىء له بخلاف الفقير فانه الذى له لغة

من العيش ومنهم من عكس ومنهم من جعلها مساواة (يعنى) أن هؤلاء المساكين قدمت لهم تراكيبا فأكوا جميعه ولكنهم ما أكوه دخل عليهم النصار وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على المحل الذى نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل الموى بل كانوا أشد جوعهم بلعون البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) فى قوله وليس كل الموى تلقى المساكين حيث ولى العامل معه ولان امر الذى ليس بطرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين وبعض البصريين وجواب السراج والعارسى وابن عسكور فانهم يجوزون كل طعاما كل زيد وهو مؤول عند جهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لثلاثين ما سبق ويلزم تقديم المجرر الفعل على اسم ليس وهو متمتع وكل الموى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى المساكين فعل مضارع وفاعله والجملة فى محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لان الاسم ضمير الشأن فهمى عينه كما مر وهذا كله اذا قرىء تلقى بالناء المشاء فوق والا فلا شاهد فيه حينئذ لانهم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه يوجب أن يكون يلقى خبرها ولو كان خبرها لوجب أن يقال يلقون ليطابق المساكين فى الجمعية وأما على رواية القوية فيغنى عن المطابقة فى الجمعية ثناء التانيث بتأويل المساكين بالجملة أو الجماعة (وفيه شاهد آخر) فى قوله فاصبحوا حيث استعنت بالمرفوع عن المصوب كما هو الاصل فى الافعال لانها تامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره

فكيف ادامرت بدار قوم \* وجيران لما كانوا كرام  
قاله المرردق من قصيدة طويلة يمدح بها هشام بن عبد الملك (قوله)

فكيف الفاء بحسب ما قبلها وكيف خبر لمبتدأ محذوف تقدّمه كيف  
 حالته وهي كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته وتأتي للتعجب  
 كما هنا وكافي قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذ ظفّر لما يستقبل  
 من الزمان مضمّن معنى الشرط ومرت أي اجترت فعل ماض وفاعله  
 والجملة فعل الشرط لا محل لها من الأعراب وبادار متعلق بمرفوع  
 مضاف إليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران جمع جار  
 وهو المجاور لآل في السكن ولنا جار ومجرور متعلّف بمحذوف تقدّمه  
 كائنين صفة أولى لجيران وكانوا كان زائدة أي لا تعمل شيئاً أصلاً كما هو  
 مذهب الفارسي والمحققين ونسب إلى الجمهور وهو الأصح والواو  
 حذيفة تأكيد للضمير المستتر في متعلق لنا وذهب جماعة إلى أنها  
 تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع إلى مصدرها وهو الـكون  
 أن لا يمكن المرفوع ظاهراً أو ضميراً بارزاً كما هنا فهو مرفوعها ومعنى  
 زيادتها على هذا عدم احتمال المعنى بسقوطها وإن عملت عند ذكرها  
 فكان الزائدة على المذهب الأول لا تامة ولا فائضة وعلى الثاني تامة  
 ثم هي باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي  
 لا بل هي لمحض التأكيّد وقال السيد أنها قد تزداد مجردة عن الزمان  
 لمحض التأكيّد وقد تزداد الدلالة على الزمان الماضي فالأقوال ثلاثة  
 ولا تدل على الحدث قيل اتفاقاً وليس كذلك لأن من يقول إن لها  
 مرفوعاً يقول بدلالة على الحدث إذ لا يسند في الحقيقة من الأفعال  
 إلا الأحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فعند من يقول أنها  
 لا مرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة ثانية لجيران وجواب إذا  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فكيف حالته وقيل هو الجواب  
 فهو لا محل له من الأعراب (يعني) يتعجب من الحالة التي تكون عاينها

من العيش ومنهم من عكس ومنهم من جعلها مساواة (بغنى) أن هؤلاء المسافرين قدمت لهم تمر كثيرا فأكلوا جميعه ولكنهم لم يأكلوه دخل عليهم الصباح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على الخمل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا لشدة جوعهم يتلعنون البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين حيث ولي العامل معمول الخبز الذي ليس بظرف ولا جاز ومجروح على رأى الكوفيين وبعض البصريين ودواب السراج والفارسي وابن عصفور قائمهم يجوزون كان طعاما يأكل زيد وهو مؤول عند جهور البصريين بأن اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ما سبق ويلزم تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو متنع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف إليه وتلقى المساكين فعل مضارع وفاعله والخملة في محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الخملة الى رابط لان الاسم ضمير الشأن فهي عينه كما مر وهذا كله اذا قرئ تلقى بالتاء المشاء فوق والأفلا شاهد فيه حيث لا نهم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسما لانه يوجب أن يكون يلقي خبرها ولو كان خبرها لما لوجب أن يقال يلقون ايضا بقى المتساكين في الجمعية وأما على رواية الفوقية فيغنى عن المطابقة في الجمعية فاء التانيث بتأويل المساكين بالجملة أو الجماعة (وفيه شاهد آخر) في قوله فاصبحوا حيث استغنت بالرفوع عن المصوب كما هو الاصل في الافعال لانها تامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره

فكيف اذا امرت بداء قوم ويحيران لنا كانوا كرام  
قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها هشام بن عبد الملك (قوله)

فكيف الغائب بحسب ما قبلها وكيف خبر لمبتدأ محذوف تقديره كيف  
 حالته وهي كلمة يستفهم بها عن حال اشئ وصفته وتأني للتعجب  
 كما هنا وكافي قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذ ظرف لما يستقبل  
 من الزمان مضمين معنى الشرط ومرت أي اجتزت فعل ماض وفاعله  
 والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وبادار متعلق بمزوم  
 مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران جمع جار  
 وهو الجار والرك في السكن ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره  
 كائنين صفة أولى لجيران وكانوا كان زائدة أي لا تعمل شيئاً أصلاً كما هو  
 مذهب الفارسي والمحققين ونسب إلى الجمهور وهو الاصح والواو  
 حذيفة تأكيد للضمير المستتر في متعلق لنا وذهب جماعة إلى أنها  
 تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع إلى مصدرها وهو الكون  
 ان لم يكن المرفوع ظاهراً أو ضميراً بارزاً كما هنا فهو مرفوعها ومعنى  
 زيادتها على هذا عدم اختلال المعنى بسقوطها وان علمت عند ذكرها  
 فكان الزائدة على المذهب الاول لا تامة ولا ناقصة وعلى الثاني تامة  
 ثم هي باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي  
 لا بل هي لمحض التأكيّد وقال السيد انها قد تزداد مجردة عن الزمان  
 لمحض التأكيّد وقد تزداد الدلالة على الزمان الماضي فالاقوال ثلاثة  
 ولا تدل على الحدث قيل اتفقا وليس كذلك لان من يقول ان لها  
 مرفوعاً يقول بدلالة التأكيّد على الحدث اذ لا يستند في الحقيقة من الافعال  
 الا الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فعند من يقول انها  
 لا مرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة ثانية لجيران وجواب اذا  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فكيف حالته وقيل هو الجواب  
 فهو لا عمل له من الاعراب (يعني) يتعجب من الحالة التي تكون عاينها



وقت مرورك بديار قومنا وجير اتنا الموصوفين بانهم كرم والمجور  
 (والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف والمجور  
 وصفته وهو كرام وهي سماعية لا قياسية كذا قال الشارح وفيه نظر  
 اذ المصريح به في الترضيع والاشموني وغيرهما القياس فيما عدا الجار  
 والمجور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة لعدمها فلا ينافي كثرتها في نفسها  
 وعلى زيادتها فان اهلنا ما قيل الاصل وجيرانهم لما على انهم مبتدأ  
 ولما خبره ثم قدم الخبر ووصل المبتدأ بـ كان الزائدة بعد قلبه واو  
 اصلا لا للفظ لا يقع الضمير المرفوع المتصل بجواب الفعل وقيل انهم  
 توكيد للضمير المستتر في متعلق انما على ان لنا صفة لجيران والتقدير  
 وجيران كانوا من هم لما فلما زيدت كان بعد لما وعل بها هذا المؤكد  
 بالكسر بعد تأخيرها عن لما فقلب واو الماد كرو على هذين القولين  
 يكون هذا الضمير مستثنى من قاعدة ان الضمير لا يتصل الا بما مله وان  
 اعلمها فهي تامة والضمير فاعلها كما مروى قيل ان كان ليست زائدة  
 في هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهي فيه عاملة قالوا واسمها ولنا  
 خبرها مقدما والجملة في محل جر مفعول اول لجيران وكرام صفة ثانية لها  
 من قيل الوصف بالمفردة بد الوصف بالجملة كقوله تعالى وهذا كتاب  
 انزلناه مبارك او الجملة معترضة بين الصفة والموصوف لا محل لها من  
 الاعراب فيجئ هذا الاول للشارح الاستشهاد على زيادة كان بين  
 الصفة والموصوف بقول الشاعر

في غرض الجنة العليا التي وجبت لهم هنالك يستقي كان مشكورا  
 لان كلام الجمهور مبني على ان معنى زيادة كان انها لا تعمل أصلا وهو  
 الصحيح كما سبق ورد كلامهم من يقول انها زائدة رافعة للضمير على  
 انها تامة بان عدم جواز تقديم خبرها عليها منع كونها خبرا مقدما

بل هي رافعة للضمير ورفعها له لا يمنع من زيادتها كما لم يمنع من الغاء  
 ظن عند توسطها وتأخرها اسنادها الى الفاعل وهو مبتنى على ان  
 معنى زيادتها صحة سقوطها وان علمت عند ذلك وهما كما سبق وقد يمنع  
 هذا القياس بان الالغاء ليس كالزيادة لان الزيادة اضعف من الالغاء  
 فتساوى العمل فتوصل في كان في البيت ثلاثة أقوال اهمها واعمالها  
 تامة واعمالها ناقصة

سراة بنى أبى بكر تسامى على كان المسومة العرب

(قوله) سراة يفتح السين المهملة أى سادات مبتدأ وهى جمع سرى وجمع  
 فعيل على فذلة غير قياسى قال العينى ولا يعرف جمع فعيل على فعلة  
 غير سرى وسراة أهـ أى وانما يجمع فعيل على أفعلة قياسا نحو ورغيف  
 وارشفة وأما سراة بضم السين فجمع سار كرام ورداة وقاض وقضاة  
 وسراة ويجمع على سروات مضاف وبني مضاف اليه مجرور وعلامة  
 حره الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا المفتوح ما بعده هاتقد برانيساية عن  
 الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والتون المحذوفة لاجل  
 الاضافة عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وبني مضاف وأبى مضاف  
 اليه مجرور وعلامة حره الياء نيساية عن الكسرة لانه من الاسماء  
 الخمسة وأبى مضاف وبكر مضاف اليه وتسامى فعل مضارع اذا ماله  
 تسامى أى تعالى فحذفت منه احدى التائين تخفيفا وفاعله ضمير  
 مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على سراة والجملة فى محل رفع خبر  
 المبتدأ أو على حرف جر وكان زائدة والمسومة بضم الميم وفتح السين  
 المهملة وفتح الواو المشددة مجرور وبعل على وهى صفة اولى لموصوف  
 محذوف تقديره على الخيل المسومة أى المجهول عليهم اسومة بالضم أى  
 علامة لتترك فى المرحى والعرب بكسر العين المهملة أى العربية صفة

ثانية ما وهي خلاى الراذين التي هي الخيل التركية و يروى المطهية  
 الصلاب أي المناسبة لاجزاء الشداد (يعنى) ان سادات أولاد  
 أبي بكر لا يستعملون ويركعون الاعلى الخيل الجيدة المعلمة العربية  
 (والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زاد كان بين على  
 ويجرورهما شذودا

أنت تكون ماجد نبيل إذا تهب شمال بلبل  
 فأنه أم عقيل كوكيل أخى على ولدى أبي طاب كانت تقول له ذلك  
 وهي تلاعبه وترقصه في مغره (قوله) أنت ان شاء من فصل مبتدأ  
 والناء حرف خطاب وتسكون رائدة وما جد أي كريم خبر أول لام مبتدأ  
 ونبل من الببل بضم البون أو البالة وهما الفضل وجمعه نبلا  
 كشرىف وشرا خبر ثان له وإذا طرف لما يستقبل من الرمان مضمين  
 معنى الشرط وترب بضم الهاء شذودا وقياسه الكسر كعف يعف  
 وقل يقل أي تهيج فعل مضارع وشمال كجفراى ريمح تأتي من ناحية  
 القطب الشمالى فاعل تهب ويقال فيه شامل بتقديم الهزة كجفرا  
 أيضا وشمل يسكون الميم كفلس وشمل يقترب بها كسبب وشمال  
 كسحاب وهو الاكثر فاللغات خمس وبلبل كعتيل أي مبالغة من  
 الداء أو بالقلما تمر عليه لوطوبتها صفة لقوله شمال وجه تهب فعل  
 الشرط وهو اذا رجاها عذوى لدلالة ما قبله عليه أي تأنت تكون  
 الخ (يعنى) أنت يا عقيل يا ولدى وأنا على كرم الله وجهه كريم  
 شريف فاضل ذكى ناحب وقت هيمان الريح من ناحية القطب  
 الشمالى مبالغة من الداء أو بالقلما تمر عليه لوطوبتها أي اذا هبت هذه  
 الريح فانت وصرى عما ذكر والمراد وصفه بذلك على الدوام جريا  
 على عادتهم من قصد التأيد في مثل هذا التقيد (والشاهد) في قوله

أنت تكون ما جدد حيث زادة تكون بين المبتدأ وخبره وهي بلفظ المضارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلفظ الماضي وان تكون في حشو ولا غيره للاعتناء به خلافا للقراء في اجازته زيادتها آخرى وأن يكون الزائد هي لا غيرهما من أخواتها خلافا لابي علي في اجازته زيادة اصبح وامسى وخلافا لبعضهم في اجازته زيادة سائر أفعال الباب اذا لم ينقص المعنى

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا ❦ فاعتذر ارك من قول اذا قيل له النعمان بن المنذر أحد ملوك العرب في الربيع من زياد وسببه ان بني جعفر قدموا على النعمان فاعرض عنهم لسمي الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليسا للنعمان ويواكله فقال لييد وهو شاعر بني جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان صاحبها الربيع وكان لييد حيث نذر صغيرا منها

مهلا أبيت اللعن لا تأكل معي ❦ ان اسفه من برص مامعه  
وانه يولج فيها أصبعه ❦ يولجها حتى يوارى أشبعه  
كأنما يطلب شيئا أودعه

والملحة الملوثة والاشجع أصول الأصبغ التي تتصل بعصب ظهر الكف فالتفت النعمان الى الربيع وقال مستغفها منه أذاك أنت ياربيع فقال الربيع لا والله لقد كذب لييد بن اللثيم فقال النعمان اف لهذا طعاما فقام الربيع وانصرف الى منزله فقال النعمان في الربيع أيا تامنها قوله قد قيل ما قيل الخ فقد حرف بتحقيق وقيل فعل ماض مبنى للمجهول اذا ضله قول بضم القاف وكسر الواو فنقلت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة فصار قيل وما اسم موصول

يعني الذي تأتب فاعله مبني على السكون في محل رفع ووجه قيل  
 اشابة من الفعل وتأتب الفاعل المستتر جواز لعائد على ما مر  
 الموصول لا محل لها من الاعراب وان شرطية وحذف خبر لكان  
 المحذوفة مع اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله  
 عليه والتقدير ان كان المقول صدقا فقد قيل ما قيل وقوله وان كذبا  
 مثله والصدق مصدر اصدق خلاف كذب وقد يعتدى فيقال  
 صدقته في القول والكذب بفتح الكاف وكسر الهمزة المجمة وقد  
 يخذف بكسر الكاف واسكان الدال وهو الاخبار بالشيء بخلاف  
 الواقع سواء كان عمداً أو خطأ ولا راسخة بينه وبين الصدق وفيما لقاها  
 لاعتطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أي تشكيل خبره ومضاف  
 اليه ومن قول متعلق به واد اطرف مستقل وفيه معنى الشرط ووجه  
 قيل من الفعل وتأتب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محل له  
 من الاعراب والفاء للاطلاق وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي  
 فما اعتذارك من قول وقيل فما الخ هو الجواب (يعني) ان كان الذي  
 قاله فيك لبدياً يبيع صدقاً واخباراً بالواقع أو كذبا واخباراً بخلاف  
 الواقع فهو على كل قد قيل ووقع التطوق به ورفع الواقع محال فلا ينبغي  
 لك حيث تشكك مما قاله وامامه في قوله ان صدقا وان كذبا  
 حيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان

\*(من لدش ولا الى انلاها)\*

هذه اقواله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد بفتح  
 اللام رضم الدال لغة اولي في لدن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية  
 هي فتح اللام وتثنية الدال مع نون ساكنة وضم اللام وفتحها مع  
 سكون الدال وكسر النون ولدي يفتحين مقصورا ولد مثل اللام

مع سكون الدال ولداً بفتح اللام وسكون الدال وبعد النون الى  
وهو ظرف مكان بمعنى عند كنهها مستعمل في الزمان مبنى على  
الضم في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بمحذوف وشو لا يفتح  
الشين المجعومة وسكون الواو وفي آخره لام منونة خبر لسان المحذوفة  
مع اسمها والتقدير علمت كذا وكذا من لدان كانت الناقة شولا أي  
من زمن كونها شولا وهذه تقدير سيويه (واعترض) بأنه يلزمه  
حذف الموصول الحرفي وصلته وإبقاء معمولها وهو ممنوع على أنه  
لا يجوز حذف ان وحدها على الراجح (وأجيب) بأنه حل معنى أتى  
فيه بان فرارا من قلة إضافة لدالي الجملة وحل الاعراب من لد كانت  
يحذف ان والشو لا تجمع سائلة على غير قياس اذ القياس جمعها على  
شواذل والسائلة هي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها  
من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وقالي الفاء زائدة والى حرف جر  
واتلاها بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية مصدر أثلت الناقة اذا  
تلاها ولدها أي تبعها مجرور بالى ومضاف اليه وهو متعلق بما تعلق به  
الجار والمجرور قبله وهو علمت (يعنى) علمت كذا وكذا من زمن كون  
الناقة جف لبنها وارتفع ضرعها بعد ان مضى لها سبعة أشهر أو ثمانية  
من نتاجها الى زمن تبعية ولدها لها (والشاهد) في قوله من لد شولا  
حيث حذف كان مع اسمها بعد لد شودا وقيل لا شاهد في البيت  
لان شولا مفعول مطلق لفعل محذوف لا خبر لكان والتقدير من لد  
شالت الناقة شولا واسم الفاعل منه شائل وهو يجمع على شول  
كرا كع وركع والشائل هي الناقة التي تشول بذنبها لطلب اللقاح  
(والمعنى) علمت كذا وكذا من زمن رفعت الناقة ذنبها لطلب  
اللقاح رفعها الى وقت تبعية ولدها لها وهذا القول الثاني وان كان

أقل كلمة من تقدير سيدي به لكن اعترض بأنه يلزمه حذف عامل  
الصدر والمؤكد لعامله وهو تمتع قال ابن مالك وحذف عامل المؤكد  
المتع لأنه مسروق لتقرير عامله وتقويته والحذف منافق لذلك  
فالوجه مع ميمويه

أباخرشة أما أنت ذانقر \* فان قومي لم تأكلهم الفسيع  
قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم يخاطب به  
أباخرشة وهو كنية لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد  
أعرب العرب واسمه خفاف بن نذبة وهي اسم أمه وهو صحابي أيضا  
(قوله) أبا مادي حذفت منه ياء المداء أي يا أبا منصور وعلامة  
نصبه الالف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وخرشة بضم  
الخاء المعجمة وحكي كسرهما وتخفيف الراء المزملة وبعد الالف شين  
معجمة مصاف إليه مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة  
لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث لا تقضي  
وقوله أما أنت ذانقر أصل هذا التركيب افتقرت على لأن كنت ذانقر  
فقدمت للاختصاص لام العلة ومدخولها على المبالغة المحذوف دلالة  
المقام ثم حذفت هذه اللام لأن حذفها مع أن مضرده ثم - حذفت كاد  
لكثرة الاستعمال فانفصل ضمير المتصل بها وهو تاء المخاطب لحذف  
عامله فصار أن أنت ذانقر ثم عوض عن كاد ما الرائدة نصار أن ما أنت  
ذانقر ثم قلبت النون ميم وأدغمت الميم في الميم نصار أما أنت ذانقر  
وليسمع هذا العمل إلا في ضمير المخاطب لا في ضمير المتكلم ولا في الاسم  
الظاهر والقياس بجواردهما وقول في الأعراب حينئذ إن مقتدره  
وهذا عند البصريين وذهب الكوفيون إلى أنها شرطية بدليل القاء  
لأنهم يميزون فتح حمزة أن الشرطية وما رائدة عوض عن كان المحذوفة

التي جعلتها ضالة أن لا يحمل لها من الأعراب وأنت أن ضمير منفصل اسم  
 لكان مبني على السكون في محل رفع وانتاء حرف خطاب وذا أي  
 صاحب خبرها منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لأنه  
 من الأسماء الخمسة ونفرد به قمتين مضاف إليه وقيل العامل نفس ما  
 لنيابة عن كان فالاسم والخبر مساوان وما دخلت عليه في تأويل  
 مصدر شرور بالام العلة المحذوفة تقديره لكونك وهو متعلق باقتضرت  
 وانفرد الجماعة وهو في الأصل جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل  
 إلى سبعة بدخول الغاية وفان الفاء للتعليل والمعال محذوف لدلالة  
 المقام عليه أيضا تقديره لا تفقر على وقيل انه ازايدة دخلت تشبيها  
 بفاء الجواب لان الأول سبب والثاني مسبب وان حرف توكيد وقوي  
 امه او مضاف اليه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة واحدة  
 رجل وامرؤن غير لفظه والجمع أقوام وقد تدخل النساء تبعاً لان قوم  
 كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم حرف نفى وحزم وقلب  
 وتأكدهم تأكل فعل مضارع مجزوم بلم والماء مفعوله مقدما والميم  
 علامة الجمع والضبع يفتح الضاد المجمة وضم الباء الموحدة فاعله مؤخر  
 والجملة في محل رفع خبر ان والضبع حيوان معروف يشبه به السنة  
 المحذوفة على طريق الاستعارة التصريرية والا كل ترشيح وقيل  
 لتشبيه بل المراد به الحيوان المعروف ويكون الكلام كناية عن  
 ضعف قومه لان القوم اذا ضعفوا غالت فيهم الضباع (يعني) يا أبا  
 خراشة لكونك صاحب جماعة كثيرين كبيراً وعزيراً فيهم اقتضرت  
 على لا تفقر على بذلك فاني أيضاً مثلك صاحب جماعة وعزير قوم  
 باقين موفرين لم تأكلهم السنين المحذوفة أو الضباع اضعفهم (والشاهد)  
 في قوله أما أنت ذانقر حيث حذف كان وحدها بعد ان المصدرية



وعوض عنها ما الرائدة وهذا الحذف واجب اذا لا يجوز الجمع بين  
 العوض والمعوذ عنه كما لا يجوز حذفهما معا فلا يقال أن أنت  
 ذا قرو وأجاز المبرد الجمع فقال أما كنت منطلقا انطلقت  
 شواهد ما ولاولان وإن المشبهات بليس  
 أبناؤها متكفوا آباؤهم **حذفوا** الصدور وما هو وأولادها  
 (قوله) أبناؤها مبتدأ وهو مضاف للضمير العائد على الحرة بفتح الحاء  
 في البيت قبله وهي الكنية أي رجالها القائمون بحمايتها أما الحرة  
 بكسر الحاء فالعطش والأبناء جمع ابن وهو ولد الصلب الذكر  
 وأما لاقه على ابن الابن وإن سفل مجاز وقد يضاف إلى ما يخدع به  
 للابسة بينهما كإبن السبيل لما رويها مسافرا وابن الحرب لكافها  
 والقائم بحمايتها وماها من هذا القبيل كما ترى وتكفي وأبلا بور جمع  
 متكف خبر أول لامبتدأ مروع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة  
 لأنه جمع مذ كرسالم والتون المحذوفة لأجل الإضافة عوض عن  
 التنوين في الاسم المفرد إذ أصله **متكفون** لا **آباؤهم** محذفت اللام  
 للتخفيف واليون للإضافة **ومتكفوا** مضاف وآباء أي جمع أب مضاف  
 إليه من إضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
 تقدروه هم يعود على الآباء وآباء مضاف والماء مضاف إليه والميم  
 علامة الجمع أي رجال تلك القبيلة الغائون بحمايتها محذوفون برأسائهم  
 ومحيطون بهم وفي بعض نسخ الشارح **متكفون** بالنون فآباؤهم  
 حينئذ مفعول به له وتقصير همزة الأولى للشعر وفي بعض النسخ  
 أيضا **متكفون** آباءهم وعليه يحتمل أن آباؤهم وجمع وأصله آباءهم  
 فقصرت همزة الأولى وحذفت همزة الثانية لأشعر أيضا وهو حينئذ  
 منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ويحتمل أنه مفرد منصوب

أيضا وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة  
 وهو اول لعدم ارتكابه ما ذكر وحقيقة الاب هو الوالد مباشرة  
 واما لاقه على الجذ مجاز وحقنوا جمع حنق بفتح فسكون من الحنق  
 بفتحين وهو الغيظ خبر ثان لانه تمدد أمر فوع وعلامة رفعه الواو الخ  
 فهو مثل متكفروا الصدور جمع صدر مضاف اليه وما الواو للحال من  
 النكير المستتر في الخبر وما نافية مجازية تعمل عمل ليس لشبهها بها  
 في النفي وفي كونه الحال عند التبرد عن القرينة وفي الدخول على  
 المبتدأ والخبر وهو اسمها مبنى على سكون مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة والواو لا شباع وأولادها  
 خبرها مضاف اليه أي ليسوا أولاد الكتيبة حقيقة بل ذلك مجاز  
 كقولهم هؤلاء بنو الحرب (يعني) ان رجال تلك القبيلة القائمين بحمايتها  
 يحرقون بصدورهم وساداتهم ورؤسائهم يمتثلون بالغیظ في صدورهم  
 فهم أشداء على العدو ولا يودون الا هلاكه وليست هؤلاء الرجال أولاد  
 القبيلة حقيقة بل انما اضيفوا اليها لانه لا بسمة التي بينهم وبينهم امن كونهم  
 قائمين بحمايتها (والشاهد) في قوله وما هم أولادها حيث رفع الاسم  
 ونصب الخبر بما التي بمعنى ليس على لغة أهل الحجاز وتسمية ونجد  
 وبلغتهم نزل القرآن قال تعالى ما هذا بشرا وما هن أمهاتهم فهى  
 عاملة عندهم في الجزئين وهو مذهب البصريين ولغة بني تميم أنها  
 لا تعمل شيئا فهى مهملة عندهم فتقول ما زيد قائم كما أهملوا ليس حملا  
 عليها في قولهم ليس الطيب الا المسك بالرفع وهو القياس وذلك لانها  
 حرف لا يختص لدخولها على الاسم والفعل نحو ما زيد قائم وما ية قوم زيد  
 وشأن الحرف الذي لا يختص بقبيل عدم العمل فهى كهل وبلغتهم  
 قرأ ابن مسعود ما هذا بشرا بالرفع ونقل عن عاصم ما هن أمهاتهم

بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بعدها مبتدأً والمنصوب ان  
وجد خبره ونصبه بنزع الحافض والحافض هو الباء التي تراد بعبدة  
النبي فالمنصوب مرفوع تقديره كحال وجود الباء وكذلك يفعلون بنى  
تيمم فحصل انهم واقفون لبنى تيمم  
فكنى لي شفعاً يوم لا ذو شفاعاة \* بمن فتيلاً عن سواد بن قارب  
قاله سواد بن قارب السدوسي الصصابي رضي الله تعالى عنه من  
قصيدة طويلة يخاطب بها النبي عليه الصلاة والسلام (قوله) فكن  
فعل أمر واسمها ضمير مستتر فيم أوجبها تقديره أنت ولي متعلق بشفيعاً  
وشفعياً اسم فاعل من الشفاعاة خبرها ويوم أى وقت وحين ظرف  
زمان متعلق بشفيعاً أيضاً ولا نافية جازية تعمل كعمل ليس وذو أى  
صاحب اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه  
من الأسماء الخمسة وشفاعة مضاف إليه وبمن الباء زائدة ومن أى  
مانع خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء المحذوفة  
للتقاء الساكنين مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر  
الرائد وهو اسم فاعل وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هو يعود  
على ذو شفاعاة وفتيلاً بفتح الفاء وكسر الناء المثناة فوق أى الخيط  
الابيض الذي في شق الواة منصوب على النيابة عن المفعول المطلق  
إذا الأصل بمن اغناء قدر تيل فتحذف المضاق وموصوفه وانيب  
المضاق إليه مناب ذلك المحذوف فانصب انتصابه كما في قوله تعالى  
ولا تظلمون فتيلاً وعن سواد متعاقق بمن وفيه النفاة من التكلم الى  
الغيبة لان مقتضى قوله فكن لي أن يقول عنى لكنه أقام المظهر مقام  
المضمرة وان صفة لقوله سواد وقارب مضاف إليه وجعله لازماً في محل  
جر بإضافة يوم اليها (يعنى) فكن لي يا رسول الله شفعياً في الوقت

الذي لا ينفع فيه صاحب شفاعة نفعاً قليلاً جداً قد رقتيل النواة وهو  
يوم القيامة الذي يقول فيه غير نبينا لا أسأله اليوم الانفسى وأمانينا  
صلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها أنا لها فيقول له المولى تبارك وتعالى  
اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بمن حيث ادخل الباء الزائدة في  
خبر لا كما تدخل في الخبر المنفى بليس وما هو قليل وهذه الباء التأكيد  
المنفى عند الكوفيين وهو الصحيح وعند البصريين لدفع توهم الاثبات  
لان السامع قد لا يسمع أول الكلام وقيل انما زيد الحرف سواء كان  
الباء أو غيرها الاتساع دائرة الكلام اذ ربما لا يتمكن المتكلم من  
نظامه أو سجعها لزيادة الحرف

وان مدت الابدى الى الزاد لم يكن \* بأعجلهم اذا جشع القوم اعجل  
قاله عمرو بن براق الشنقري الازدى (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها  
وان حرف شرط جازم ومدت أصله مددت فحذفت حركة الدال  
الاولى فسكنت ثم ادعت الدال في الدال فهو فعل ماض مبنى للمجهول  
ومبنى على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط والتاء علامة التانيث  
وحركت بالاسكسر لاجل التخاص من التقاء الساكنين والابدى جمع  
قله ليد نائب عن فاعله والى الزاد أى الطعام وقيل الغنية متعلق بمدت  
وجعه أزواد ولم يكن جازم ومجزوم واسمها ضمير مستتر فيها وجوبا  
تقديرها فابوأعجلهم أى بعجلهم فأفعل التفضيل ليس على بابة بقرينة  
المدح الباء حرف جر زائد وأعجل خبرها منصوب بها وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
الجر الزائد والماء مضاف اليه والميم علامة الجمع والجملة في محل جزم  
جواب الشرط واذ تعليلية وأجشع القوم أى جشع القوم أى الخريص  
على الاكل أو الاخذ من الغنية منهم مبتدأ ومضاف اليه وأعجل أى

عمل كما في التصريح خبره فاقبل التفضيل فيه ما عيلى غير بابه أيضا  
 (يعنى) وان مدت أبدى القوم الى الطعام لياكلوه أو الى النعمة  
 لياخذوها لم أسرع الى الأكل منه أو الى الاخذ منها لان الحر يرض من  
 القوم من يسرع فيما ذكره ودار صف مذموم لا يفعله الا من لا عقل له  
 والا قرب ان العبارة فيه اقلب متدير (والشاهد) في قوله باعجلهم حيث  
 أدخل الباء الرائدة في خبر اكن المهية بلم وهو قليل (وفيه شاهد  
 آخر) وهو استعمال صيغة أفعل التفضيل في غير التفضيل  
 قدره لا شىء على الارض باقيا ولا وزير ما قضى الله وابقيا  
 (قوله) قدر أى تسل وتضرب فعل أمر من العزم بنى على حذف الالف  
 نياية عن السكور والفتنة قباه دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وحواله تقد به أنت وهما الفاء للتعليل ولا نافية جازية تعمل عمل ليس  
 وشىء اسمها مرفوع بها وعلى الارض متعلق بياقيا وابقيا أى ثابتا ودائما  
 خبرها منصوب بها ولا الواو للعطف ولا نافية جازية أيضا ووزر  
 بهتئين أى ملجأ اسمها وتمام من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذى  
 مبنى على السكون فى محل جر وهو متعلق بواقيا وقضى الله فعل ماض  
 وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف  
 تقد به قضاء الله وهو مفعول قضى وواقيا أى حافظا خبر لا (يعنى)  
 تسل وتضرب على ما أصابك من المصيبة أو المصائب لانه لا بدوم شىء  
 على وجه الارض وليس هناك ملجأ يلجئ اليه الشخص فيعقظه مما  
 قصاه وقدره عليه الله (والشاهد) فى لا حيث أعملها عمل ليس  
 فى الموضعين وجهل بمعمولها يكرهين على لغة أهل الحجاز دون تميم  
 نصرتك ادلا صاحب غير خاذل فبوت حصنا بالكاء حصينا  
 (قوله) نصرتك أى أعنتك وقويتك فعل ماض وفاعله ومفعوله

واذا أي وقت ظرف للزمان الماضي متعلق بنصرتك ولا نافية جازية  
تعمل عمل ليس وصاحب اسمها مرفوع بها وغير خبرها منصوب بها  
وهو اسم مبهم فكان حقه البناء لاقتضاره الى ما يزيد لاسمها لكنه  
أعرب لازومه الاضافة فن ثم اذا قطع عنها يبنى فتح وخذ هذا لا غير  
وخاذل بالحاء والذال المجعدين مضاف اليه وهو من الخذلان أي ترك  
النصرة وفبروت بالبناء للمجهول الفاء للسببية وبوت أي أسكنت  
فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبني على الفتح في محل رفع وهو  
المفعول الاول وحصنا مفعوله الثاني وقد عدى الاول باللام فيقال  
بوت له دارا أي أسكنته اياها والحصن المكان الذي لا يقدر عليه  
لا ارتفاعه وجمعه حصون وبالسكاة بضم الكاف جمع كى بفتحها  
متعلق بنصرتك أو بوت أو حصينا والباء للسببية أو الاستعانة  
والكى الشجاع المتكى بسلاحه أي المتغطى به وحصينا أي منيهما  
صفة لقوله حصنا (يعني) أعنتك وقويتك وقت ان خذ لك جميع  
أصحابك وتركوا نصرتك فكانت نصرتي لأن سببا في كونك بواسطة  
الشجعان الشاكين للسلاح سكنت مكانا منيها لا يقدر أحد ان يصل  
اليه ولا يستطيع انسان أن يظهر عليه لارتفاعه (والشاهد) في لا  
وهو مثل الاول

بدت فعل ذي ود فلما تبعتهما توات وبقت حاجتي في فؤاديا  
وحلت سواد القلب لا أنا يا غيا سواها ولا في حبها متراخيا  
فالهما النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله وقد على النبي صلى الله  
عليه وسلم وأسلم وطال عمره في الجاهلية والاسلام قيل عاش مائتين  
وأربعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) بدت أي ظهرت فعل ماض والتاء  
علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هي يعود على

المحبوبة وفعل منصوب بعامل محذوف حال من الفاعل أى بدت حال  
 صكونها ظاهرة أو فاعلة مثلاً فعل ذى ودلاً مفعول لبدت لأنه لازم  
 لا يتعدى إلا بالمرة فيقال أبديته أى أطهرته وقيل أنه مفعول لبدت  
 اجراء لازم محرى المتعدى وقيل أنه منصوب بترع الخافض وهالك  
 مضاف محذوف أى بدى فعلها كفعل الخ وذى أى صاحب مضاف إليه  
 مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة  
 وورد بتثنية الواو أى محبة مضاف إليه وفلما العاء للعطف والمحرف رابط  
 لوجود شىء بوجود غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل أنها طرف  
 زمان بمعنى حين وتبعها بكسر الواحدة أى مشيت خلفها فعل ماض  
 وفاعله ومفعوله وتولت أى أعرضت فعل ماض والباء علامة التانيث  
 وفاعله مرجع للمحبة ومفعوله محذوف أى عني وبقت بتشديد  
 القاف أى تركت معطوف على تولت رفيع ضمير مستتر فاعله وحاجتى  
 مفعوله ومضاف إليه والحاجة جمع حاج محذوف الماء وحاجات  
 وحوائج وفى فؤادها أى قلبها معلقة بقوله بقت وفؤاد مضاف وفاء  
 المتكلم مضاف إليه وألفه للاشباع وجمعه اثنية وأصله فؤادى  
 بسكون ياء المتكلم فلما حركت لأشعر أشبع بالالف (وقوله) وحلت  
 أى نزلت معطوف على تولت أيضاً رفيع ضمير مستتر فاعله وسواد  
 القلب أى حبه السرداء منصوب بترع الخافض ومضاف إليه أى  
 حلت فيه ولا نافية جازية تعمل عمل ليس وأنا ضمير منفصل مبنى على  
 السكون فى محل رفع اسمها وابغيا أى طالباً لخبرها وهو اسم فاعل  
 فقيه ضمير مستتر جواراً تقديره أنا فاعله وسواها أى غيرها مفعوله  
 ومضاف إليه ولا الواو للعطف ولا نافية جازية واسمها محذوف دل  
 عليه ما قبله وفى جهات متعلق بترخيصاً ومضاف إليه ومترخياً أى

متوانيا خبرها أي ولا أنا متراخيا في حجبها ويحتمل أن لا الثانية مؤكدة  
 لا الأولى ومتراخيا معطوف على باعيا (يعني) ظهرت هذه المحبوبة  
 حال كونها مبدية فعل صاحب المودة والمحبة من كل ما يطمع المحب  
 ويقوى رجاءه ولما طمعت وقوى رجاءى ومشت خلفها بسبب  
 ما بدته اعرضت عني وتركت حاجتي في قاي فلم اقض منها وطرا  
 ونزلت وسكنت في سواد القلب أي نزل حجبها وسكن في حبة القلب  
 واست اطلب غيرها ولا أتواني في حجبها (والشاهد) في لافي الموضعين  
 أو في الأولى فقط كما علمت حيث اعماها كاعمال ليس في المعرفة وهو  
 الضمير وهذا مذهب أبي الفتح وابن الشجري مستدلين بهذا البيت  
 ومذهب الحجازيين أنهم لا قبل إلا بشرط أن يكون الاسم والخبر نكرتين  
 وتردد رأى الناظم في هذا البيت فأجاز في شرح الذهلي القياس  
 عليه أي أنهم تعمل في المعارف كما تعمل في انكسرات وتناوله في شرح  
 الكافية كالحجازيين بأن أنا مرفوع على النيابة عن الفاعل بفعل  
 ضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفعل  
 وهو أرى برز الضمير وانفصل وهذا على أن أرى بصرية والافانا  
 مفعول أول وباغيا مفعول ثان والاول أولى لان حذف غير القلي  
 أكثر من حذف القلي ويحتمل أن يجعل أنا مبتدأ ويقدر بعده خبر  
 ناصب باغيا على الحال أي لا أنا أرى باغيا وإنما قدر بعده لانه يجب  
 تأخير الخبر الفعلي الراجع لضمير المبتدأ وهذا الوجه الثاني من باب سد  
 الحال مستند الخبر العامل فيه بالدلالة لابتها عليه

ان هو مستوليا على أحد به الأعلى أضعف المجازين

أنشده الكسائي (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون الفون نافية تعمل  
 عمل ليس وهو ضمير منفصل اسمها مبنى على الفتح في محل رفع ومستوليا



أي متوليا خبرها وعلى أحد متعلق به وأصله وحده لأنه من الوحدة  
 فأبدلت الواو همزة وهو مرادف للواحد في موضعين الأول رتبة  
 الباري تعالى فيقال هو الأحد وهو الواحد وإنشائي أسماء العدد  
 فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غيرها يفرق بينهما  
 استعمالا فلا يستعمل أحد إلا في النفي كما هنا أو في الإثبات مضافا  
 نحو قام أحد الثلاثة بخلاف الواحد والأداة استثناء مفرغ وعلى  
 أضعف جار ومجرور بدل من الجار والمجرور قبله بدل بهض من كل  
 والجائين مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره (يعني)  
 ليس هذا الرجل متوليا على أحد الأعلى قوم هم أشد المجانين  
 في الضعف وعدم القوة وأضعف (والشاهد) في قوله أن هو مستوليا  
 حيث عمل أن النافية عمل ليس وهذا مذهب الكوفيين خلافا للفرأه  
 ومذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف وزعم أن في كلام  
 سيوريه إشارة إليه وهو الصحيح ومنه جمهور البصريين والفرأه  
 وتخرجهم هذا البيت بأنار مخففة من الثقيلة ناصبة للجزيين معا على  
 حذف قوله أن حراسنا أسدا أشادا لا يلتفت إليه (وفيه شاهد آخر) وهو  
 أن انتقاض النفي بالنسبة إلى رسول الخبر لا يبطل عمل أن كما  
 أن المرء ميتا بانقضاء حياته ~~هو~~ ولكن بأن يعني عليه فيخذلا  
 (قوله) أن نافية تعمل عمل ليس والمرء يفتح الميم ويضمها في لغة اسمها  
 وهو الإنسان وميتا يفتح الميم وسكون المشاء النعتية خبرها وهو من  
 فارقت روحه جسده وأما المشددة فهو الحى الذى سموت وعليه  
 قوله تعالى أنك ميت وإنهم يموتون هذا والامل الغالب في الاستعمال  
 وقد يتعارضان كما في قول الشاعر  
 ليس من مات فاستراح ميت ~~هو~~ إنما الميت ميت الأحياء

وراد قضاء أى فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا وباؤه للسببية وحياته  
 أى أجله مضاف اليه وهو مضاف للهاء ولكن الواو للعطف ولكن  
 حرف استدراك وان الباء حرف جر وهى للسببية أيضا وان حرف  
 مصدرى ونصب واستقبال ويبنى بالبناء للمجهول أى يعتدى ويظلم  
 فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع  
 من ظهورها التعذر وعليه فى محل رفع نائب عن فاعله وان وما  
 دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور متعلق  
 بفعل محذوف أو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ولكن يموت أو موته  
 بالبنى عليه وفيخذل الغناء للعطف ويخذل بالبناء للمجهول أيضا أى  
 لا ينصر فعل مضارع مبطوف على يبنى والمعطوف على المنصوب  
 منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على  
 المرء وألغى الاطلاق (يعنى) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء  
 أجله أى لا يعد بذلك ميتا لانه قد فارق الدنيا واستراح من كد راتها  
 ولكن انما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم يحمله ناصرا  
 ومعينا لانه فى هذه الحالة يتجرع العصم وعيشه يتنقص (والشاهد)  
 فى قوله أن المرء ميتا وهو مثل الاول

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبنى مرتفع مبتدئ وخيم  
 قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) ندم فعل ماض والندم هو خزن  
 الانسان على ما فعله أو كراهته للشيء بعد فعله والبغاة جمع باغ  
 فاعله وهو الظالم المعتدى ولات الواو للحال من الفاعل ولات هى  
 لا النافية الحجازية العامة عمل ليس زيدت عليها باء التانيث المفتوحة  
 لتقوى شبهها بليس لانها تصير ما بوزنها وهى تانيث لفظها كماء ربت  
 وثبت وحركت للنساء كمين وللفرق بين لحاقها بالحرف ولحاقها بالفعل

واسمها محذوف جوارا نقد مرهولات الساعة وحذف اسم لات وإبقاء  
 خبرها كثير وأما العكس فقليل جدا وساعة أى وقت خبرها  
 ومندم بفتح الاول والثالث مضاف اليه وهو مصدر ميمي معناه الندم  
 (واعترض) بأنها لا تعمل الا فى نكرة وقد علمت هنا فى معرفة  
 (وأجب) بأن محله اذا كان ما تعمل فيه ظاهرا لا قدرا وهو هنا مقدر  
 والبنى أى الاعتداء الواو للحال أيضا والبنى مبتدأ أول ومرتب بفتح أوله  
 وثالثه أى مكان الرقع وهو الرعى مبتدأ ثان ومتبعه أى طالبه  
 مضاف اليه وهو مضاف لاءاء وخيم بالخاء المعجمة أى قليل يعنى أن  
 عاقبته سيئة خبر الثانى والمجئ فى محل رفع خبر عن الاول والرابط  
 الضمير فى مبتدئه (يعنى) ندم فى وقت القصاص الظالمون المعتدون  
 وخزنوا على ما فعلوا والحال أن هذا الوقت الذى ندموا فيه ليس وقت  
 ندامة بل ندموا فى وقت لا يتقع فيه الدم وان البنى والاعتداء  
 محلى طالبه قليل وعاقبته سيئة (يعنى) ان الباغي لا بد من عقابه  
 (والشاهد) فى قوله ولات ساعة مندم حيث علمت لات فيما راد فى  
 لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة فعلم أنها تعمل فى الحين  
 وما رادفه وهو الصبح وقيل لا تعمل الا فى لفظ الحين وقيل لا تعمل  
 شيئا وان وجد الاسم بعد دأره وتاء هو مبتدأ والخبر محذوف وان وجد  
 منصوبا فناميه فعل مضمر (وفيه شاهد آخر) وهو زيادة التاء بعد لا  
 التى بمعنى ليس

﴿شواهد أفعال المارة﴾

أكثر فى العدل لمدا دائما لا تكثر انى عسيت صائما  
 (قوله) أكثر أى زدت فعل ماض وفاعله هو فى العدل بالذال المعجمة  
 أى العتاب واللام والتعنيف والتعذيب متعلق بأكثر وهو مصدر

عذل من بابي ضرب وقتل ومما بضم الميم وكسر اللام أى مقبلا على  
 الشيء مع المواظبة حال من التناء فى أكثر وهو اسم فاعل من  
 الإلحاح ودائما أى مستمرة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا للمما  
 أى المما إلحاحا دائما ولا ناهية وتسكن فعل مضارع مبنى على الفتح  
 لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة فى محل جزم بلا الناهية وفاعله ضمير  
 مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والمتعلق محذوف تقديره من العذل وإنى  
 أن واسمها وعسيت بفتح السين وكسرها ولكن الفتح أشهر فاعل ماض  
 ناقص جامد غير متصرف تدل على الرجاء والطمع وقيل إنها حرف ترج  
 كعل وقد تأتى تامة كعسى أن يقوم زيد فان وصلتها فى تأويل مصدر  
 فاعل وقد تأتى بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها وصائما أى ممسكا عن  
 خطابك أو سماع كلامك خبرها والجملة فى محل رفع خبر إن وهى  
 فى قوة التعليل لقوله لا تسكن أى لا فى الخ (يعنى) قد زدت بأمرها  
 المعذب فى تعذيبى مع كونك فاعلا لذلك مع المواظبة المستمرة فترك  
 ذلك لاني أرجو ألا مساك عن خطابك أو سماع كلامك (والشاهد)  
 فى قوله صائما حيث استعمل خبر عسى اسم مفردا وهو قليل والكثير  
 أن يكون خبرها فعلا مضارعا لأنه يقبل الحال والاستقبال

فأبى إلى فهم وما كدت آتيا وكما مثلهما فاقوتها وهى تصغر  
 طاله ثابت بن جابر الملقب بتأبط شرا (قوله) فأبى بضم الهمزة وسكون  
 الباء الموحدة أى رجعت فعل ماض وفاعله وإلى فهم بفتح الفاء  
 وسكون الهاء أى قبيلة جارية ومجرورة متعلق به وما الواو والهمال من التاء فى  
 أبى وما نافية وكدت كاد فعل ماض ناقص تدل على المقاربة وهى من  
 باب تعب والتاء اسمها وآتيا أى راجعا خبرها وكما الواو للعطف وكما  
 خبرية بمعنى كثير مبتدأ أو كم مضاف ومثلهما أى شديد تبا الجر تميز لها

مضاف إليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة فيهِ ومجرور بالمتأنيف  
وقيل بمن مقدرة وانما صرح جعل مثل تمييزاً منه مضاف للضمير فيكون  
معرفة بالاضافة وشرط التمييز أن يكون تكراراً لانه مما لا يعرف  
بالاضافة ولذلك نعت به التكرار وهو مضاف للضمير في قوله تعالى  
أنؤمن لبشر مثلنا ويوصف به المفرد والمنى والجمع تذكيراً وتأنيفاً  
وهو وصفة لموصوف محذوف أي وكم قبيلة مثلاً وجملة فارقتها من الفعل  
والفاعل والمفعول خبركم والرباط الضمير في فارقتها فهو وان لم يكن  
عائداً على البتة لكنه عائداً على مفسره فكأنه عائداً عليه لان المفسر  
عين المفسر وهي الواو للحال من الماء في فارقتها وهي ضمير منفصل  
مبتدأ وتصفير يفتح التاء والفاء مضارع صفر من باب تعب اذا خلا  
أو بضم التاء وكسر الفاء من أمفر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره في يعود على الموصوف المحذوف وهو القبيلة والجملة في محل  
رفع خبر هي (يعني) فرجعت الى هذه القبيلة بهذان كنت بعيداً عن  
رجوعي لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارقتها  
وهي خاوية العمران خالية من السكان (والشاهد) في قوله وما كدت  
أبناو وهو مثل الاول

عسى الكرب الذي أسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
قاله هدية وهو مبعوث بالمدينة من أجل قبيل قتله (قوله) عسى فعل  
ماض ناقص والكرب يفتح الكاف وسكون الراء أي الهم والحزن  
اسمها والذي اسم موصول صفته مبنى على السكون في محل رفع  
وامسيت قال العلامة الصبان روي يفتح التاء وضمها اه فالفتح على  
الخطاب فيكون قد جرد من نفسه شخصاً خاطبه لانه هو الذي كان  
مكروباً كما سبق والضم على التاكلم وهي فعل ماض ناقص والتاء

اسمها وفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنها خبرها وجملة  
 اسميت فيه أي صرت اليه صلة الموصول لا محل لها من الأعراب  
 والعاذ الضمير في قوله فيه ويكون فعل مضارع ناقص واسمها ضمير  
 مستتر في اجواز تقديره هو يعود على الكرب ووراء أي خلفه  
 ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومضاف اليه  
 وفرج بفتح الفاء وبالجيم أي كشف الكرب عن المكروب مبتدأ مؤخر  
 والجملة في محل نصب خبر يكون وجملة يكون في محل نصب خبر عسى  
 وقريب صفة لفرج ولا تعرب ووراء خبر مقدم ماله يكون وفرج اسمها  
 مؤخر لها لأن خبر أفعال المقاربة لا يكون الأفعال مضارعاً رافعاً للضمير  
 يعود على اسمها فلا جعل فرج اسماً ليكون الواقعة جملة خبر العسى لم  
 عليه رفع خبره. إذ الباب الاسم الظاهر مع أن رفعه للظاهر قليل لأنه  
 أجنبي من الاسم يقال كاد زيد عرت ولا يقال كاد زيد يموت أخوه ومن  
 القليل قول الشاعر بعد عسى فرج يأتي به الله وقيل يجوز أن تكون  
 يكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالاً وقيل  
 أن الأحسن جعل ووراء متعلقاً به يكون وفرج فاعلها وإن كان قليلاً  
 كما علمت لا ضمير الاسم لأن القصد الحكم بوجود الفرع عقب كربة  
 لا بوجود الكرب لأنه حاصل (يعني) أدرجوا أن الحزن الذي صرت اليه  
 يكشفه الله عن قريب (والشاهد) في قوله يكون ووراء فرج قريب  
 حيث وقع خبر العسى مجرداً من أن وهو قليل والكثير اقترانهما  
 شعراً ونثراً وهذا مذهب سيبويه ومذهب جمهور البصريين أنه  
 لا يتجرد خبرها من أن إلا في الشعر

عسى فرج يأتي به الله أنه له كل يوم في خليفته أمر  
 (قوله) عسى فعل ماض ناقص وفرج اسمها ويأتي فعل مضارع

وبه جاز ومجروور متعلق بياقنى والله فاعلمه وجملة يأتى به الله أى يوجبته  
 فى محل نصب خبر عسى وأنه ان حرف تو كيد والضمير العائد على الله  
 لا ضمير الشأن لتقدم مرجعه اسمها وله أى الله متعلق بمحذوف تقديره  
 كائن خبر مقدم وكل منصوب على الطرقة الرمانية لاضافته لظرف  
 الرمان وهو يوم أى اكتسب الظرفية من الاضافة له متعلق بما يتعلق به  
 الجار والمجروور قبله وفى خليفته أى مخلوقاته متعلق به أيضا ويصح  
 جعله حالا من ضمير الخبر والماء مضاف اليه وأمر أى شأن مبتدأ مؤخر  
 والجملة فى محل رفع خبر ان وجملة أن فى قرّة التعليل لما قبلها (يعنى)  
 أرجو الله سبحانه وتعالى أن يكشف عنا الهم والحزن لأنه جل  
 وعلا له كل يوم فى مخلوقاته أمر وشان (والشاهد) فى قوله يأتى به  
 الله وهو مثل الاول

كادت النفس أن تفيض عليه إذ غدا حشور ربة وبريد  
 قاله الشاعر يرئى به رجالات وأدرج فى أكفاه (قوله) كادت فعل  
 ماض ناقص والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص  
 من التقاء الساكنين والنفس أى الروح اسمها وان حرف مصدر  
 ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والضاد المعجمة وهى لغة تميم وبالطاء  
 وهى لغة قيس وهى القصص ولذا ابغضهم لا يميز غيرها أى تخرج من  
 الجسد فعل مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
 هى يعود على النفس وان وما دخلت عليه فى تاويل مصدر تقديره  
 الفيض خبر لكاد وعليه أى الميت جاز ومجروور متعلق بكاد وقد  
 مفيدة للتعليل واذا أى حين ظرف زمان متعلق بكاد أيضا وغدا  
 صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود  
 على الميت وحشواى يجعلوا ومدراجا خبرها وريضة بفتح الراء المهملة

وسكون التنية مضاف اليه وهي ملاءة ليست قطعتين وقد تطلق  
على كل ثوب رقيق وتجمع على رباط مثل كابة وكلاب وعلى رباط  
مثل ثمة وتمر وبر وبضم الباء معطوف على ربطة والبرود نوع من  
الثياب وهي جمع بر وبضم الباء أيضا (يعني) فارتبت لاجل هذا الميت  
الروح أن يخرج من الجسد حين صار محمولا ومدرجا في اكفانه  
(والشاهد) في قوله أن تفيض عليه حيث جاء خبرا السكاد مقرأنا  
بأن وهو قایل والسكاد يترجم بدهمها فهي عكس عسى  
ولو مثل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملأوا ويمنعوا  
(قوله) ولو الواو بحسب ما قبله او لو حرف شرط غير جازم فسرهما بذلك  
ابن مالك وهو الاحسن وفسرهما سيبويه بأنهما حرف لما كان سيقع  
لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره  
وهو الشرط وفسرهما غيره بأنهما حرف امتناع لامتناع أي امتناع  
الجواب لامتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة في السنة  
العربين وسئل فعل ماض مبني للجهول والناس نائب عن فاعله  
وهو مفعوله الأول والتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط لا محل  
لها من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة في جواب لو وهو لا محل له من  
الاعراب أيضا أو شك فعل ماض ناقص يدل على المقارنة والواو  
اسمها وإذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط وقيل فعل ماض مبني  
للجهول ونائب فاعله محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ  
وهو إذا وجوابها محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ  
وهاتوا فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله  
والمفعول محذوف تقديره التراب والجملة في محل نصب مفعول القول  
وأن حرف مصدري ونصب واستقبال ويملأ أي يستثموا ويضجروا



فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتح  
والواو فاعله والمتعلق محذوف تقديره من السؤال والجملة في محل  
نصب خبر أولئك فحيث قدوله اذا قيل معترض بين اسم أولئك  
وخبرها قصد به بيان السؤال في قوله ولو سئل الخ ويمنعوا وروى  
فيمنعوا معطوف على يماوا ومنه قوله محذوف أى الاعطاء (يعنى)  
ولو سئل الناس التراب الذي لا قيمة له وقيل لهم ها تواتر التراب تقربوا  
من السائمة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما طلبه أى أنهم عبد  
السؤال قريبون من ذلك لما جلت عليه الساس وطبعت من الملل  
من السؤال وعدم الاعطاء للسائل (والشاهد) في قوله أن يماوا حيث  
جاء خبرا لأولئك مقرونا بأن وهو الكثير والقليل حذفها منه فهى  
كعسى (وفيه شاهد آخر) وهو ورود أولئك بلفظ الماضى وفيه رد  
على الأصحى القائل أنها لم تستعمل إلا بلفظ المضارع

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

قاله أمية الثقي (قوله) يوشك بضم المثناة التحتية وسكون الواو وكسر  
السين المجمة أى يقرب قل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى  
الذى اسمها مى على السكون في محل رفع وقر أى حرب فعل ماض  
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صلة  
الموصول لا محل لها من الأعراب ومن منيته أى يوتيه متعلق بفتر  
وهضاف إليه وله متعلق آخر محذوف تقديره في الحرب مثلا وفي بعض  
متعلق بيوافقها وغرته بكسر الغين المجمة وتشديد الراء المهملة أى  
غفلاته مضاف إليه وهو مضاف لاهاء والقرات جمع غرة بكسر العين  
أيضا وجملة يوافقها أى يصادفها ويقع فيها من الفعل والفاعل العائد  
على من والمفعول العائد على المية في محل نصب خبر يوشك (يعنى)

أن من هرب من الموت في نحو الحرب يقرب أن يصادفه ويقع فيه  
في بعض غفلاته (والشاهد) في قوله يوافقه حيث جاء خبر اليوشك  
بمجرد أن وهو قليل والكثير اقترانه بها

كرب القلب من جواه يذوب ~~في~~ حين قال الوشاة هند غضوب  
قاله كليمه اليربوعي (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل ويكسرهما من  
باب سمع وهو قليل فعل ماض ناقص تدل على المقاربة والقلب اسمها  
ومن جواه بالجيم أى شدة وجده وحزنه جار ومجرور متعلق بـ يذوب  
والهاء مضاف إليه وفعله من باب فرح وجملة يذوب أى يسيل من  
الفعل والفاعل المستتر جوارز العائد على القلب في محل نصب خبر  
كرب وهو مضارع ذاب ذوبا وذوبانا وحيز ظرف زمان سواء كان  
قليلًا أو كثيرًا متعلق بـ يذوب وهو يجمع على أحيان وقال فعل ماض  
والوشاة أى الساعون بالفساد بين المتصابين فاعله والجملة في محل جر  
بإضافة حين اليه وهى جمع واشر كقضاة وقاض وهند مبتدأ وغضوب  
تأخر والجملة في محل نصب مقول القول وهند اسم محبوبته وهو يجوز  
فيه وجهان الصرف والمنع وهو أولى فالمنع نظرا لوجود العلتين وهما  
العلمية والثابت والصرف نظرا لخفة اللفظ بسبب عدم نقله من  
المذكر للمؤنث بخلاف زيد اسم امرأة لا اسم ذكر فانه يمنع من الصرف  
لأنه بنقله حصل فيه ثقل وهو نزل منزلة حرف رابع فيكون كزئب  
وبسبب عدم تحريك الوسط بخلاف سقر فيمنع لأن تحريك الوسط  
فأقيم مقام حرف رابع أيضا وبسبب كونه ليس أعجميا بخلاف جور  
اسم بلدة فيمنع لأن الجملة بمنزلة تحريك الوسط فتزول منزلة حرف رابع  
وقوله غضوب كصوب يستوى فيه المذكر والمؤنث (يعنى) قرب  
قلبي يسيل من شدة وجده وحزنه حين قال الساعون بالفساد بين

المنحايين هند محبوبتك غضوب عليك (والشاهد) في قوله يذوب  
حيث جاء خبرا لكرب غير مقرون بأن وهو كثير والقليل اقترانه بها  
فهى مثل كاد خلا فالسيوريه فانه لم يذ كرفى كرب الاتجرد خبرها  
من أن

سقاها ذووالاحلام سقلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا  
قاله أبو زيد الاسلمى (قوله) سقاها سقى فعل ماض والماء العائدة على  
العروق المذكرة في البيت الذى في أول القصيدة مفعولها الأول  
والعروق بضم العين المهملة وبالقاف آخره جمع عرق بكسر هاء وهو  
أحد عروق الجسد وايس مراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر  
هجومهم بأنهم حديثون فى الفناء والعطاء وأن أصلهم الفاقة وعدم  
العطاء لا يفتح العين بعد فى الفرس التى لحم عارضيهما خفيف لانه  
لا ياسب التجمع فى أعناقها ولان الشاعر مراده بالعروق قوم أراد أن  
يهمجهم كما مر قديما فأد ذلك كله العلامة الصبان وذووا أى أصحاب  
فاعل سقى مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع  
المذكر السالم والمون المحذوفة لاجل إضافته لقوله الاحلام عوض  
عن التوسين فى الاسم المفرد اذ أصله ذوون الاحلام فحذفت اللام  
لتنقيف والثون للإضافة والاحلام هى العقول وهى جمع حلم بالكسر  
وسقلا يفتح السين المهملة وسكون الجيم مفعول سقى الثانى والسجل  
الدلو العظيم ممثلة كما فى القاموس وقيل التى فيها ماء قل أو كثر وعلى  
الظما يفتح الظاء المعجمة أى العطش جار ومحرور وعلامة جره كسرة  
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض  
لاجل الشعر وهو متعاق بسقى وعلى للتعليل وقد الواو للتحال من الماء  
فى سقاها وقد حرف تحقيق وكربت فعل ماض ناقص والتاء علامة

التأنيث وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع عنق وهو الرقبة  
ونونه مضمومة لا لتابع عند الحازيين وسأكنة عند التميميين وهو  
مذكروا الحازيون يؤنثونه فيقولون هي العنق وأن حرف مصدرى  
ونصب واستقبال وتقطعا فعل مضارع منصوب بأن وأصله تنقطعا  
بتسكين فحذفت الحدة ما كفى قوله تعالى ناراً تانطى وقاعله ضمير  
مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على الاعناق والفاء لا لطلاق وأن  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره التقطع خبر كرب (يعنى)  
أن أصحاب العقول سقوا وأفاضوا على هؤلاء القوم في حالة كونهم  
قريبين من تقطع الاعناق وهلاكهم مما هو حاصل لهم من غاية الفاقة  
والعقر سبال الكرم واجزلوا لهم العطايا وانعدوا عليهم بالنعم لاجل  
ظلمتهم واحتياجهم فهم حديشون في اليسار والنعمه طرأت عليهم بعد  
شدة الاعسار فقصور الشاعر هجوهم كما ترى (والشاهد) في قوله أن  
تقطعا حيث جاء خبرا لكرب مقرونا بأن وهو قليل والكثير  
تجزيده عنها وفيه رد على سيديويه فانه زعم أن خبر كرب لا يقترب  
بأن كما سبق

يوشك من قر من منيته ❦ في بعض غزاته يوافقه  
تقدم اعرابه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوشك حيث استعمل  
مضارعا لا يوشك وهذا متفق عليه  
ولو سئل الناس التراب لاوشكوا ❦ اذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا  
قد سبق اعرابه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لاوشكوا  
حيث استعمل ما ضيما ليوشك كما حكاه الخليل عن العرب خلافا  
للأصمعي وأبي بكر القائمين انه لا يستعمل الا يوشك بلفظ المضارع  
ولم يستعمل أوشك بلفظ الماضي وهما محجوجان بالسمع كما ترى

فعم الكثير فيها استعمال المضارع وقل استعمال الماضي ونقلته  
لم يمثل لها أكثر المعاداة بالمضارع

فوشكة أرضا أن تعودا بعد خلاق الانيس وحوشا يابا  
قاله أبوهم المذلي (قوله) فوشكة السماء بحسب ما قبلها ووشكة خبر  
مقدم وهو اسم فاعل من أوشك وأرضا مبتدأ مؤخر ومضاف إليه  
واسم وشكة ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على الأرض  
وهو وإن كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة وأن حرف  
مصدرى ويصّب واستقبال وتعودا أي تصيرا فاعل مضارع منصوب  
بأن وألغى للأطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره  
فوشكة أرضا عودها خلاف الخ خبر فوشكة واسم تعود ضمير  
مستتر بها جوازا تقديره هي يعود على الأرض وخلاق أي بعد كقوله  
تعالى فرح المخلفون بمقدمهم خلاف رسول الله طرف زمان متعلق  
بتعود والانيس أي الموائس مضاف إليه ووحوشا يفتح الواو أي  
متوحشة وبعضها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر  
تعود ويا يفتح الياء التثنية بعدها مر حذتان بينهما ألف أي خرابا  
معطوف على وحوشا بحذف حرف العاطف للشعر ويحوز أن يكون  
قوله فوشكة مبتدأ وأرضا اسمها وسد مسد خبرها من حيث  
الابتدائية وأن تعودا أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبرها  
من حيث النقصان (يعني) أن أرض الشاعر قريبة من أن تصير بعد  
عمارتها بالموائس الذي يأنس به أهلها بعضهم ببعض متوحشة  
أو ذات وحوش وخرابا لانيس بها ويحتمل أن المعنى أن أرض  
الشاعر تصير كما ذكرها لغة إذا فارقتها موائسها ومحبوته التي كان  
يشكن قلبه إليه وتزول عنه الوحشة باجتماعه عليه (والشاهد)

في قوله وثركة حيث استعمل اسم فاعل من أوشك أيضا وهو نادر  
 وذكر ابن هشام أن بعضهم حكى لها مصدر أو هو إيشاك  
 أموت أسي يوم الرجام وانتي \* يقينا الرهن بالذي أنا كائد  
 قاله كبير بن عبد الرحمن (قوله) أموت فعل مضارع وفاعل ضمير  
 مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وجملة أموت المنع في محل نصب خبر عن قوله  
 وكادت في البيت قبله وأسي بالقصر أي خزنا مفعول لأجله أو تميز  
 وهو مصدر أسي بأسي من باب تعب ويوم ظرف زمان متعلق بأموت  
 والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم لاموضع الذي وقع به الحرب وهو  
 مضاف إليه وعلى حذف مضاف أي يوم وقعة الرجام وبعض الفضلاء  
 قد صحفه بالزاي المجمة والحاء المهملة وانتي الواو للحال من فاعل  
 أموت وإن حرف توكييد والنون للوقاية والياء اسمها ويقينا أي  
 عالمنا وجاهز ما منصوب على الحالية بتأويله باسم الفاعل وناصبه قول  
 محذوف يدل عليه المقام تقديره وأقول ذلك متيقنا ويجوز أن يكون  
 صفة لمصدر محذوف أي وانتي لرهن رهنا يقينا أو مفعولاً مطلقاً لفعل  
 محذوف أي وانتي أيقنت يقينا ولرهن أي مرهون اللام لام الابتداء  
 وحق هذه اللام أن تدخل على أن لان لها الصدر ولا تراجمها  
 في الصدارة لجواز كونها كالألا الاستفتاحية ووالعطف في عدم  
 تفويت صدارة ما بعدها لكن لما كانت اللام للتوكيد وإن للتوكيد  
 كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد لأنه يورث النقل فأخروا اللام إلى  
 الخبر وانما لم يؤخروا أن لانها قويت بالعمل وحق العامل المتقدم  
 لاسيما مع ضعف عملها بالحرفية وحيث تسمى اللام المرحقة بالعاقف  
 على لغة أهل العمالية والمزحافة بالفاء على لغة التميميين ورهن خبر إن  
 وبالذي متعلق به وبأوه للسببية وأنا ضمير منفصل مبتدأ وكائد اسم

فأعل من كذا خبره واسمه ضمير مستتر به وجوبه بعد برهانا والخبر  
محدود تقديره آية وانجلا صفة الموصول لا تشمل لها من الاعراب  
والمائر الله يري آية (يعني) وكذبت أموت حرما في يوم الواقعة التي  
وقعت في الأرض المسماة بالرجام راي المرعوب بسبب انني أنا قريب  
آية والاقية وأقول ذلك متيقنا بما رايه أي اني في هذه الواقعة يتدني  
الحزن والجزم بأنه لا معرلى عن ملاقات ما الواقعة فيها (والشاهد)  
في قوله كأند حيث استعمل اسم اعطال من كذا وقيل لا شاهد  
في البيت لا يتم ان كأند اسم فاعل من كذا العامة أي باني أنا  
قريب من قوله وكلاما في اساقصة

ب(شواهد وأخوانها) هـ

فلا تظني به اذان بجمها هـ أحالك مصاب انقلب بجم بلايه  
(قوله) بلا اذناه بحسب رة ليا ولا نامية وتلني معق الذاء المشاة ورق  
وفتح الحاء لله ياد أي تلي فعل مسارع صرور بلا السامية وعلامة  
جره مدق الاف نيابة عن السكور والفتة فله اذليل عليم ارفاعه  
ضمير مستتر به وجوبه تقديره أنت والسرور لارفاية والياء مذمولة ووبها  
أي في جمها أي عليه متعلق به ودان الغاء لتلليل النون واد صرف توكيد  
وبجمها متعلق بمصاف اليه وبأول السببية رأخالة اسم أن  
مضروب وعلامة نصبه الاف نيابة عن الفتة لانه من الأسماء الخمسة  
والا كان مضاف اليه ومصاب القلب كلام اصاني خبرها ووجهم بفتح  
الجيم وتشديد الميم أي كثير جبرنان لأن وبلايه أي وساوومه وضمومه  
فأعل بجم لانه مسدود وجم والماء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على  
آخرو مع من طوره اشتعال الخل بالسكرن العارض الشعر أرمه بدأ  
مؤجرا وجم خبره مقدما واعي صغ الاية اريجم عن بلايل مع كونها

جما للبال لانه مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع ووجهه جم بلائله حيث  
 في محل رفع اما خبر آخر لان أو بدل من مصاب القلب بدل كل من كل  
 (يعنى) يا أيها اللاتم لا تثنى على حب هذه المرأة فان أخاك يقصد نفسه  
 مصاب القلب بسبب حبها كثير وساوسه وهمومه من أجلها  
 (والشاهد) في قوله بهم حيث تقدم معمول خبر ان على اسمها  
 لكونه جارا ومجرورا ومثل ذلك الظرف لا توسع فيه ما وهو جائز عند  
 بعضهم كالمنصف خلافا للجمهور

ما أعطينى ولا سألتها الا واني لحاجزى كرمى

قوله كثير عزة (قوله) ما أعطينى ما نافية وأعطى فعل ماض مبنى على  
 فتح الياء لا محل له من الاعراب والالف التثنية العائدة على الخليلين  
 المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت فاعله والنون للوقاية والياء  
 مفعوله الاول ولا الواو للعطف ولا نافية وسألتها سأل فعل ماض  
 والتاء فاعله والمساء مفعوله الاول والميم حرف عباد والالف الراجعة  
 للخليلين أيضا حرف دال على التثنية والمفعول الثاني لا عطى وكذا  
 سأل محذوف تقديره شيئا والاداء استثناء والمستثنى منه عموم  
 الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الا أى لم يقع منهما ما ذكر  
 في جميع الاحوال الا والحال انى لحاجزى كرمى عن قبول عطائهما  
 وعن سؤالهما واني الواو للحال وان حرف توكيد والياء اسمها ولحاجزى  
 بالزاي المعجمة أى مانع اللام لام الابتداء وحاجزى خبرها ومضاف  
 اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله  
 وباء المتكلم مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله ووجهه انى في محل  
 نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيرها من سأل  
 أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيرها من أعطى (يعنى)



أن الحليين لم يعمدا إعطائي شيئا ولا هميت بسؤالهما شيئا إلا وانحال  
 اني لما نفي كرمي لغيري من قبول عطائهما ومن سؤالهما فإرادة مدح  
 نفسه بالعفة وشرف النعم (والشاهد) في قوله واني حيث كسرهما  
 وجوباً لأنها وقعت في جملة في موضع الحال

وكنيت أرى زيدا كما قيل سيدي إذا أنه عبد الفتا واللهازم  
 (قوله) وكنيت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص والثاء  
 اسمها وأرى أي أظن فعل مضارع والغالب في استعماله بمعنى أظن  
 ضم مفعولته بالبناء لأنه مفعول كما قال يس وان جاز في الذي بمعنى أظن  
 الفتح أيضاً بالبناء للفاعل لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير  
 وهو متعد لمفعولين فقط سواء ختمت المفعلة أو وقعت فريداً مفعولة  
 الأول وسيدي أي صاحب مجد وشرف مفعولة الثماني (ولا يرد) أن  
 المضموم مضارع أرى المتعدي لثلاثة لأن استعماله بمعنى أظن قصره  
 عن الثالث إذا علمت ذلك فتقول وفاعل أرى لا نائب فاعل أرى ضمير  
 مستتر فيه وجوباً تقديره ما لأن قولهم مبني لأنه مفعول أي على صيغة  
 بدليل معناه وجملة أرى في محل نصب خبر كان وقوله كما قيل المعترض  
 بين مفعولي أرى الكافي جارة لما الموصولة أو هي مصدرية وهي  
 وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف التي بمعنى اللام  
 والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعلة لمفعول مطلق لقوله أرى أي  
 وكنيت أظن زيدا سيدي أظنا موافقا للذي قيل أول قولهم وقيل فعل ماض  
 مبني للمجهول ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على  
 ما إن كانت موصولة أو محذوف تقديره كما قيل فيه ذلك إن كانت  
 مصدرية وجملة قيل صلة ما سواء كانت موصولة أو حرفياً لا محل لها  
 من الأعراب ولا يحتاج ليعائد على الثاني دون الأول فيحتاج له وقد مر

قريباً أنه الضمير المستتر العائد عليهم واذا حرف مفاجأة أي هجوم  
 وبغية مبنى على السكون لا محل له من الاعراب وانه ان حرف تأكيد  
 والماء اسمها وعبد خبرها والقفا أي مؤخر العنق مضاف اليه والاهازم  
 أي طرف الخلقوم الاعلا وقيل عظم ناتي في اللحم تحت الاذن  
 معطوف على القفا والعبد هو خلاف الحر والمراد به هنا لازم العبودية  
 من الذل والخساسة والقفا يذكر ويؤنث وجمعه على التذكير اقنية  
 كالرغمة وعلى التانيث اقفا كارباجا وقد يجمع على قفي والاصل مثل  
 فلوس وازداده بعد ما بعده لادنى ملايسة وهي ان كلا من القفا  
 والاهازم يظهر فيه اثر الاذلال والاهانة لان القفا موضع الصفع  
 والاهازم موضع الكسر الحماص لين للعبد ومفرد له لازم لازمة بكسر اللام  
 وبالزاي (يعني) وكنت أنظر زيدا سيدها انما موافقا للذي قيل أولقو لهم  
 من أنه سيد فلما نظرت له تبين لي انه ذليل خسيس لظهور اثر المذلة  
 على قفاها واهازمه من الصفع والكسر واللحم (والشاهد) في قوله  
 انه حيث روي بكسر ان وقفا فدل على جواز الامر من اذ وقعت بعد  
 اذ الفجائية فن كسرها جعلها جملة كاملة مذكور طرفاها وكأنه قال  
 وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا فاذا هو عبد القفا والاهازم ومن فقها  
 جعلها مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير  
 فاذا عبدوديته حاصلة وهذا كالذي قبله مبنى على ان اذا حرف مفاجأة  
 وهو قول النساطم وما سبق من الاعراب على رواية القتيح خلاف  
 الاولى لانه يحوج الى تقديره الاولى كما قال بعضهم على هذه الرواية  
 ان اذا ظرف مكان أو زمان خبر مقدم وان وما دخلت عليه في تأويل  
 مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير في الحاضرة أو في الوقت الحاضر عبدوديته  
 لانه لا يحوج الى تقديره وما لا يحوج أولى مما يحوج وتكون عليه رواية

الفتح مساوية لرواية الكسر في عدم التقدير

لتنقعدن مقعد القصي \* منى ذى القاذورة الملقى

أو تخلفنى بربك العلى \* انى أبو ذىالك الصبي

والهمادوية الراجز (قوله) لتقعدن وأصله لتقعدين اللام موطئة لقسم  
محذوف تقدروه والله وتعدن فعل مضارع مرفوع لتجرده من الباء  
والجازم وعلامة رفعه النون المحذوفة اتوالى الامثال والياء المحذوفة  
لاجل الفتل من التقاء الساكنين المدلول عليها بكسر الدال فاعله  
والمحذوف لعل كالتأنيب فبى مع الحذف فاصلة بين الفعل والنون  
فلذا لم يبين وانما لم تحذف النون الموحودة الثقيلة المعدودة بحرفين لانه  
أتى به الغرض وهو التوكيد وحذفها يفتقر الغرض المقصود ومقعد  
منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بتقعد أى فى مقعد أو مفعول  
مطلق على أنه بمعنى القعود والقصي أى البعيد مضاف اليه وهو صفة  
للمحذوف أى الشخص الذى ومنى أى عنى متعلق بمحذوف حال من  
فاعل تقعد أى حال \* ونائب بعيدة عنى أو متعلق بالقصى وذى أى  
صاحب صفة أولى لقوله القصي وصفة المجرور مجرور وعلامة جره  
الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والقاذورة مضاف  
اليه وهى تطلق على القذر وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وعلى  
الذى يبعد عنه الناس لسوء خلقه والملقى أى المبعوض صفة ثانية  
للقصى (وقوله) أو حرف عطف بمعنى الا لان ما بعده ما ينقضى دفعة  
واحدة وتخلفنى فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجواب بعد أو التى  
معناها الا وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة والياء فاعله  
أو وعطفت صدرام وولا على مصدر مقدر والتقدير ليكن منك قعود  
أو حلف وهو بكسر الهمزة ونسكن تحفيقا والواحدة حلفة ويزيل أى

خالقك متعلق بتحقيق ومضاف اليه والعلی أي المنزه عن كل ما لا يليق به  
صفة للرب وانى ان واسمها وأبو خبها مرفوع وعلامة رفعه الواو  
نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وذالك ذيا اسم اشارة  
مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر واللام للبعد والكاف حرف  
خطاب مبنى على الكسر لا محل له من الاعراب وهو وتصغير لذلك وهو  
شاذ لان التصغير من خواص الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات  
وانما سغروها نظر الكونها اشابهت الاسماء المتمكنة من حيث  
أنها تقع صفة وموصوفة والصبي أي الصغير بدل من اسم الاشارة  
أو عطف بيان أو نعت وجعه صبية وصبيان بالكسر فيهما (يعنى)  
والله المتعبدن يأتيتها المرأة بعيدة عنى في المكان الذي يقعد فيه  
الشخص البعيد عن الناس لا كونه صاحب وساخة حسية  
أو معنوية ومبعوضا عندهم الا أن تحلفي بخالقك المنزه عن كل  
ما لا يليق به انى أبو هذا الولد الصغير فلا مانع من قعودك حينئذ عندي  
روى أن قائلها أقدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فأنكر الولد  
وقال لها هذين البنتين فقالت مجيبة له

لا والذي ردك يا صفي \* ما مسني بعدك من انسى

غير غلام واحد قتي \* بعد امرأين من بنى لوى

وأخرين من بنى عدى \* وخمسة كانوا على الطوى

وسنة جاؤا على العشى \* وغير تركى ونصرانى

فقام زوجها ليضربها فقبل له في ذلك فقال متى تركتها عدت ربعة  
ومضت (والشاهد) في قوله انى حيث رويت بكسر الهمزة وفتحها فدل  
ذلك على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل القسم الظاهر  
ولم يقترن خبرها باللام فنكسرها جعلها جملة جوابا للقسم لا محل لها من

الاعراب ومن فتحها جعلها مع مدخولها في تاويل مصدر معمول لفعل  
 القسم باسمقاط الخافض سدت مسد الجواب أى أوتجاني بربك العلي  
 على أبوتى لذلك الصبي وقد اتضح بهذا أن من فتح ان لم يجعلها الجواب  
 لان جواب القسم لا يكون الا جملة وقولهم في جواب فعل القسم  
 الظاهر للاحتراز عما اذا لم يكن ظاهرا سواء مع اللام نحو قوله تعالى  
 والذين آمنوا من الانسان لفي خسرو ودرنها نحو حم والكتاب المبين  
 انا انزلناه فيتعين فيها الكسر وقولهم ولم يقتلن خبرها باللام  
 للاحتراز ايضا عن نحو ويمتلقون بالله انهم لم يمسكم ونحو اولاء الذين  
 اقساموا بالله جهداً يمانهم اسم لم يمسكم فالكسر متعين فيها ايضا  
 يلوموننى في حب ليلي عواذلى \* ولكننى من حبها العميد  
 (قوله) يلوموننى أى يعنفوننى ويعذبوننى فعل مضارع مرفوع لتجوزده  
 من الداسب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو  
 فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وفي حب متعلق بيلوم ويلي  
 مضاف اليه محرورو وعلامة جزمه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
 التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث  
 اللفظي وعواذلى بدل من واو يلوموننى بدل كل من كل ومضاف اليه  
 ويصح أن تكون الواو في يلوموننى حرفا دالا على الجمع على لغة كلونى  
 البراغيث وعواذلى فاعله وهى جمع عادل أو عاذلة ولا يضرت ذكر  
 الفعل لانه جمع تكسير وجمع التفسير يجوز في فعله التذكير  
 والتأنيث ولكننى الواو للعطف والعكس حرف استدراك على  
 ما يتوهم من تأثير لومهم فيه حتى يرجع عن حبها والنون للوقاية  
 والياء اسمها ومن حبها متعلق بقوله لم يمسك والهاء مضاف اليه ولم يمسك  
 أى مفعول وهودى بالحب اللام لام الابتداء وعيد خبرها وروى

لئلا يكيد من السكيد وهو الحزن (يعني) يعنفني ويعذبني بسبب حبي  
 لليلى عواذلى ولكن تعنيفهم وتعذيبهم لم يؤثر في شيئا بل حبي لها  
 هذني وجرد شغفا من الحب أوقع الهدى لانه معنى من المعاني لا يقع منه  
 ذلك (والشاهد) في قوله لعبيد حديث دخلت عليه لام الابتداء وهو  
 خبر للكن عبي رأى السكوفين لا البصريين لانه عي وع عندهم  
 وخرجوه عبي ان اللام زائدة أو ان الاصل لكن أنا فحذفت الهمزة  
 وادغمت النون في النون فلا شاهد فيه حينئذ لان اللام داخلية على خبر  
 المبتدأ لا خبر لكن وهو بعيد كما قال بعضهم أي لانه لو كان كذلك  
 لقال لكنا وأوله الزمخشري وهو الاقرب بان الاصل لكن انني فنقلت  
 حركة الهمزة الى نون لكن نيم حذفت الهمزة فاجتمع أربع نونات  
 فحذفت الاولى فصارت لكنى فاللام داخلية على خبر أن لا خبر لكن  
 مروا بحالي فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسي لجهودا  
 (قوله) مروا أي على الاتباع مرفعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله وبالحالي  
 بضم العين الهمزة جمع مجلان بفتحها كسكاري جمع سيكران أي  
 مسكرين حال من الفاعل وقالوا أي لهم البقاء بالعطف وقالوا فعل ماض  
 وفاعله وكيف اسم استفهام عن الحال خبر مقدم مبني على الفتح  
 في محل رفع وسيدكم كلام اضافي مبتدأ مؤخر والميم علامة الجمع  
 والجملة في محل نصب بمقول القول وقال الباء بالسيبية وقال فعيل  
 ماض ومن اسم موصول بمعنى الذين فاعله مبني على السكون في محل  
 رفع وسئلوا بضم السين بالبناء للمفعول على ما يقتضيه رسمه بالياء بعده  
 السين لكن قيل الرواية بفتح السين بالبناء للفاعل فتحقه الرسم  
 بالالف وعلى كل فهو فعل ماض والواو نائب عن فاعله عبي الاول

وفاعله على الثاني والتجمل صلة الوصول لاجل لسان الاعراب وعائد  
 الوصول الواو باعتبار معناه على البناء للمفعول ومخذوف تقديره من  
 سألوه نظر اللفظه أو سألوهم نظر المعناه على البناء للفاعل وأمسى  
 فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على  
 السيد والمجودا اللام لام الابتداء ومجودا خبرها والتجمل في محل نصب  
 مفعول القول والمجود من بلغت به المنة منتهاها مستق من الجهد  
 بفتح الجيم وهو النهاية والغاية بخلاف الجهد بضم الجيم فهو الوسع  
 والعناية (يعنى) مرأى صاحب السيد مسرعين يسألون عن حال صاحبهم  
 من اتباعه فسألوهم عن حاله وقالوا لهم كيف حال سيدكم فأجابوهم  
 بـة ولهم سيدنا بلغت به المشقة منتهاها (والشاهد) في قوله للمجودا  
 حيث ادخل عليه اللام وهو خبر لا مسمى شذوذ لأنها لا تدخل على  
 خبر غير ان المكسورة عند البصريين وخرجوه على ان اللام زائدة  
 أم الحليس لجوز شهر به ✽ ترضى من المحم بعظم الرقبه  
 قاله روية (قوله) أم مبتدأ والحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام  
 وسكون المثناة التحتية آخره سين وهما مضافا اليه وأم الحليس كنية  
 امرأة ولجوز أى كبيرة في السن اللام لام الابتداء ومجود خبره وهو  
 لا يؤث بالهاء عند ابن السكيت ويؤث بها فيقال عجوزة عند ابن  
 الأنبارى تحقيقاً للتأنيب وجهه عجائز وعجوز بضمين وشهرته بفتح  
 الشين المججمة وسكون الهاء وفتح الراء المهملة والباء الموحدة  
 وفي آخره داء ويقال أيضاً شهيرة بتقديم الباء على الراء لكن يتعين  
 الاول من الصحة القافية أى فانية اثناء الزمان لكبر سنه واصفة اولى  
 لجوز وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رافعه ضمة مقدرة على آخره منع  
 من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر ووجهه

ترضى من الفعل والفاعل العائد على الجوز وما يتعلق به في محل رفع  
صفة ثانية الجوز أو خبر بعد خبر وعليه فتضمير ترضى عائد على أم  
الحليس ومن اللحم متعلق بترضى ومن تبعيضه ان قدر مضاف بين  
الباء وعظم أى ترضى ببعض اللحم يلحم عظم الرقبة وعليه فقوله بعظم  
الرقبة كلام اضافى بدل من قوله من اللحم بدلى كل من كل فساكنه قال  
ترضى يلحم عظم الرقبة لان المبدل منه في ذية الطرح والرهى أو بمعنى  
بدل ويقدر كما قيل مضاف بينهما أى ترضى بدل اللحم بمرقعة عظم  
الرقبة وعليه فبعظم متعلق بترضى (يعنى) أم الحليس الكبيرة  
في السن فانية ضعيفة أقنأها الزمان وأضعفها الكبر سننها ترضى يلحم  
عظم الرقبة أى تحتسره عن غيره لسهولته في مضغها له ليوثته عن باقى  
اللحم أو ترضى بدل اللحم بمرقعة عظم الرقبة ان أعطيت لها أى تقتل  
لذلك لانها لا تقدر على شراء اللحم لفقرها أو تقدر ولكن لا يمكنها مضغه  
وان كان ليما والكيفية انها تضع عظم الرقبة في ماء وتضعهما على  
النار حتى تغرج الدهنية فتضع في الماء عيشا وتبرحتى يلين ان لم يكن  
لينا نحم تاكل مع الرضاء والامثال (والشاهد) في قوله لجوز حيث  
ادخل عليه اللام وهو خبر لا مبتدأ أشد وذو الباسم وخرج على أن اللام  
زائدة وقيل ان اللام داخلية على مبتدأ مقدر والجملة في محل رفع خبر  
عن المبتدأ الأول والرابط الضمير المحذوف فلا تكون اللام داخلية على  
خبر غير ان المسكورة

وأعلم ان تسليما وتركها للام تشاها ان ولا سواء

قاله غالب أبو حزام (قوله) وأعلم أى أجزم فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوزا تقدره انا وان يكبر الممثلة لتعلق الفعل عنها باللام  
حرف تأكيد وتسليما أى على الناس أو الامراء من صوبها وتركها أى



للتسليم معطوف على تسليمهما واللامتساها ما ن أي متساويان اللام لام  
الابتداء ولا نافية ومتساها ما خبر ما مرفوع بها وعلامة رفعه الالف  
نسيابة عن الضمة لانه مشى والمون عوض عن التسويين في الاسم المفرد  
ولا سواء أي متساويان معطوف على متساها ما ن وهو خبر لان أيضا لان  
المعطوف على الخبر خبر وكان حقه ان يقول لا سواء ولا متساها ما ن  
لان نفي التشابه ينفي الاستواء بالاولى بخلاف عكسه لكن آخره  
لشعر وسواء اسم مصدر بمعنى الاستواء فلذلك صح وقوعه خبرا عن  
انهم (يعني) وأجزم وأيقن ان التسليم على الناس وتركه أو تسليم  
الامر لهم وتركه غير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله  
للامتساها ما ن حيث أدخل اللام على خبر ان انني بلا وهو شاذ لانها  
تدل على الثبوت والظهور متني وبينهما تضاد وفيه شذوذ آخر وهو  
تعليق الفعل باللام عن العمل حيث كسرت ان وكان القياس  
ان لا يعلق بها لان الحمر المنق ليس ما لحالها وسوغ ذلك كما قيل انه  
شبهه لا بغيره وأدخل عليها اللام اه تصریح قال العلامة الصبان  
وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعليق وكسر ان مع وجود موجهها  
وهو لام الابتداء وان كان وجودها شاذ الا ان يقال جعل ذلك  
شاذ من حيث تربيته على الشاذ اه أي وهو دخول اللام على خبر ان  
المنق بلا

ومحذ أباء الصميم من آل مالک و ان مالک كانت كرام المعادن  
قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم (قوله) ونحن مبتدأ مبني على  
الضم في محل رفع وأبأ الضم أي مانهوا الظلم خبره ومضاف اليه وهي  
جمع آب كقصاة جمع قاض ومن آل أي أهل وقرابة خبر بعد خبر  
لامبتداء أو حال من أبأ الضم أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل فهو

متعلق بمحذوف ومالك مضاف اليه وهو اسم أبي القبيصة وإن الواو  
 للعطف وإن مخففة من الثقيلة مزمنة ومالك مبتدأ وهو القبيصة نفسها  
 ولذا قال كانت بالتأنيث ولم يمنع من الصرف للشعر أو نظرا للحي  
 وكانت كان فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيث واسمها ضمير  
 مستتر بها جواز التقدير هو يعود على مالك وكرام خبرها وهي جمع  
 كريم وهو النفيس العزيز والمعادن مضاف اليه مجرور وعلامة جره  
 الكسرة الفاعلة وانما صرّفه لدخول أل عليه لا للشعر كما قيل وهي  
 جمع معدن وهو الاصل وجملة كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط  
 الضمير المستتر فيها (يعني) نحن القوم المانعون للظلم أي لا تظلم أحدا  
 ومن أدل وقراءة رجل عظيم وهو مالك أبو قبيلة نباوقية لما اتصفت بأنها  
 من الاصول النفيسة العريضة الطيبة (والشاهد) في قوله وإن مالك  
 كانت حيث ترك فيه الألف الفارقة التي تفرق بين ان المحففة من  
 الثقيلة وبين ان النسافية والتقدير وإن مالك لكانت لأنها لا تلبس  
 هنا بأن النسافية لظهور المعنى المراد بسبب وجود القرينة المعنوية وهو  
 كون المقام مقام مدح وإثبات لا نفي.

شأت يمينك ان قتلت لمسلما ✽ شأت عليك عقوبة المتعمد

قالت عائشة العذوية بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن  
 الخطاب رضي الله تعالى عنه يحب معان في نفيل تزوجها الزبير بن  
 العوام ثم قتل عنها فخطبت بذلك قاتله وهو عمرو بن جرموز بضم الجيم  
 وبالزاي آخره (قوله) شأت بفتح الشين المعجمة انصع من ضمها فعل  
 ماض والتاء علامة التأنيث ويمينك فاعله وهو مضاف اليه أي بطلت  
 حركة يمينك وهذه الجملة خبرية لغلا انشائية معني لان القصد منها  
 الدعاء على القاتل واليمين مؤنثة وجعلها أيمين وأيمان كيمين الحلف

وان يكسر الهمزة محقة من الثقيلة هائلة وقلت فعل ماض وفاعله  
ولمسما الا لام فارقة بين ان المحقة من الثقيلة وبين ان اللامية ومسلما  
مفعوله وحلت أى وجبت أو نزلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
وعليك متعلق به وعقوبة فاعله والتعمد مضاف اليه (يعنى) أبطل الله  
حركة عينك يا أيها القتال أى اللهم أبطل حركتها لانك قتلت مسلما  
استوجبته بقتله عقوبة من يقتل مؤمنا متعمدا وهى المذكورة فى  
قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله  
عليه واعنه وأعد له عذابا عظيما (والشاهد) فى قولها ان قتلت مسلما  
حيث ولى ان المحقة فى غير ناسخ لا ابتداء وهو نادى ولا يقاس عليه  
محو ان قام لمحو وان تعدل بدخلا لا لاحقش والكثير أن يليها فعل  
تابع له محذوف قوله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله  
فلو أنك فى يوم الرخاء سألتنى \* طلاقك لم أبخل وأنت صديق  
(قوله) فلو الرخاء بحسب ما قبله ولو حرف شرط غير جازم وأنت أن يفتح  
الهمزة محقة من الثقيلة والكاف اسمها مبنى على الكسر فى محل  
نصب لانه خطاب لزوجته وفى يوم متعلق بسألتنى والرخاء بالذات أى  
سعة للعيش مضاف اليه وخص يوم الرخاء بالذات لان الانسان رعا  
يهون عليه مفارقة أحبائه يوم الشدة وسألتنى أى طلبتنى فعل ماض  
والتاء فاعله مبنى على الكسر فى محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله  
الاول وطلاقك أى حل عصمتك كلام اضافى مفعوله الثانى وأجملة  
فى محل رفع خبر أن وجملة أن فعل الشرط لا محل لها من الاعراب  
ولم أبخل أى أمتنع جازم ومجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب التقدير  
أنا والمتعلق محذوف والتقدير لم أبخل به وأجملة جواب الشرط وأنت  
الاول للمحال من تاء سألتنى وان ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب

وصديق أي صادقة في المودة والنصح خبره وهو يستوى فيه المذكر  
والمؤنث فيقال لها أيضا صديقة وإنما قيد بالجملة الحالية لأن الإنسان  
لا يعز عليه فراق عدوه (يعني) فلا أقل يأتها المرأة طلبت مني محل  
عصمتك في زمن سعة العيش وفي حال كونه صادقة في مودتي  
ونصحي لم امتنع من ذلك كراهة رد السائل فهو يصف نفسه بكثرة  
الجود حتى إن صديقه التي يعز عليه فراقها لو طلبت منه الفراق  
لأجابه إلى ذلك (والشاهد) في قوله أنك بحيث شغفت أن المفتوحة  
وبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لأن الواجب فيه أن يكون  
المحذوف ضمير الشأن ويكون خبرها جملة كما سيذكر في الآيات بعد  
واعلم فعلم المرء ينفعه ~~بها~~ أن سوف يأتي كل ما قدرا

(قوله) واعلم أي يتقن فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
أنت وفعل المفاء للتعليل وعلم مبتدأ والمرء مضاف إليه وجملة ينفعه أي  
يوصله إلى مقصوده من الفعل والفاعل العائد على العلم والمفعول العائد  
على المرء في محل رفع خبر المبتدأ. وأن شغفة من الشغيلة واسمها ضمير  
الشأن محذوف تقديره أنه أي الحال والشأن وسوف حرف تسويق  
ويأتي أي يقع فعل مضارع وكل فاعله ومات بكثرة موصوفة بمعنى شيء  
أو اسم موصول بمعنى الذي مضاف إليه مبني على السكون في محل جر  
وقدرا بالبناء على مجهول وتثنية الدال المهملة أي قدره الله تعالى  
وتعلمت به أرادته فعل ماض وذائب فاعله ضمير مستتر فيه جوارا  
تقديره هو يعود على ما أولفه لا لطلاق والجملة في محل جر صفة لما أو  
لا محل لها من الأعراب صلتها وجملة يأتي كل ما قدرا في محل رفع خبر  
أن والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب سدت مسد مقعولي  
اعلم فبذلك قوله فعلم المرء ينفعه جملة مترتبة بين اعلم وإن سوف الخ

لا يحمل لها من الأعراب (يعني) اعلم ريقن واجزم انه أى الحال  
والشأن سوف يقع كل شيء أو كل الذى قد ربه العالمين وتعلقته به  
ارادته لان علم المرء يومئذ الى مقصوده ومطالبه أى اعتقدان كل  
ما أراد الله سبحانه وتعالى تقع ولا محالة (والشاهد) فى قوله سوف  
حيث فصل بهما بين ان المحففة من الثقيلة وبين خبرها الذى هو جملة  
فعلية فعلها متصرف وليس بدعاء وهذا الفصل قال قوم انه واجب  
بينهما ليكون الفاصل كالعوض عن المحذوف وهو اسمها مع احدى  
التوين أو لئلا تلبس بالمصدرية وقال قوم منهم المصنف ان الفصل  
حسن لماذا كرولا يترك الفاصل على كلا القولين الا فى ضرورة لا فى نثر  
ما لم يكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع ان بعد العلم أو رفع  
المضارع بعدها مع وقوعها بعد الظن فيترك الفاصل نحو علمت ان زيد  
قام ونحو ظننت أن يقوم زيد وتقييد الفصل بكون الجملة فعلية المخ  
للاحتراز عما اذا كانت الجملة اسمية أو مادية فعلها جامد أو دعاء  
فلا تحتاج الى فاصل لان هذه الجملة لا تقع بعد ان الماصية لامتناع نحو  
قوله تعالى وأترددوا وهم أن الحمد لله وأن ليس للإنسان الا ما سعى  
والخامسة ان غضب الله فى قراءة من قرأ غضب بصيغة الماضي  
علموا أن يؤمنون فجادوا به قبل أن يسألوا بأعظم سؤال  
(قوله) علموا فعل ماض وفاعله وان محففة من الثقيلة واسمها ضمير  
الشأن محذوف أو ضمير القوم المحدث عنهم ويؤمنون بالبناء للمجهول  
أى يرجون فعل مضارع مرفوع لتعده من الناصب والجارم وعلامة  
رفعه ثبوت الدون نيابة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجملة  
فى محل رفع خبر أن وجملة أن واسمها وخبرها فى محل نصب سدت مسد  
مفعولى علموا وفجأوا أى تكرموا الفاء السببية وعلموا فعل وفاعله

وقبل ظرف زمان متعاقب مجادوا وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال  
ويسألوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه  
حذف النون نيابة عن الفتحة والواو نائب عن الفاعل وهى المفعول  
الاول والمفعول الثاني محذوف وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر  
مجرور باضافة قبل اليه أى قبل سؤال السائل لهم شيئا وبأعظم متعاقب  
مجادوا وسؤل بضم السين المهملة أى مشؤل كقوله تعالى قال قد  
أوتيت سؤالك يا موسى مضاف اليه (يعنى) علموا أن الناس يرجون  
معروفهم فلم يخبروا رجاءهم ولم يحوجوهم الى السؤال بل تكبروا  
عليهم - ثم قبل أن يسألوهم شيئا بأعظم مشؤل (والشاهد) فى قوله أن  
يؤمنون حيث وقع خبر أن المخففة من الثقيلة جملة فعلية فعلها متصرف  
وليس بدعاء ولم يفصل بينهما فاصل وهو قابل والكثير أن يأتي  
بالفاصل ويقول سيؤمنون

أفد الترحل غير أن ركابنا \* لما نزل برحالنا وكان قدن

قد مر الكلام عليه مستوفى فى شواهد الكلام وما تألف من  
(والشاهد) فى قوله وكان قدن حيث خففت كأن جملا على أن  
المقبوحة فيحذف اسمها وأخبر عنها بجملة فعلية فعلها متصرف وليس  
بدعاء وفصل بينهما بقدر إذا اصل وكأنه أى الحال والشان أو وكأنها  
أى الركاب قد زالت فإلهاء اسمها وجملة قد زالت فى محل رفع خبرها  
وهذا المحذوف كثير والفصل بقدر قيل واجب وقيل حسن كما تقدم لليلة  
السابقة فى أن

وصدر مشرق النحر \* كأن نديه حقان

(قوله) وصدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه النخعي قيل  
وهو الصواب ونحر مشرق اللون ورواه سيدي ورواه مشرق اللون

ورواه أيضا ووجه مشرق اللون وفي الكلام حذق متناف على هذه  
الرواية ورواية الرعشي أي كأن ندي صاحبها والواو وادري أي  
ورب صدر قرب حذف وبقي عليها فصدر مجرور بها فصار مفعول حذو  
لمكونه مبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالاندوينية كان نديه  
حقان في محل رفع خبره والرباط التمييز في نديه وقال ابن هشام أنه  
مرفوع لفظا وخبره محذوف تقديره ولما صدرت تكون الواو حذو  
استثنائية أو عاطفة والصدر جمعه صدر وشرق الهراء مضي  
العتق كلام إضافي مفعول صدر وتخصيصه بالوصف هو الذي سوغ  
الابتداء به وهو تكرر والعتق جمعه محوور وكان محقة من الثقيلة ونديه  
أي الصدر أي النديين فيه اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الهاء  
المفتوحة ما قبلها تحقيقا المكسور ما بدد ما قد برأيا به عن الفتحة لأنه  
مثنى والنون المحذوفة لاجل إضاقته الهاء عوض عن التسوين في الاسم  
المفرد وهما تشبة ندي ويزكر ويؤنن والجمع أندوندي وأصله أقبل  
ويعول مثل أناس وفارس وقد يجمع على نداء كسها وحقان يضم  
الحاء خبرها مرفوع بها وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه  
مثنى وهو بلاتاء تشبة حقة بالهاء وانما لم يقل حقان نظر الجمع وهو  
الاناء وتشبيهه النديين بالحقين في الاستدارة (يعني) ورب صدر  
يقضي منه العتق كما أن النديين الكائنين فيه حقان في الاستدارة  
والصغير (والشاهد) في قوله كأن نديه حيث ذكر اسمها وهو قليل  
والكثير حذو وروي كأن ندياه حقان (وفيه الشاهد) أيضا على  
أن ندياه اسم كان وجاء بالالف على لغة من يلزم النني اياها في الأحوال  
الثلاثة وحقان خبرها أو ما على أنه مبتدأ وحقان خبره والجملة في محل

رفع خبر كان واسمها محذوف كما هو الكثير أي كانه وهو ضمير الشان  
أو المصدر فلا شاهد فيه حينئذ

﴿شواهد لا التي لنفي الجنس﴾

ان الشباب الذي محذوف عواقبه فيه نالذولذات للشيب  
قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) ان حرف تو كيد والشباب  
اسمها وهو السن الذي قبل الكهولة والذي اسم موصول صفته مبني  
على السكون في محل نصب ومجد أي محمودة خبر مقدم وعواقبه أي  
أواخره مبتدأ مؤخر ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من  
الاعراب والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشباب وصح ذلك  
لان الصفة والموصوف كالشيء الواحد وصح أيضا الاخبار بمجد  
وهو مفرد عن عواقبه وهي جمع عاقبة لانه مصدر والمصدر لا يثنى  
ولا يجمع وفي مجد لكونه مصدرا يعمل عمل فعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هي يعود على العواقب المتأخرة لفظا لارتبة وفيه متعلق بنالذ  
ونالذ يقع النون واللام أي نالذ فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
وجوبا تقديره نحن والجملة في محل رفع خبر ان وأصل نالذ نالذ كيتعب  
فنقلت حركة الذا الى اللام فسكنت فادعت الذا في الذا  
ولا الواو والعطف ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب المبتدأ اسمها  
وترفع خبره خبرها وتسمى لا النبرثة لانها المانقة للجنس ذات على  
البراءة منه ولذا تسميها مبنية على الكسر في محل نصب وانما بني  
لتضمنه معنى من الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيه على انه  
عارض وكانت الحركة فتحة للغة والاذات جمع لذة وهي استظابة  
النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا والشيب أي بياض الشعر  
الاسود بار ومجوز متعلق بمحذوف تقديره كانه خبر لا والشيب



أما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل من شاب على غير قياس وهو  
 انصب ببقية القوافي كما في العبيان وأما بفتحها مصدر شاب على  
 حذف مضاف إلى ذي الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب  
 (يعني) أن سن الشباب الذي أخره محمودة وبلغ مراد نافية وجميع  
 أمورنا ومقاصدنا يسبب قوتها بالشبوية هو سن استلذاذنا بالاشياء  
 وأما سن الشيوخة الذي لا ينبغ مراد نافية بسبب ضعفنا بالهرم فهو  
 من عدم استلذاذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فإضافة العواقب إلى  
 الشباب لا دني ملائمة والافحها أن تصاف إلى الأمور التي تقصد  
 فيه (والشاهد) في قوله ولالذات حيث بني جمع المؤنث السالم مع لا  
 على ما كان ينصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالفتح كما في  
 الأشموني وأرجبه ابن عصفور وقال الساطم الفتح أولى

لأنسب اليوم ولا خلة \* اتسع الحرق على الراجع  
 قاله انس بن عباس بن مرداس (قوله) لأنسب أي قرابة لأنافية  
 للجنس ذم لعل أن تنصب المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبني  
 على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره  
 كائن خبرها ولا الواو للعطف ولا زائدة للتأكيد بن العباطف  
 والمعطوف وهو خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف  
 وأما عند غيره فهو معطوف على الملقط وهو وإن كان مبنيًا لكن حركته  
 تشبه حركة الأعراب في العروض وعلى هذا فالحركة اتباعية  
 والأعراب مقدر وقال الزمخشري انه مفعول لفعل محذوف تقديره ولا  
 أرى خلة وقال يونس وجماعة من التعويين أن لا غير زائدة وخلة اسمها  
 واء اتون لأشعر كتنوين المنادى المفرد وخبرها محذوف لدلالة الأول  
 عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصداقة والضم لغة واتسع

الخرق بفتح الخاء المجهمة أى الثقب فعل ماض وفاعله والخرق جمعه  
خروق وعلى الراجع أى الجاعل مكان القطع خرقه متعلق باتسع وروى  
اتسع الفتق على الراجع وهو بمعناه قيل وهو الصواب لأن قبله  
لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حلت عاتقي  
(يعنى) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تنفصم بحيث  
لا يرجى خلاصه فهو كالحرق الواسع فى الثوب لا يقبل رقع الراجع  
(والشاهد) فى قوله ولا خلة حيث نصبه عطفا على محل اسم لا الاولى  
بجعل لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف للتأكيد

هذا المركم الصغار بعينه لا أملى ان كان ذاك ولا أب  
قاله ضمرة وقيل غير ذلك وكان له اخ يسمى جندبا وكان أبواهما وأهلها  
وثرأه عليه فاذا جاء الحرب مثلاً دفعوه اليه واذا جاء الاكل قدموا  
أخاه عليه وهذا ذل عظيم عنده فأنف من ذلك وقال قصيدة منها قيل  
هذا البيت

عجباً لتلك قضيتى واقامتى \* على تلك القضية أعجب  
فاذا تكون كريهة أدعى لها \* واذا يحاس الحيس يدعى جندب  
هذا المركم الخ وأراد بالكريهة الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحيس  
بالخاء المهملة وبالياء المثناة تحت الساكنة وبالسين المهملة النمر  
يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يخلط (قوله) هذا ساحر تنبيه  
وذا اسم اشارة مبتدأ أوله مركم بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء  
وعمر كم مبتدأ ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجوبا  
تقد بره قسى أو عيى وروى بدله وحدكم بفتح الجيم والواو فيه للقسم  
والصغار بفتح الصاد المهملة والغين المجهمة أى الذل خبر المبتدأ وهو ذا  
وبعينه البناء زائدة وعينه كلام اضافى توكيد للصغار مرفوع وعلامة

أما بكسر الشين جمع أشيب اسم ما عل من شاب على غير قياس وهو  
 اسب بقية القواي كما في الصبان وأما بقضها مصدر شاب على  
 حذف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب  
 (يعني) أن سن الشباب الذي أواخره محدودة ونبلغ مرادنا فيه وجميع  
 أمورنا ومقاصدنا بسبب قوتها بالشبوية هو سن استلذاذنا بالاشياء  
 وأما سن الشيخوخة الذي لا نبلغ مرادنا فيه بسبب ضعفها بالهرم وهو  
 من عدم استلذاذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فاصابة العواقب إلى  
 الشباب لا دني ملاينة والافئدة أن تصاف إلى الأمور التي تقصد  
 فيه (والشاهد) في قوله ولالذات حيث بنى جمع المؤنث السالم مع لا  
 على ما كان يصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالفتح كما في  
 الأشمو في وأوجب ابن عصفور وقال الياطم الفتح أولى

لأنسب اليوم ولاخلة ۞ اتسع الخرق على الراقع  
 قاله انس بن عباس بن مرداس (قوله) لأنسب أي قرابة لأنانية  
 للجنس تؤول عمل أن تنصب المتدا وترفع الخبر ونسب اسمها مبني  
 على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره  
 كائن خبرها ولا الواو للعطف ولا زائدة للتأكيد بين العاطف  
 والمعطوف وهو خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف  
 وأما عند غيره فهو معطوف على الملقب وهو وان كان مبنيًا لكن حركته  
 تشبه حركة الأعراب في العروض وعلى هذا الحركة اتباعية  
 والأعراب مقدر وقال الرخشي أنه معقول لعمل محذوف تقديره ولا  
 أرى خلة وقال يونس وجماعة من التعويين أن لا غير زائدة وخلة اسمها  
 وإن اتون لا شعر كسوين المادى المفرد وخبرها محذوف لدلالة الاو  
 عليه أي ولاخلة اليوم والخلة بالفتح العداقة والضم لغة واتسع

الخرق بفتح الخاء المجهمة أى الثقب فعل ماض وفاعله والخرق جمعه  
خروق وعلى الراءع أى الجاعل مكان القطع خرقه متعلق باتسع وروى  
اتسع الفتى على الراءع وهو بعناه قيل وهو الصواب لأن قبله  
لا صلح بيني فاعلموه ولا يندكم ما حملت عاتقى

(يعنى) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تنفسم بحيث  
لا يرجى خلاصه فهو كالحرق الواسع فى الثوب لا يقبل رقع الراءع  
(والشاهد) فى قوله ولا خلة حيث نصبه عطف على محل اسم لا الاولى  
بجعل لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف للتأكيد

هذا الممركم الصغار بعينه لا أملى ان كان ذاك ولا أب  
قاله ضمرة وقيل غير ذلك وكان له اخ يسمى جندبا وكان أبواهما وأهلها  
دؤثرانه عليه فاذا جاء الحرب مثلاً دفعوه اليه واذا جاء الاكل قدموا  
أخاه عليه وهذا ذل عظيم عنده فأنف من ذلك وقال قصيدة منها قبل  
هذا البيت

عجباً لتلك قضيتى واقامتى \* على تلك القضية أعجب  
فاذا تكون كريمة أدعى لها \* واذا يحاس الحيس يدعى جندب  
هذا الممركم الخ وأراد بالكرهية الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحيس  
بالساء المهمة وباليساء المثناة تحت الساكنة وبالسين المهمة النمر  
يخلط بسين واقط ثم بذلك حتى يخلط (قوله) هذا ما حرف تنبيه  
وذا اسم إشارة مبتدأ والممركم بفتح العين المهمة اللام لام الابتداء  
وممركم مبتدأ ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجوبا  
تقديره قسمى أو عيني وروى بدله وجدكم بفتح الجيم والواو فيه للقسم  
والصغار بفتح الصاد المهمة والغين المجهمة أى الذل خبر المبتدأ وهو ذا  
وبعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافى تؤكد المصدر مرفوع وعلامة

رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 حرف الجر الرائد وقيل حال من الصغار بمعنى حقاً ولا تأمية للجنس  
 وأما يا ولي متعلق محذوف تقديره كائنة خبرها وإن حرف شرط  
 جارم وكان أي وجد على أنها تأمة فعل ماض مبني على الفتح في محل  
 جزم بأن فعل الشرط وذلك فاعله والكاف حرف خطاب أو خبرها  
 محذوف أي حاصله على أنها ناقصة وجواب أن محذوف لدلالة ما قبله  
 عليه أي أن كان ذلك فلا أم لي الخ وهذه الجملة معترضة بين المعطوف  
 عليه والمعطوف وهو قوله ولأب فانه معطوف على محل لا واسمها  
 لأن ما في موضع رفع بالابتداء عند سيمويه نظر الصيرورتهما بالتركيب  
 كأنهما شيء واحد وتكون حينئذ لازمة بين العاطف والمعطوف  
 لتأكيد النفي وعلى مذهبه فيقدر الامة ما طعن خبر واحد أي لا أم  
 ولأب كأنسان لي فهو جملة واحدة ويجوز أن تكون عاملة عمل ليس  
 وخبرها محذوف أي وليس أب كأنسالي وأن تكون ملعاة وأب مبتدأ  
 وخبره محذوف أيضاً أي ولأب كأنس لي وستوع الابتداء به وهو نكرة  
 وقوعه بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياتكم أو يجذكم أن إثارة أخي  
 جندب على هذا هو الذل والهوان بعينه لي فإن وجد ذلك الأمر الذي  
 أوجب لي ما ذكر فلا أم لي ولأب أي أكون ستا قاط السبب  
 (والشاهد) في قوله ولأب حيث رفع بالأوجه الثلاثة كما سبق  
 ولا لغو ولا تأنيب فيها وما ظاهروا به أبداً مقيم  
 قاله إمامية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها أوصاف الجنة  
 وأهلها وأحوال يوم القيامة وأهلها وهذا البيت ملفق من  
 بيتين وأصله

ولا لغو ولا تأنيب فيها ولا حين ولا فيها ملهم

وفيه الحسم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم  
(قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية ملغاة ولا غواي قول باطل  
مبتدأ أو عاملة عمل ليس ولغو اسمها ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس  
تعمل عمل ان وتأنيم أي قوائ لا تخراعت اسمها وفيها أي الجنة جار  
وبحروا متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف  
تقديره كائننا خبر لا العامة عمل ليس وخبر لا النافية للجنس محذوف  
لدلالة ما قبله عليه والتقدير ولا تأنيم كائن فيها ولا حين بفتح الحاء  
المهملة أي هلاك الواو للعطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ أو عاملة  
عمل ليس وحين اسمها والخبر فيه ما محذوف والتقدير ولا حين كائن  
أو كائنات في الواو للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف  
تقديره كائن خبر مقدم ومليم أي لائم مبتدأ مؤخر وفيها الواو للعطف  
وفيهام متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أي حيوان  
ساهرة أي أرض يجتدها الله تعالى يوم القيامة مضاف إليه وبحر  
وروي بدله وطير معطوف على ساهرة وما الواو للعطف وما اسم  
موصول بمعنى الذي مبتدأ وجلة فاهوا أي نطقوا من الفعل والقاعل  
صلة الموصول لا محل لها من الأعراب وبه متعلق بغاهوا والهاء عائدة  
على ما وابدأ ظرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعني) أن الجنة  
لا يوجد فيها قول باطل ولا قول لا تخراعت ولا موت بل أهلها كلهم  
مخلدون ولا لائم يوم أحد اعلى شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية  
والبحرية وألحوم الطير على الرواية الثانية والذي تلغظوا به مما يشبهونه  
حاصل موجود لا ينقطع ولا يتعيب متى طلبوه حضر (والشاهد)  
في قوله ولا لغوا ولا تأنيم فيها حيث رفع الاسم الأول المعطوف عليه  
وهو لغوا وبني الثاني المعطوف وهو تأنيم على القتح

الارعواء لم ولت شيبته \* وآذنت بشيب بعده هم  
 (قوله) الا الهمة للاستفهام التوبيخى ولا نافية للجنس تعمل عمل ان  
 وارعواء أى انتكاف عن القبح اسم مبني على الفتح في محل نصب  
 ولن الالام حرق حرو من اسم موصول بمعنى الذى مبني على السكون  
 في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها  
 ويحتمل انه متعلق بارعواء والجار محذوف أى موجود أو حاصل وجلة  
 ولت شيبته أى ذهب شبابه من الفعل والفاعل معلقة الموصول  
 لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في شيبته الواقع مضاهيا اليه  
 والشباب لغة حداثة السن وآذنت أى اعلمت معطوف على ولت  
 أحوال من الفاعل على تقدير قد وشيب قيل دخول الرجل في حدة  
 الشيب ولو لم يشب وقيل الشيب بالفعل متعلق بآذنت والشيب  
 بياض الشعر وبعده طرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كاشن خبر  
 مقدم والماء مضاف اليه وهرم أى كبر وضعف مبتدأ مؤخر والجملة  
 في محل حرفة لشيب (يعنى) أليس استكفاف عن القبح موجودا  
 للذى ذهبت أيام شبابه واعلمته بأنه داخل في حدة الشيب الذى يأتي  
 بعده اكبر والضعف (والشاهد) في قوله ألا ارعواء حيث  
 وقعت لا بعد مرة الاستفهام التوبيخى وبقيت على ما كان لها  
 من العمل

الاصطبار اسلمى أم لها جلد \* اذا ألقى الذى لا فاء أمثالى  
 قاله قيس (قوله) الا الهمة للاستفهام عن النفي ولا نافية للجنس  
 واصطبار اسمها والاصطبار هو حبس النفس عن الجرم والسلى  
 ورؤى ليلى جار ومجرور وعلامة حرة فحة مقدرة على الالف منع من  
 ظهورها التعذر بياضة عن الكسرة لانه ممنوع من الالف لالف

التأنيث المصقورة وهو متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر لا ويحتمل  
 انه متعلق باصطبار والخبر محذوف أى موجود أو حاصل وأم عاطفة  
 لجملة اسمية مثبتة على مثلها منفية وهى امامت صلة فيكون المطلوب بها  
 وبأمر تعيين أحد الاستفهامين وامامتة قطعة فتكون اضرابا عن  
 الاستفهام عن عدم الصبر الى الاستفهام عن الصبر أفاده الدماميني  
 وله متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وخالد بفتح الجيم واللام أى  
 صلابه وثبات مبتدأ مؤخر واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن  
 معنى الشرط والاقى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
 أنا والذي اسم موصول مفعوله مبني على السكون في محل نصب وجملة  
 لا فاء امثالي وهو الموصولة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
 الضمير في لا فاء وجملة الاقى الذي لا فاء امثالي فعل الشرط وجوابه  
 محذوف لدلالة المتقدم عليه (يعنى) اذا مت فهل يثني اصطبار سلمي  
 اولي زوجتي وجبس نفسها عن الجزع أم يكون لها تجلد وصلابة  
 وثبات وكفى عن الموت بما ذكره تسليتها (والشاهد) في قوله  
 ألا اصطبار حيث وقعت لا بعد مزة الاستفهام عن النبي وبقيت على  
 ما كان لها من العمل وهو قليل حتى توهم أبو علي الشلم بين انه لم يقع  
 في كلام العرب وبه رد عليه

ألا عرولى مستطاع رجوعه فيرأب ما أنات يد الغفلات  
 (قوله) ألا أى أتمنى فهى كلمة واحدة حرف تنكيته وقيل ان الهمزة  
 للاستفهام دخلت على لا التى لنفى الجنس ولكن قصدا للاستفهام  
 التمنى وعرولى زما اسمها مبني على الفتح في محل نصب وولى أى ذهب  
 فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الهمز  
 والجملة في محل نصب صفة اولي لعمر ومستطاع من الاستطاعة وهى



الطاقة والقدره خبر مقدم ورجوعه كلام اضافي مبتدأ مؤخر والجملة  
 صفة ثانية لعمر والاهذه عند الخليل وسيبويه بمنزلة اتنى واتنى  
 لا خبر له فكذلك اما هو بعماد أى ان الفائدة المطلوبة كما تفصل بقولك  
 اتنى زيارة المصطفى عليه الصلاة والسلام تفصل بعماد ولم يتجس  
 الى خبر بل الاسم هنا بمنزلة مفعول اتنى وعندهم ألا بمنزلة ليت أيضا  
 فلا يجوز راءة عملاء مع اسمها ولا التأوفا اذ انكرت وخالفهما  
 المازني والبردوقالا ان لها خبرا ولا حجة لها في البيت اذ لا يتعين كون  
 مستطاع خبرا إلا لأوصفة لاسمها ورفع مراعاة المحل لامع اسمها والخبر  
 على هذا محذوف أى راجع ورجوعه نائب فاعل مستطاع بل يجوز  
 كون مستطاع خبرا مقدما ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية  
 ولا خبر هناك كما سبق وبحث الروداني في كون مستطاع ورجوعه  
 صفة ثانية بأنه مكابرة اذ لا يشك اقل في ان التثني انما واستطاعة  
 رجوع العمر لا العمر المدير المستطاع ورجوعه فاستطاع هو الخبر  
 بلا شك وفيراب بفتح الياء التثنية وسكون الراء وفي آخره باء موحدة  
 قبلها هاءزة أى يصلح الفاء للسببية وانعة في جواب التثني ويراب  
 فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوب بابتداء السببية وفاعله  
 ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على عمروا اساد الاصلاح اليه  
 مجازعة لى من الاستناد للظرف لان المعنى فأصلح فيه وما اسم موصول  
 بمعنى الذى مبنى على السكون في عمل نصبه فقول يراب وأثأت بثلاثة  
 ساكنة بعد الهزة الاولى أى أسدت فعل ماض والتاء علامة  
 التانيث ويدفعه والفقلات جمع غفلة مضاف اليه والجملة صلة  
 الموصول لا عمل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره ما أناته  
 والعملة هي غيبة اشى عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل

في تركه اهمه الاواعراضاواسنادالافسادالى اليدعجازعقل ايضا من  
الاسنادالى آلة الفعل وفي قوله يد الغفلات استعارة بالكناية حيث  
شبهه الغفلات من حيث كونها سببا في وقوع ما لا يليق بشخص وقع  
منه الفساد فيما صنعت يده ثم طوى ذكر التشبيه به ورمزه بشيء من  
لوازمه وهو اليد على طريق الاستعارة بالكناية واثبات اليد  
للفلات تخيل (يعنى) اتنى وسوع الزمن الذى ذهب لاجل ان اصلح  
فيه ما وقع منى في حالة الغفلة من المفسد (والشاهد) في قوله الا حيث  
أريد بها المتنى

إذا اللقاح غدت ملقى أمرتها ولا كريم من الولدان مضجوع  
خاله رجل جاهلى من بنى نبيت اجمع هو وحاتم والنابغة الذبياني  
عند امرأة تسمى مارية خاطبين لها فقدمت حاتمها عليهم ما تزوجته  
فقال هذا الرجل

هلا سألت النبيتين ما حصى به عند الشتاء اذا ما هبت الريح  
ورد جازرهم حرفا مصرمة به في الرأس منها وفي الاصلاء تملج  
اذا اللقاح الخ والذبيتين نسبة الى قبيلة وهو عمرو بن مالك بن اوس  
والجسار كالجزار هو الذى ينهر الجمل أو الناقة وأراد به الجنس ههنا  
اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة والحرف بفتح الحاء المهملة وسكون  
الراء هو الناقة المهزولة وقيل المسنة والمصرمة بتشديد الراء المقروحة  
هى التى يملج منزعها لينقطع لبنه ليكون أقوى لها والاصلاء كاسباب  
جمع صلبى كعصى هو ما حول الذنب را التملج هو الشحم وسمى بذلك  
لشبهه الملح فى البياض (قوله) اذا طرقت مستقبل مضمين معنى الشرط  
واللقاح كسهام اسم لمخدوف يدل عليه المذكور والتقدير اذا غدت  
اللقاح غدت واللقاح جمع لقوح وهو كصبور الناقة المحلوب وغدت أى

صارت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث وانها يرجع الى الافتاح  
وملقى تنازعه عدت المحذوفة والمذكورة فأعلنت الاولى فيه لتقدمها  
وأهملت عنه الثانية وعلمت في ضميره كما استراة ومنسوب وعلامة  
نصبه قسمة مقدرة على الالف المحذوفة لتقاء الساكنين منع من  
ظهورها التذروا صرتها كلام اضافي نائب عن فاعل قوله ملقى وهي  
جمع مزار ككتاب وهو خيط يشد به ضروع الباقية لئلا يرمعها  
ولدها وانما يلقى ويترك عنده عدم اللين وجملة عدت المحذوفة فعل  
الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه والتقدير يراذ ان عدت اللقاح  
عدت اياه ملقى امرتها رتجازهم الخ وجملة عدت المذكورة مقسمة  
لا محل لها من الاعراب ولا الواو للعطف ولا فانية للجنس وكريم اسمها  
مبنى على الفتح في محل نصب ومن الولدان بكسر الواو متعلق بكريم  
وهي جمع وليد من صبي وعبد ومصبوح خبرها وهو من مصبته بالتخفيف  
أي سقيته المصبوح بفتح الصاد وهو الشراب صياحا (يعني) اذا صارت  
الباقية صاحبة اللين ملقى عنها الخيط الذي يشد به ضروعها لئلا يرمعها  
ولدها ولا كريم من الولدان الا عيرة يسقى منه شيئا في الصباح رذ عليهم  
جازرهم من المرعى الساقة التي عولج ضرعها لا تقطع لبنها والتي  
في رأسها وحول ذنبها ثم ليعشرون بها الضيف لعدم وجود لبن  
عندهم فلا ينبغي حيثئذ لمارية ان تقدم حائما على بل يطلب منها  
ان تسأل النبيتين عن حسبي وشرفي وكري عنده الشتاء اذا هبت  
الريح لتعلم اني ذوكرم ومن قوم كرام حتى اذا لم يوجد لبن عندنا للضيف  
نصر الناقة له (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبر اللام من حيث انه  
يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يدل عليه  
\*(شواهد ظن وأخواتها)\*

رأيت الله أكبر كل شيء \* ومحاولة وأكبرهم جنودا  
 قاله خدش بن زهير (قوله) رأيت أي تيقنت فعل ماض والتاء فاعله  
 والله منصوب على التعظيم وأكبر بالباء الموحدة أي أعظم مفعول ثان  
 لرأى وكل مضاف إليه وهو مضاف لشيء \* ومحاولة أي قدرة تميز لا أكبر  
 وأكبرهم بالمثلثة أي أكثر كل شيء \* معطوف على أكبر وجنودا أي  
 انصارا تميز لا أكثر وهي جمع جند ومحول عن المفعول كالذي قبله  
 والاصل رأيت محاولة الله أكبر كل شيء \* ورأيت جنود الله أكبر كل  
 شيء \* فحذف المضاف واقيم المضاف إليه مقامه فانتصب انتصابه  
 فحصل إيهام في النسبة فجسيء بالمحذوف وجعل تمييزا (يعني) تيقنت  
 ان الله سبحانه وتعالى أعظم كل شيء \* من حيث القدرة لانه ما شاء كان  
 وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كالاقدرة وتيقنت ايضا انه  
 أكثر كل شيء \* من حيث الانصار قال تعالى وما يعلم جنود ربك  
 الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك  
 نصبت مفعولين وتجسيء بمعنى الظن وهو قليل وقد اجتمعا في قوله  
 تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً أي يظنونونه بعيدا وثيقته قريباً  
 علمك البازل المعروف فانه عشت اليك في واجبات الشوق والامل  
 (قوله) علمك أي تيقنتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الاول والباذل  
 أي المعلى مفعوله الثاني والمعروف أي الاحسان أما بالنصب مفعول  
 لقوله البازل لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله وفاعله ضمير متعدي ترفيه  
 وجوابا لقد براه أنت وأما بالجر باضافة البازل اليه من اضافة اسم  
 الفاعل لمفعوله فانه عشت أي بعثت الغناء للسببية أو التعليل  
 وانبعث فعل ماض والتاء علامة التأنيث والياء في متعلقان به  
 وواجبات أي دواعي وأسباب فاعله وأصل الواجبات العاديات من

الحيل أو الأبل فاستعيرت لما ذكر والشوق مضاف إليه وهي البيان  
والأمل أي الرجاء معطوف على الشوق (يعني) تيقنت أنك تعطي  
الاحسان فنيب أو لاجل على ذلك بعثتني وجلتني اليأس وراعي  
وأسباب الشوق والرجاء لاجل احسانك فكانت أسباب الشوق  
لما جلته على سرعة الذهاب إلى المدح صارت كأنها حيل جلته  
إليه (والشاهد) في قوله علمت أنك حيث جاءت بمعنى اليقين ولذلك  
نصبت مفعولين وهو كثير وتجي بمعنى الطن وهو قليل تخوفان علمت وحن  
مؤمنات أي ظننتهم

دريت الوفي العهد يا عرو ما غبطت <sup>هـ</sup> قال اغتباطا بالوفاء حميد  
(قوله) دريت أي تيقنت بالبناء للمجهول فيهمنا فعل ماض وباء  
المخاطب نائب عن فاعله وهي المفعول الأول ولو في المفعول الثاني  
وهو صفة مشبهة والعهد أي الموثق أما بالنصب على انشديه بالمفعول به  
وأما بالجر على أن الوفي مضاف وهو مضاف إليه وأما بالرفع على  
أنه فاعل بالوفا والفاعل على الأولين ضمير مستتر فيه وجواب تقديره  
أنت والنصب أرجحها والرفع اضغها ويا عرو يا حرف نداء وعرو منادى  
مرخم يحذف التاء والاصل يا عرو مبنى على الضم على الحرف المحذوف  
للترخيم وهو التاء في محل نصب على لغة من ينتظر أو مبنى على الضم على  
الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لغة من لا ينتظر واغبطت  
أي فليغبطك غيرك الفاء داخلة على جواب شرط مقدر تقديره وإذا  
كنت كذلك فاغبطت واغبطت فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجواب  
تقديره أنت والاعتباط بالغين المجمة من الغبطة وهي تمنى مثل حال  
المعبوط من غير أن يريدز والمساعدته والا كان حسدا وفان أي لان  
فالفاء للتعليل لقوله فاغبطت وان حرف تو كيد واغبطا اسمها وبالوفاء

متعلق به وحيد أى محمود خبرها (يعنى) قد تبين الناس يا عروة انك  
تفى بالعهود والمواثيق وحيث كان الامر كما ذكر فليغبطك غيرك  
بحيث يبنى الغير مثل مالك من هذه الصفة المحمودة التى هى الوفاء  
بالعهود لان الاعتبار بوفاء العهد أمر محمود (والشاهد) فى قوله دريت  
حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير  
انها تتعدى الى واحد بالباء محمودة بكذا فان دخلت عليها همزة  
النقل تعدت الى واحد بنفسها والى واحد بالياء نحو ولا أدراكهم به  
قال شيخ الاسلام ومحل ذلك اذا لم يدخل على الفعل استقام  
والا تعدى الى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة  
فالكاف مفعول أول والجملة بعده سدت مسد المفعولين اه والذى  
فى الجمع والمعنى قيل وهو الاوجه ان الجملة سدت مسد المفعول الثانى  
المتعدى اليه بالحرف فتكون فى محل نصب باسقاط الجار كافى فكرت  
أهذا صريح أم لا أى فكرت بما ذكر

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالع بلطف فى التحيل والمكر  
قاله زيادين سيار (قوله) تعلم أى اعلم ويقين فعل أمر ولا تصرف  
فلا تستعمل الابصيرة الامر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
أنت وشفاء النفس كلام اضافى مفعوله الاول وقهر عدوها أى طغرها  
به كلام اضافى أيضا مفعوله الثانى والهاء مضاف اليه وانما كان قهر  
العدو وشفاء النفس لان الغضب الكامن فيما كالداء فقهر العدو وشفاء له  
والنفس قوتها باعتبار الروح وتذكر باعتبار الشخص وفعال أى ابدل  
الجود الفاء داخل على جواب شرط مقدر تقديره واذا كان الامر كذلك  
فبالع قيل انما العطف على تعلم وبالع فعل أمر وفيه ضمير مستتر وجوبا  
تقديره أنت فاعله وبالطف أى رفق متعلق ببالع وفى التحيل أى تدبير

الحيلة فله رعد ذلك متعلق بالغ أيضاً والمذكر أى الخديعة معطوف على  
التعيل (بمعنى) أعلم وتيقن ان شفاء العس هو خلقها بعددتها وحيث  
كان الامر كما ذكرنا بدل الجهد برفق في تدبير الحيلة والخديعة لاجل  
ان تهتدى الى مرامك من عدوك (والشاهد) في قوله تعلم بمعنى اعلم  
حيث كانت فعولين وهو قليل والعكس كثير المشهور وورد خبرها على أن  
وصلتها فاستدسمت ففعلها كقوله

فقلت تعلم ان للصيد غرة \* والايضه فانك تعلم

بقوله للصيد أى المباد وقوله غرة بكسر الغين المحجمة أى غفلة وقوله  
والايضه أى هذه الوصية وقوله فانك تعلم أى مدرهك ومصيبه  
فان كانت بمعنى تعلم الحساب ونحوه تعدت لواحد وتصرفت والفرق  
بينه ان هذه أمر بتحصيل العلم في المستقبل يتعاطى أسبابه والاولى أمر  
بتحصيله في الحال غاية كرم التعاق بالالتفات الى سماع التكلم  
دعاني الدعوانى عمن وخلتني \* لي اسم فلا داعي به وهو اول

قاله الخبير ابن تولى الصغاني رضى الله تعالى عنه قوله دعاني أى  
سماني فعل من والدون للوقاية والياء مفعوله الاول والثواني وروى  
الذاري فاعله والثواني جمع غائبة وهى المرأة المستغنية بتجسسها  
وبجالها عن الزينة والذاري جمع عذراء وهى البكر وعمن مفعوله  
للثاني والياء منساق اليه والدون علامة جمع النسوة وقد تعدى  
الفعل له بالياء وانما حذف تاء التأنيث من الفعل لكون الفاعل جمعا  
مكسرا وهو يجوز معه في الفعل الامران وخلتني أى تيقنتى الوار  
للحال من الياء في دعاني وخال فعل ماض والتاء ضمير التكلم فاعله  
والدون للوقاية والياء مفعوله الاول وقد عمل خال في ضميرين وهما  
التاء والياء لشيء وانما هو التكلم وذلك خاص يا معالي القلوب ولى

جارو مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم واسم مبتدأ مؤخر  
 والجملة في محل نصب مفعوله الثاني وأصل خلت خيلت بفتح الخاء  
 وكسر الياء فاستثقلت الكسرة على الياء فمحذوف فالتقاسا كنان  
 فمحذوف الياء لرفع التقاء الساكنين ثم كسرت الخاء لتدل على الياء  
 المحذوفة وقلا ادعى به على تقدير ههنا الاستفهام الانكارى أى أفلا  
 ادعى به والقاء لعطف الجملة التي بعدها على جملة قبلها محذوفة والنقد بر  
 اترك الاسم فلا ادعى به ولا نافية وادعى فعل مضارع مبنى للمجهول  
 ونائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نادبه جارو مجرور  
 متعلق بادعى وهو الواو والفعال من الهاء في به وهو ضمير منفصل مبتدأ  
 وأول خبره (يعنى) مضاف الى النساء الحسنان عمن والحال انى ثبقت  
 فى نفسى ان لى اسمها كنت ادعى به سابقاً ولم لا ادعى به الآن والحال  
 انه أقول اسم لى (والشاهد) فى قوله وخاتنى حيث جاءت بمعنى اليقين  
 ولذلك نصبت مفعولين وهو قليل وتبنى بمعنى الظن وهو كثر نحو  
 خلت زيدا أخاك

حسبت التقي والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء أصبح ثاقلا  
 قاله ليبدن ربيعة العامري (قوله) حسبت بكسر السين وفى مضارعها  
 المكسر أيضاً وهو الاكثر فى الاستعمال والفتح وهو القياس وهو صدرها  
 الحسينان بكسر الحاء المهملة والمحملة بفتح السين وكسرهما أى ثبقت  
 فعل ماض وضمير المتكلم فاعله والتقى بضم التثنية الفوقية مفعوله  
 الاول وهى جمع تقاة وهما مأخوذان من التقوى وهى حفظ النفس  
 من العذاب بامثال الاوامر واجتناب النواهي لان أصل المادة من  
 الوغاة وهى الحفظ والجود بضم الجيم أى التكرم معطوف على التقي  
 وخير تجارة كلام اضافى مفعول حسبت الثانى وانما يثنى لانه اسم



تفصيل مضاف لسكرة ويلزمه الايراد والتذكير ورباها كسلام تمييز  
 تحير محمول عن المفعول والاصل حسبت النقي والجود ربح خير تجارة  
 فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه فمحصل  
 اسهام في النسبة فجسيء بالمحذوف وجعل تمييزا واذا طرف مستقبل  
 مضمين معنى الشرط وما رائدة والمرء اسم لا يصح محذوفة يغسرهما أصبح  
 المدكورة والتقدير اذا أصبح المرء وأصبح أى صار فعل ماض ناقص  
 واسمها فمير مستتر فيها جوارا تقديره هو يعود على المرء وثاقلا خبر  
 لا يصح المحذوفة وخبر أصبح المدكورة محذوف لدلالة خبر أصبح  
 المحذوفة عليه فيه احتباك لانه حذف من كل تنكير ما أثبتته في الآخر  
 بجملة أصبح الاولى فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أى حسبت الخ وجملة أصبح الثانية مفسرة  
 لا محل لها من الاعراب أيضا والثاقل من استدمر منه كفى القاموس  
 ولكن المراد به هنا الميت لان البدن يحجب بالروح فاذا مات الانسان  
 صار ثقيلا كالجماد (يعنى) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامثال  
 أو امر الله واجبة اب نواهيه والتكريم مما أحسن تجارتهم حيث الربح  
 والفائدة أى انهما أعظم نفعاً للانسان اذا صار ميتا (والشاهد)  
 في قوله حسبت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نهبت مفعولين وهو  
 قليل وتجيء بمعنى الضن وهو كثير نحو حسبت زيدا صاحبك

فان تزعمينى كنت اجهل فيكموه فاني شريت الحلم بعدك بالجهل  
 قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد (قوله) فان النساء بحسب ما قبلها وان  
 حرف شرط جازم وتزعمينى أى تظنيننى فعل مصارع مجزوم بان فعل  
 الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعلمه  
 والنون الموجودة للوقاية والياء مفعوله الاول وكنت كان فعل ماض

ناقص والتاء اسمها واجهل فعل مضارع لا افعل تفضيل وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وفيكم وجار ومجرور متعلق بأجهل والميم  
علامة الجمع والواو للاشباع وجملة اجهل في محل نصب خبر كان  
وجملة كان في محل نصب مفعول تزعم الثاني والمراد بالجهل خلاف  
الحلم وهو الغضب والسب لانه لا يصدر غالبا الا من الجاهل وفأني الفاء  
داخلية على جواب الشرط وان حرف توصيد والياء اسمها وشريت  
أي استبدلت فعل ماض وفاعله والحلم بكسر الحاء المله أي العقل  
مفعوله وبعدك أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف  
مضاف اليه مبنى على الكسر في محل جروبا لجهل متعلق به أيضا والياء  
داخلية على المتروك وجملة شريت في محل رفع خبر ان وجملة ان في محل  
جزم جواب الشرط (يعني) فان تظنني يا أيها المرأة أني موصوف  
فيكم وبالغضب والسب فاني الا أن بعد فراقك تركت هذه الصفة  
واستبدلت بها صفة أخرى وهي العقل والكمال وعدم الغضب  
والسب (والشاهد) في قوله زعميني حيث جاءت بمعنى الظن فلهذا  
نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور ودخول زعم على  
أن وصاتها فتسده مسددة مفعولها نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا  
ان ان يبعثوا

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى \* ولا كتمان المولى شريكك في الغنى  
قوله النعمان بن بشير الصحابي رضي الله تعالى عنه (قوله) فلا ناهية  
وتعدد أي تظن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه سكون  
مقترن على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر الغارض لاجل  
الخاص من النعمان السابقين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون  
وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت

تفضيل مضاف لسكرة فيلزمه الافراد والتذكير ورباها كسلام تمييز  
 تخير محمول عن المفعول والاصل حسبت التقي والجود ربح خير تجارة  
 فحذف الضائق واقيم الضائق اليه مقامه فانتصب انتصابه فحصل  
 اسهام في النسبة فجسيء بالمحذوف وجعل تميزا واذا نظرت مستقبل  
 مضمين معنى الشرط وما زادته والمرء اسم لا يصح محذوفة يغسترها أصبح  
 المذكورة والتقدير اذا أصبح المرء وأصبح أى صار فعل ماض ناقص  
 واسمها ضميره مستتر فيها جواز انقده هو هو يعود على المرء وثاقلا خبر  
 لا يصح المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف لدلالة خبر أصبح  
 المحذوفة عليه ففيه احتباك لانه حذف من كل نظير ما أثبت في الآخر  
 وجمله أصبح الاولى فعل الشرط لا عمل لها من الاعراب وجوابه  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أى حسبت الخ وجمله أصبح الثانية مقسرة  
 لا عمل لها من الاعراب أيضا والناقل من اشتد مرضه كما في القاموس  
 ولكن المراد به هنا الميت لان البدن يخف بالروح فاذا مات الانسان  
 صار ثقيل كالجماد (يعنى) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامثال  
 أو امر الله واجتناب نواحيه والتكريم مما احسن تجارته من حيث الربح  
 والفائدة أى انهما أعظم نفعا للانسان اذا صار ميتا (والشاهد)  
 في قوله حسبت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك تعبت مفعولين وهو  
 قليل وتجيى بمعنى الضن وهو كثير فحسبت زيدا صاحبك

فان تزعمينى كنت اجهل فيكموه فاني شريت الحلم بعدك بالجهل  
 قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد (قوله) فان البقاء بحسب ما قبلها وان  
 حرف شرط جازم وتزعمينى أى تظنيننى فعل مضارع مجزوم بان فصل  
 الشرط وعلامة تجزئه حذف النون نسيابة عن السكون والياء فاعله  
 والنون الموجودة لاوقاية والياء مفعوله الاول وكنبت كان فعل ماض

ناقص والتاء اسمها واجهل فعل مضارع لا اقبل تفضيل وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً بتقديمه أنا وفيكمه وجار ومجرور متعلق بأجهل والميم  
علامة الجمع والواو لا شباع وجملة اجهل في محل نصب خبر كان  
وجملة كان في محل نصب مفعول تزعم الثاني والمراد بالجهل خلاف  
الحلم وهو الغضب والسب لانه لا يصدر غالباً الا من الجاهل وفأني الفاء  
داخلة على جواب الشرط وان حرفي توصي كيد والياء اسمها وشريت  
أى استبدلت فعل ماض وفاعله والحلم بكسر الحاء المهملة أى العقل  
ومفعوله ويعذك أى بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف  
مضاف اليه مبنى على الكسر في محل جرواً بالجهل متعلق به أيضاً والياء  
داخلة على المتروك وجملة شريت في محل رفع خبر ان وجملة ان في محل  
جزم جواب الشرط (يعنى) فان تظنننى يا أيتهن المرأه أنى موصوف  
فيكم وبالغضب والسب فأنى الا أن بعد فراقك تركت هذه الصفة  
واستبدلت بها صفة أخرى وهى العقل والكمال وعدم الغضب  
والسب (والشاهد) في قوله زعمنى حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك  
نصببت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور دخول زعم على  
أن وصاتهما فتسدد مفعوليهما نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا  
ان ان يبعثوا

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولا كنما المولى شريكك في الغنى  
قاله النعمان بن بشير الصحابي رضى الله تعالى عنه (قوله) فلانا هية  
وتعدد أى تظن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه سكون  
مقدّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لاجل  
الخاص من التمسك الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون  
وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديمه أنت

والمولى مفعوله الاول والمراد به هنا صاحب وشريكك أى غزالطك  
ومعنا شرك مفعوله الثانى ومضاهى اليه وفى الغنى بالقصر أى فى حالة  
البسار متعلق بشريكك ولكما الواو للعطف ولكما حرق استدراك  
وهى مكفوفة عن العمل بما الزائدة والمولى مبتدأ وشريكك كلام  
اضافى خبره وفى العدم بضم العين وسكون الدال المهملة أى فى حالة  
الاعسار، لى بشريكك (يعنى) فلا تظن ان صاحبك هو الذى  
يغزالطك ويعاشرك فى حاله يسارك بل صاحب هو الذى يرافقتك  
ويصاحبك فى حالة اعسارك (والشاهد) فى قوله فلا تعد حيث  
جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجنس  
بمعنى حسب بفتح السين فتعدي لواحد وهو قابل نحو عدت المال  
قد كنت أحوأ بأعمرو أخاتة \* حتى ألت بنا يوماً ملمات  
قاله تميم بن أبى مقبل (قوله) قد حرق تحقيق وكنت كان فعل ماض  
ناقص والتاء اسمها وأجوأ أى أظن فمسل مضارع مرفوع لتجرده من  
الماض والجاهل وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها  
الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا وأبأ عمرو وكلام اضافى  
مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لانه من  
الاسماء الخمسة وأخا بالتسوية مفعوله الثانى منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة الظاهرة رفقة أى موثوق به صفة لقوله أخا وبالاضافة الى ثقة  
أى أخا وثوق فيكون منصوب وعلامة نصبه الألف الخ وحتى للغاية  
وألت أى نزلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وبناء يوم ممتعلقان  
به وملات أى حوادث فاعله (يعنى) قد كنت اظن أبأ عمرو أخا وثوق  
بأخوته ويعتمد على محبته حتى نزلت بنا يوماً حوادث من حوادث  
الدهر التى تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) فى قوله أجوأ

حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجسّى  
بمعنى قصد فتعدى لواحد وهو قليل نحو حجوت بيت الله أى قصده  
بالزيارة

فقلت أجرني أيا مالك \* والافهني امرأها لكا  
قاله أبو همام السلولي (قوله) فقلت فعل ماض وفاعله وأجرني أى  
أعثنى وأمنى مما أخاف أجز فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
تقديره أنت والنون لاوقاية والياء مفعوله والجملة فى محل نصب مقول  
القول وأيا منادى خذفت منه ياء النداء ومالك مضاف اليه والا الواو  
لامعطف وإن الشرطية مدغمة فى لا النافية بعد قلبه لا ما وفعل الشرط  
مخذوف لدلالة ما قبله عليه أى والأتجرني وفهني أى ظننى القاء  
داخلة على جواب الشرط وهب فعل أمر وهو ملازم لصيغة الامر  
وفيه ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت فاعله والنون لاوقاية والياء مفعوله  
الأول وأمرأى أى انسانا مفعوله الثانى والجملة فى محل جزم جواب  
الشرط ودال كما مفعلة لقوله أمرأ (يعنى) فقلت أعثنى وأمنى مما أخاف  
يا أيا مالك وإن لم تفعل ذلك فظننى من الهالكين (والشاهد) فى قوله  
فهنى حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصبت مفعولين ومثل ذلك  
هب امرأ من الهبة فتعدى لمفعولين نحو هب زيد المال وهب المال لزيد  
وهو كثير وأما هب امرأ من الهبة فتعدى لواحد نحو هب زيد أو هو  
قليل ويدل أيضا وقوع ان المشددة وصلتها سادة مسددة مفعولها  
كقولهم فى الفرائض هب أن أيا نا كان حجر املق فى اليم  
وربته حتى اذا ما تركته \* أنا القوم واستغنى عن المسح شاربه  
قاله قرعان بن الاعرق فى ابنة العاق له واسمه منارل (قوله) وربته  
أى تعهدته بالخدمة لا صلاح شأنه فعل ماض وفاعله ومفعوله وهو

عائد على منازل وحتى ابتدائية واذا طرقت مستقبل مضمين معنى  
الشرط في موضع نصب والعامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرفا  
جارا واذا في موضع جر بها على ما ذهب الى نحو هذا الاخفش وما رثده  
وتركته أي صيرته فعل ماض وفاعله ومفعوله الا قول وأحالته يوم أي  
معدودا من الرجال مفعوله الثاني ومضاف اليه والجملة فعل الشرط  
لا عمل لها من الاعراب وجوابه قوله بعده

تعمد حتى ظالما ولوى يدي يدي يده الله الذي هو غالبه

واستغنى الواو لانه عطف على ريبته أو لانه حال من الماء في تركته واستغنى  
فعل ماض وعن المسح متعلق به وشاربه أي الشعر الذي يسيل على اعم  
فاعله ومضاف اليه وقوله تعمد حتى ظالما بالغين المبهمة أي اخفاء  
وجده وقوله ولوى يدي أي حركها بعنف وقوله لوى يده الله أي جازاه  
(يعني) وتعمدت منازل ولدى بالخدمة لا صلاح شأنه وحاله حتى اذا  
صيرته معدودا من الرجال كبير اقربا له قدرة على مسح شاربه بيده لان  
الصغير لا قدرة له على مسح ما على شاربه أساء في وأخفى حتى وجده  
(والشاهد) في قوله تركته حيث جاءت بمعنى التخصيص فلذلك نصبت  
مفعولين وقيل ان أحال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك  
لانه وإن كان معرفة في اللفظ لا ضافته لمعرفة ولكنه نكرة في المعنى  
لانه لا يبنى بالقوم قوما بآعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال  
الغير المعيبين فلا شاهد فيه حينئذ اهـ

رمي الحد ثمان نسوة آل حرب بمقدار سممن له سمودا

فرده شعورهن السود أيضا ورد وجوههن البيض سودا

قاله اعمد الله بن الربيع بفتح الراء وكسر الباء الاسدي (قوله)

رمي فعل ماض والحد ثمان بكسر الحاء وسكون الدال المملتين

كما في القاموس أي المصائب المتجددة فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 ظاهرة في آخره وعليه فالضمير في قوله فرد يرجع له وفي العيني  
 مائة تضي أنه بفتحهما لأنه فسر بالليل والنهار وفتحناه أنه مثني  
 حدث به مني الحادثة فيكون مرفوعاً وعلامة رفعه الألف نيابة عن  
 الضمة لأنه مثني والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وعليه  
 فضمير ردالة مقدار ونسوة مفعول رمى والنسوة بكسر النون أفصح من  
 ضمها وهي كالتساء اسم لجماعة الإناث وأحدتها امرأة من غير لفظها  
 وهي ضافته لال وهو ضافي للحرب وبمقدار أي من المصائب متعلق  
 برمي وسمدن بفتح السين والميم أي خزن فعل ماض مبني على فتح مقدر  
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله  
 بنون النسوة وهي فاعله وله متعلق به وسمدن بضم السين والميم أي  
 خزانة مفعول مطلق وبجمله سمدن الخ في محل جر صفة لقوله بمقدار (وقوله)  
 فرد أي صير الفداء العطف على ردود فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز تقديره هو يعود على الحد ثان أو المقدار كما تقدم وشعوره  
 مفعوله الأول والماء ضاف إليه والنون علامة جمع النسوة وهي  
 جمع شعر بسكون العين وأما المفتوح فيجمع على أشعار والسود صفة  
 وهي جمع اسود وبمعنى مفعوله الثاني وهي جمع أبيض وهو كالا سود  
 اسم فاعل وأصل بياض بياض بضم الموحدة كحمر لكن كسرت الباء  
 لمجانسة الياء (وقوله) ورد وجوه من البيض سودا أعرايه كأعراب  
 سابقه قال ابن الميث وفي هذا البيت من فن البديع العكس  
 والتبديل وهو أن تقدم في الكلام جزأ ثم تؤخره في آخره أي  
 وهو هنا قدم السود على بياض الجملة الأولى وأخره عنه في الثانية  
 ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي (يعني)



دمت المصائب المتعددة بسوء آل حرب بمقدار منها حزن لذلك المقدار  
 حزن أعظيما وصيرت تلك المصائب المتعددة أوصير المقدار منها شعورهن  
 السوديصا ووجوههن البيض سودا (والشاهد) في قوله رد  
 في الموضوعين حيث جاءت بمعنى التصيير ولذلك نصبت مفعولين قوله  
 تعلم شفاء النفس فترعدوها \* وبالع بلطف في التعليل والمسكر  
 وقوله

فقلت لحنى أبا مالك \* والافهني امرأ مالكا  
 قد تقدم ذكره ما قرأنا من أخبارها ما كنا استدلنا على أن تعلم وهب  
 لا يستعملان إلا بصيغة الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليهما  
 قال الدماميني أما هب فاتعق وأما تعلم فعند العلم وقال غيره  
 يتدبرها وهو الصحيح حكى ابن السكيت تعلمت أن فلانا خارج أى  
 علمت قال سم وقياس تصرفها أن يدخلها التعاليق والألفاء والتعاليق  
 هو انطال العمل لفظا لا محلا للمانع فحفظت لربد قائم والمانع هو  
 اللام ثلاثرول مدارتها والألفاء وانطال العمل لفظا ومحلا للمانع  
 أى لفظي بل معنوي وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره نحو ريد  
 ظننت قائم أو زيد قائم ظننت

أرجو وأمل أن تدوم موتها \* وما حال لدينا منك تنويل  
 قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى الصصاني رضى الله تعالى عنه وهو  
 من قصيدته المشهورة التي أولها يا بنت سعاد (قوله) أرجو فعل مضارع  
 وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أيا وأمل بمدة الهمة وضم الميم  
 عطاف على أرجو وعطف مرادف وهو لا يكون إلا بالواو والأمل ضد  
 اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كما هو أكثر استعماله  
 بدليل قوله وما الحال الخ وإن حرف مصدرى ونصب واستقبال ويدنو

أى تقرب فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
 آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر على حد  
 أبى الله أن أسمو بأى ولا أبى \* ومودتها أى محبتها والمراد  
 ما يترب عليها من الصلة فاعلمه والهاء العائدة على سعاد مضاف إليه من  
 إضافة المصدر إلى فاعله وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر تقديره  
 دنو مودتها مفعول أرجو لثمة واما أمل فأهملت عنه وعلقت  
 فى ضميره أى وآمل وما الواو للعطف على أرجو وما نافية وانحال بكسر  
 الهمزة أكثر من فتحها وهو القياس كبقية أحرف المضارعة أى أظن  
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ولده ناظر فى  
 مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مة تدم وقام مضاف  
 إليه ومنك بكسر الكاف حال من الضمير المستكن فى الخبر المحذوف  
 وفى قوله منك مع قوله مودتها اللغات من الغيبة إلى الخطاب وتحويل  
 أى عطاء مبتدأ مؤخر (يعنى) أرجو وآمل قرب الله لثمة من سعاد  
 وما أظن عطاء ولا برا يصل إلى منها (والشاهد) فى قوله وما انحال الخ  
 حيث الغاء وهو متقدم على مفعوليه مع أنه من الأفعال القلبية وبذلك  
 استدل السكوفيون وتبعهم الاخفش وأبو بكر الزبيدى وقيل انها  
 ملغاة لتوسلها بين حرف النفي وما بعده وأجاب من منع الغاء وهو  
 متقدم وهم البصريون بأن هذا ونحوه مؤول على ضمير الشأن أى  
 وما انحال فيكون هو المفعول الأول والجملة بعده سدت مسد المفعول  
 الثانى وحيتئذ لا الغاء ولا تعليق وقيل انه مؤول على تقدير لام  
 الابتداء أى وما انحال لندى فيه ككون من باب التعليق قال بعضهم  
 والظاهر اتمام اللام هنا لانها التأكيد لا لاثبات فتد فى النفي اه  
 كذلك أدبت حتى صار من خلقى \* أنى وجدت ملاك الشية الأدب

قاله بعض بني مرارة (قوله) كذا الكاف حرف تشبيه وجرودا اسم  
إشارة مبني على السكون في محل جرو الكاف حرف خطاب والجار  
والجروور متعلق بمحذوف مفعول محذوف واقع مفعول لا مطلقا  
لقوله أدبت أي أدبت أدبا كأننا كذلك أي مثل الأدب المذكور  
في قوله قبله

أَكْبِه حِينَ أَنَادِيهِ لَا كَرَمَهُ وَلَا أَلْقَبَهُ وَالسُّوَاءُ الْأَقْبَبُ  
وأدبت بالإنشاء للمجهول فعل ماض والتاء نائب عن فاعله وهو من  
الأدب وهو رياضة النفس وهي محمودة يخرج منها الإنسان على فضيلة  
من الفضائل وحتى ابتدائية وصار فعل ماض ناقص ومن خلقي بضم  
الحاء المجعلة واللام أي طبعي خبرها مقدم ومضاي إليه وأناي بفتح  
الهمزة حرف توصيد والياء اسمها ووجدت ورري رأيت فعل ماض  
والتاء فاعله والحالة في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل  
مصدر اسم صار مؤخر أي وجداني ويصح كسر ما على معنى التعليل  
لما سبق وحيث أن اسم صار ضمير مستتر فيها جوارا تقديره هو يعود على  
الأدب المفهوم من أدبت وملاك الشبهة بكسر الميم وقفها أي ما تقوم به  
وتتوقف عليه مبتدأ والشبهة بكسر الشين المجعلة الحاق والطبيعة  
مضاف إليه وتجمع على شيم والأدب خبره (يعني) أدبت أدبا مثل  
الأدب المذكور ورري هو أني عند ما أي للروح أنادي به بالكسبة لأجل  
إكرامه لا باللقب لأنه كالسوءة والعورة في اصطلاح العرب حتى صار  
من طبعي أني وجدت ما تقوم به الطبيعة وتترقى عليه ولا تنظم  
الأيه هو الأدب الذي من اتصف به صلح حاله (والشاهد) في قوله  
وجدت ملاك أني هو مثل الأول ورري بنصب ملاك والأدب  
وعليه يسهل استدلال الكوفيين ومن تبعهم هذا البيت

أبوحنش يؤرقني وماتني وعما رواة أنا لا  
أراهم رفقتي حتى إذا ما تجافى الليل وانخزل الشرا لا  
إذا أنا كالذي يجرى لورد إلى آل فلم يدركه إلا

قال هذه الأبيات حموي بن أحرر الباهلي من قصيدة يذكر فيها رفقته  
فأرقوه ولحقه وأبا الشام نصارى را هم معنا (قرله) أبو مبتدأ رفوع  
بالمبتدأ وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الأسماء الخمسة  
وحنش يفتح الحاء المهملة والنون وبالشين المجرمة مضاف إليه وأبو  
حنش اسم رجل من هؤلاء الرقعة ويورقني أي يسهرني فعل مضارع  
وقاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على أبوحنش والنون  
لأوفاية والياء مقولته والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وطاق يفتح الطاء  
المهملية وسكون اللام اسم رجل منها أيضاً وكذا أعيا بتشديد الميم وكذا  
أنا بالضم المدحزة وفتح المثناة وهو مرخم أنا لة في غير النداء للشعر وألفه  
لأنه لاق كل من هذه الثلاثة معطوف على أبوحنش والمعطوف على  
المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير  
يؤرقونني وفصل بين العاطف والمعطوف الأخير بالمعطوف وهو قوله  
آونة أي أزمته وهو متعلق بالخبر المحذوف أي يؤرقونني آونة أي في آونة  
وحذف نظيره من الأول لدلالة ما بعده عليه أي أبوحنش يؤرقني  
آونة ففيه احتباك وأصل آونة آونة فقلبت المدحزة الثانية ألفاً  
لأنها وانفتاح ما قبلها وهي جمع أو أن أي زمان وفي البيت  
محذوران كما رأيت أحدهما الآخر خيم في غير النداء وثانيهما ما انفصل  
(وقوله) أراهم أي منا ما فعل مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
نقدراً أنا والمساء مقولته الاقل والميم علامة الجمع ورفقتي بضم الراء  
في لغة تميم ويجمع على رفاق كبرمة ربرام وبكسرهما في لغة قيس وتجمع

على رفق كسدره وسد رأى مرافقين لي ومجتمعين بي مفعوله الثاني  
ومضاف اليه وحتى ابتدائية واذا طرقت لما يستقبل من الزمان وفيه  
معنى الشرط وما زائدة وتجباني أي ذهب وزال فعل ماضٍ والليل فاعله  
وهو الزمن المعروف ويجوز أن يكون أراد به النوم كما أفاده العلامة  
الصبان وانخرل بالخاء المعجمة والزاي معطوف على تجباني ومعناه هما  
واحد وقاعله فمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الليل وانخرالا  
منصوب على أنه مفعول مطلق وجملة تجباني الخ فعل الشرط وهو اذا  
الاول وجوابه جملة اذا الثانية (وقوله) اذا حرف مفاجأة وأنا ضمير  
منفصل مبتدأ أو كالذي أي كالرجل الذي السكاف حرف تشبيه وجر  
والذي اسم موصول مبني على السكون في محل خبره وهو متعلق بمحذوف  
تقديره كأن خبر المبتدأ ويجري فعل مضارع وقاعله يعود على الذي  
والجملة ملتبس لا محل لها من الاعراب ولورد بكسر الواو متعلق بجري  
ولامه للتعليل والورد المنل أي الماء المذهب الذي يورد والي آل بالمد  
متعلق بجري أيضاً والآل كما في القاء وس السراب والسراب هو  
ما تراه نصف النهار كأنه ماء وهو ليس بماء وفلم يدرك القاء لا عطف ولم  
يدرك جازم ومجزوء وقاعله يرجع لأذي وبلا لا بكسر الواو حدة أي بلا  
أي ما يبل به حلقة من ماء أو غيره والمراد هنا الاول مفعول لقوله  
يدرك (يعني) ان هؤلاء المذكـ و رين الذين فارقتي ولحقوا بالسنام  
أسهرتني في بعض الاحيان بسبب تعلقي واشتغالي بهم واذا نمت  
رأيتهم في المنام مرافقين لي ومجتمعين بي حتى اذا ذهب الليل وزال  
بطلوع الفجر أو باليقظة أجد نفسي شبيهاً بالرجل الظمان الذي يجري  
إلى السراب لأجل الماء العذب ليشرب منه فيزول ظمؤه فلما يصل  
إليه لم يدرك منه ما يبل به حلقة (والشاهد) في قوله أراهم رفقتي

حيث نصبت أرى التي هي من الرؤيا منا ما مفعولين مثل علم نحو علمت  
زيدا أخاك

بأى كتاب أم بآية سنة \* ترى حبه عار على وتحسب  
فاله كسيت بن زيد الاسدي يمدح به آل البيت (قوله) بأى جار  
ومجرور متعلق بترى وحذف نظيره من تحسب وأى استفهامية لما  
الصدارة فلذا أقدمها على العامل وكتاب مضاف إليه وأم عاطفة لترى  
محذوفة على ترى المذكورة لأنها وإن كانت متأخرة لفظا لا كنهها  
مقتضية رتبة وبآية بتشديد الياء متعلق بترى المحذوفة واكتسب  
التأنيث من المضاف إليه وهو سنة وترى أى تتيقن فعل مضارع وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وحبه أى آل البيت مفعوله الأول  
ومضاف إليه والميم علامة جمع الذكور ورو عار مفعوله الثاني والعار  
كأى المصباح كل شئ يلزم منه عيب أو سببية وعلى متعلق بعارا  
وتحسب أى تظن الواو للعطف على ترى وتحسب فعل مضارع وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ومفعولاه محذوران لدلالة مفعولى  
ترى عليهم ما جعل الواو فى وتحسب بمعنى أو أبلغ فى المعنى قاله الوردانى  
(يعنى) يا من يعيننى فى حب أهل البيت بأى كتاب تستند إليه أم  
بآية سنة تعتمد عليها ترى وتتيقن أو تظن أن حبه عار على أى وحيث  
اتقى ما ذكر فكونك تعيننى فى غير محله (والشاهد) فى قوله وتحسب  
حيث حذف منه مفعوليه اختصارا لدلالة ما قبله ما عليها كما عرفت  
وهو جائز بلا خلاف

ولقد نزلت فلا تغاضى غيره \* متى بمنزلة المحب المكرم

قاله عمارة العيسى (قوله) ولقد الواو موطئة لقسم محذوف تقديره  
والله واللام أناك سيد القسم وقد حرق بتحقيق ونزلت بكسر التاء

لانه خطاب لمحبوبته قبل ماض وقاعله وجعله لقد نزلت منى بمنزلة النصب  
المكرم جواب القسم المحذوف لا عمل له من الاعراب وفلا الفاء  
لتنفريع على ذلك القسم ولا ناهية وتفتي فعل مضارع مجزوم بلا  
الناهية وعلامة جزمه حذف المون نيابة عن السكون والياء فاعله  
وغيره مفعوله الاول والماء العائدة على النزول المفهوم من نزلت  
مضاف اليه ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه تقديره واقما  
ومنى بمنزلة تعلقان بنزلت والباء بمعنى في فحيث قوله فلا تظني غيره  
معتز بين ما والمحبة بضم الميم وفتح الحاء الميم اي المحبوب مضاف  
اليه والمكرم بفتح الراء مفعلة لقوله المحبة (يعني) والله لقد نزلت يا ايها  
المحبوبة منى في منزلة الشئ المحبوب المحكرم فلم تظني غير ذلك واقما  
(والشاهد) في قوله فلا تظني غيره حيث حذف مفعول تظن الثاني  
اختصارا لدلالة المقام عليه وهو جازع عند انجاء وروى عنه ابن ملكون  
بضم الميم من الغاربية وجماة وأجابوا عن هذا البيت بأن قوله منى  
متعلق بمحذوف لا بنزلت مفعول ثان لتظن اي فلا تظني غيره كأنما منى  
وأما ان لم يدل دليل على الحذف لم يصح لا فيهم ما ولا في أحدهم باتفاق  
متى تقول القلص الرواسما \* يعملن أم قاسم وقاسما

قاله هدية من عم زيادة ليتغزل به في أخت زيادة حين جده ما سقر مع  
الحجاج وكان زيادة قد تغزل أولاً في أخت هدية فغضب كل منهما حتى  
أدى ذلك هدية إلى قتل زيادة ثم قتل هدية أيضاً والآن له ما قيل  
بعض أقارب زيادة (قوله) متى اسم استفهام مبني على السكون  
في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بقول وقيل يعملن وتقول  
أي تظني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت  
والقاص بضم القاف واللام مخففة مفعوله الاول وهي جمع قاص من

كرَسُول ورسل وهي المناقصة الشابة والرواسم صفة لقوله القلص  
 وهي جمع راسمة من الرسم وهو التأثير في الارض لشدة الوطء كما في  
 القاموس أو من الرسم وهو نوع من سير الابل كما في العيني وهو أليق  
 بالمقام ويحمل وروى يدين فعل مضارع مبنى على السكون لا اتصاله  
 بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وأم مفعوله وفاسم مضاف اليه  
 وفاسم معطوف على أم ووجهه يحملان في محل نصب مفعول تقول الثاني  
 قيل والصواب أم حازم وحازم لأن أم حازم هي كنية أخت زيادة  
 وحازم اسم ابنها (يعني) في أي رقت تظن ان النوق الشواب التي  
 تؤثر في الارض لكثرة مشيها عليها أو التي تسرع في السير تحمّل الى  
 محبوبتي أم حازم بأنها حازمات وصلها الى (والشاهد) في قوله تقول  
 حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الاربعة  
 فيه وهي كون الفعل مضارعا ولاختطاب بمسبوقة باستفهام ولم يوصل  
 بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول للفعل وأما  
 النهل بأحد ما فاعتقروا زاد في التسهيل شرط خامسا وهو أن يكون  
 المضارع السال لا الاستقبال وزاد السهيل سادسا وهو أن لا يتعدى  
 باللام نحو أو تقول لزيد عمر ومنعك فان فقد شرط من هذه الشروط  
 تعين رفع المبتدأ وانتهى به على الحكاية وإذا اجتمعت جازنصهما  
 مفعولين لتقول نحو أو تقول لزيد منعا لقاو جاز رفعهما على الحكاية  
 نحو أو تقول لزيد منعا لقاو وروى متى تظن فلا شاهد فيه حينئذ  
 أجبها لا تقول بني لؤي لعمر أيبك أم مقبها لينا

قاله كميث بن زيد الاسدي من شعراء مصر يمدح به مصر ويغضها  
 على أهل اليمن (قوله) أجبها الا المزة لا استفهام وجهها الا بضم الجيم  
 جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى تظن وتقول فعل مضارع



وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أت وبني مفعول أول مؤخر له  
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها متحقيقا المقروح  
ما بعده ما تقديره نيابة عن الفعلة لانه ملحق بجمع المذكر السالم اذ  
أصله بنين لاؤى فحذبت اللام لتخفيف والدون لا صافه الى لاؤى  
بضم اللام وفتح الهززة وأراد يبنى لاؤى قرشا ولاؤى هو ابن غالب بن  
فهر وهو المذكر وهو قرش الذي تسمت به القبيلة ولعبر ابيك بفتح  
العين أى لحياته ويقاؤه اللام لا ابتداء وعمر مبتدأ وأبيك مضاف اليه  
بحرور وعلامة جزم الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء  
الجمسة وهو مضاف الكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره يبنى  
أوقسى والجملة مترتبة بين المعطوف والمعطوف عليه لان أم حرف  
عطف وهى معادلة للهززة فى الاستفهام بها ومتيها هينا جمع متجاهل  
معطوف على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه  
الياء المكسورة ما قبلها المقروح ما بعده نيابة عن الفعلة لانه جمع  
مذكر سالم والفعلة لا مطلق والتجاهل هو الذى يظهر الجاهل وليس  
بجاهل (يعنى) بحياة أهلك وبقائه ان تخبرنى هل تظن أن قرشا  
لا يعلمون فضل المضرين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى  
استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضرين مع فضلهم  
عليهم أم يعاونون الفضل والكنهم انهم اظهروا الجاهل مع كونهم ليسوا  
بجاهلين (والشاهد) فى قوله اجها لا تقول حيث فصل فيه بين  
الاستفهام والفعل بجموله وهو معتبر كما تقدم ذكره

قالت وكنت رجلا فطينا **✽** هذا المراد الله اسراينا

قاله اعرابى صادضا وأتى به الى امرأته يقال هذا العمر الله اسراينا  
(قوله) قالت أى نطقت بالقول هذا جرى مجرى الظن فى العمل

لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة لما أتت لها زوجها  
 بضرب ورأته قالت هذا السراويل لانها تعتقد في الضباب انها من مسخ  
 بني اسرائيل وقيل ان القول اجري مجرى الظن فيها وقال فعل ماض  
 والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تعبد به هي  
 يعود على امرأة الاعرابي قائل هذا البيت وكنت الواو اعتراضية  
 وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على القتح في محل رفع  
 ورجل اخبرها وفضيلة من الفطنة وهي الخدق والذكاء والفهم الجيد  
 صفة لقوله رجلار هذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت وادمر الله  
 أي حياته اللام لا ابتداء وعمر مبتدأ ولغظ الجلالة مضاف اليه وخبره  
 محذوف وجوبا تعبد به يعني أو قسبي واسرائيلنا مفعول ثان لقالت  
 وألفه للاطلاق وهو على حذف مضافين أي محذوف بنى اسرائيلنا  
 وهو لغة في اسرائيل وهو لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه أفضل  
 الصلاة والسلام ومعناه سيد الله ولما هرب من أخيه عيسو كان  
 يسرى ايلا ويكنى نهارا فها هو السبب في كونه لقب بذلك وجملة  
 قوله لادمر الله معترضة بين معمولي قالت لا محمل لها من الاعراب  
 كما ان قوله وكنت رجلا فطينا معترض بين القول ومعموليه (يعني)  
 ان زوجة الاعرابي لما أتت لها زوجها بالضب قالت مشيرة الى الضب  
 وكنت رجلا ما ذا فها هو حياة الله من مسخ من بني اسرائيل وهذا  
 بحسب زعمها والا فالحق ان المماسيح لم ترد على ثلاثة أيام (والشاهد)  
 في قوله قالت حيث أجرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع أنها  
 لم توجد فيه الشروط المذكورة على مذهب سليم بضم السين

❖ (شواهد أعلم وأرى) ❖

نبئت زرعاً والسفاهة كاسها ❖ يهدي الى غراب الاشعار

قاله زياد من قصيدة هجاء ررعة وذلك انه لقي زيادا في موضع يسمى  
بمكناط فاشار على زياد ان يغير بيبي أسد وينقض حلقهم فامتنع من  
ذلك واخبر بان زرعة قال فيه اشعار اسفه عليه فيها (قوله) نبئت أي  
أخبرت بالبناء لامجهول فيه ما فعل ما ضر وتاء المنكلم نائب عن فاعله  
وهي مفعوله الاول وررعة بضم الزاي مفعوله الثاني والسفاهة أي قلة  
العقل وأصلها الخفة والحركة يقال تسفهات الريح الشجر أي حركته  
الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سفه بضم الفاء وأما سفه  
بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسها جار مجرور متعلق بمحذوف خبره  
والهاء مضاف اليه والتقدير والسفاهة قبيحة ككاسها أي مسهي  
السفاهة وهو قلة العقل فيبع كاسه وهو السفاهة ويهدي بضم الياء  
أي يهول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
على زرعة والي أي في متعلق به وغرائب مفعوله والاشعار مضاف  
اليه من اصادة المدقة لاموصوف أي يقول في الاشعار الغريبة  
وغرائبها بالنسبة لصدور هانئه لانه ليس من أهل الشعر وجملة  
يهدي الخ في محل نصب سدت مسد مفعول نبئت الثالث فيجئ ثذمه  
قوله والسفاهة كاسها معترضة بين الثاني والثالث لا يحمل لها من  
الاهراب (يعني) اخبرت ان زرعة يقول في اشعارها وهي بالنسبة  
لصدور هانئه غريبة لانه غير مشهور بالشعر ولا منسوب اليه ولا من  
أهله وما ذاك الا لقلة عقله التي في وصف ذميم مثل اسمها وهو  
السفاهة (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدى كاري العلمية الى  
كلاثة معاعيل

وما عليك اذا اخبرتي دنقا \* وغاب بلك يوما ان تعوديني  
قوله رجل من بني كلاب (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية

بحارزة عاملة عمل ليس واسمها محذوف جوازاً وعليك بكسر الهمزة  
 لأنه خطاب مؤنث جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها والتقدير  
 وليس بأس كائن عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكارى  
 بمعنى النفي وعليك متعلق بمحذوف خبره أى وأى بأس كائن عليك  
 أى لا بأس كائن عليك الخ وإذا ظرف لما ينسب قبله من الزمان وفيه  
 معنى الشرط وهى لمجرد الظرفية متعلقة بقوله تعودينى أى وماء عليك  
 ان تعودينى فى هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول فعل ماض  
 وفاء المخاطبة نائب عن فاعله وهى مفعوله الأول والنون للوقاية  
 والياء مفعوله الثانى ودفعاً بكسر النون أى مريضاً مرضاً ملازماً مفعوله  
 الثالث والجملة فعل الشرط وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه أى  
 فاعليك وغاب الواو للحال من ماء المخاطبة وغاب فعل ماض وبذلك أى  
 زوجك فاعله وكانى المخاطبة مضاعف اليه ويقال للمرأة فعل أيضاً  
 وبعلته بالهاء والجمع بعولة ويومان طرف زمان متعلق بغاب وأن حرف  
 مصدرى ونصب واستقبال وتعودينى أى تزورينى فعل مضارع  
 منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفحة والياء  
 الأولى فاعله والنون للوقاية والياء الثانية مفعوله وأن وما دخلت  
 عليه فى تأويل مصدر مجرور بنى محذوفة أى فى عيادتي وهو متعلق  
 بما يتعلق به عليك (يعنى) بإيتها المحبوبة إذا أخبرتك ان المرض لازمنى  
 وقد غاب زوجك يوماً من الأيام فليس أوفأى بأس وضرب عليك  
 فى زيارتك أياى فى هذا الوقت أى لا بأس عليك فى ذلك وبعده هذا  
 البيت

وتجعل نقطة فى القعب باردة وتغمسى فاك فيها ثم تسقينى  
 (والشاهد) فى قوله أخبرتنى حيث تعدى كاري الى ثلاثة مفاعيل

أرمنعتم ما تسألون فن \* حدثتموه له علينا الولاء

قاله الحارث بن خلف اليشكري (قوله) أو علمت جملة قوله منعتم عما  
جملة قوله سكتكم في البيت قبله ومنعتم بالبناء للفاعل فعل ماض وقاعله  
والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله وجملة  
تسألون بالبناء للمفعول من الفعل وقائب الفاعل جملة الموصول وعائده  
محذوف أي أو منعتم ما تسألونه مما يطلب منكم وفي إغناء لاسيية  
لان المع سبب في توجه هذا السؤال إليهم ومن اسم استفهام مبتدأ  
وهو اسكاري بمعنى الذي كافي قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله  
وحدثتموه بالبناء لام مفعول أيضا أي خبرتموه فعل ماض وراء المحاطين  
قائب عن قاعله وهي مفعوله الاول والميم علامة الجمع والواو الاشباع  
والهاء مفعوله الثاني وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر  
مقدم وعليها متعلق بذلك المحذوف أيضا والولاء بالفتح والمذ أي  
الهمزة مستدأ مؤخر والجملة سدقت مسددة مفعول حدثتموه الثالث والذي  
في شواهد العيني العلل بالعين المهملة أي الرفعة والشرف (يعني)  
أرمنعتم الذي تسألونه مما يطلب منكم من الصفقة فيما بيننا وبينكم  
فهل بلغكم أن أحدا انتصر علينا وقهرنا أو هل بلغكم أن أحدا زاد  
علينا في الرمة والشرف أي لم يبلغكم ذلك حتى تعلموا من بيننا ومنعون  
عنا مما يطلب منكم مع ما تعرفونه فينا من عزنا وامتاعنا (والشاهد)  
في قوله حدثتموه حيث تمدي كاري الى ثلاثة مفاعيل

وأنيشت قيسا ولم أبله \* كمار عمو أخيرا هل بين

قاله الاعشى وهو ميمون بن قيس عن قصيدة مدح بها قيس بن  
معدى كرب (قوله) وأنيشت بالبناء للمفعول أي أخبرت فعل ماض وراء  
المتكلم نائب عن قاعله وهي مفعوله الاول وقيسا مفعوله الثاني

ولم أبله أى اختبره الواو للمحال من التساقط أنبثت ولم تحرف نقي وجزم  
وقاب وأبل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن  
الساكنون والضممة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
تقديره أنا والمساء مفعوله وكما السكاف للتدليل أى ولم أبله لأجل الذى  
زعموه أو لأجل زعمهم فسام موصولة وجملة زعموا أى قالوا من الفصل  
والفاعل صلتها والعاثه حذف أو مصدرية كما رأيت والجار والمجرور  
متعلق بأبل وخير مفعول أنبثت الثالث فحينئذ قوله ولم أبله جملة  
مترتبة بين الثانى والثالث وأهل مضاف إليه وهو مضاف واليهن  
مضاف إليه وهو اقليم معروف وانما سمى بذلك لأنه على عين الكعبة  
(يعنى) وأخبرت وقيل لى ان قيسا خيرا أهل اليمن وأنا لم أختبر قيسا  
وامتنعه وأجربه لأجل الذى قاله لى وأخبرونى به أو لأجل قولهم لى  
واخبارهم أى لم أحتج لذلك الاختبار لانى أعرف قيسا أنه خير أهل  
اليمن قبل اخبارهم لى بذلك (والشاهد) فى قوله أنبثت حيث تعدى  
كأرى الى ثلاثة مفاعيل

وخبرت سوداء النعيم مريضة فقابلت من أهل بمصر أعودها  
قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير فى ليلى الملقبة بسوداء النعيم  
(قوله) وخبرت بالبناء للمفعول الواو بحسب ما قبلها وأخبر فعل ماض  
وماء المتكلم نائب عن فاعله وهى مفعولها الاول وسوداء مفعولها الثانى  
والنعيم مفتوح الذين المبهمة وكسر الميم مضاف إليه وانما لقبته به  
لأنها كانت تنزل فيه وهو اسم موضع من بلاد الحبشانيين وبين  
المدنية نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان  
العوام قد تعلق بها تعلقا شديدا بعد أبيه عقبة وخرج لطلب طعام من  
مكة لاهله فباعه انهم مريضة فترك طلبه لاطعامه وأتى اليها ليزورها

وقال في ذلك قصيدة منها هذا البيت وتحويل حتى رأها ورأته فأشارت  
إليه مستفهمة عن سبب عيشته فقال لما حدثت ما نذا حيث علمت  
علتك فأشارت إليه أن ارجع فاني في غاية فرجع الى طلبه الطعام  
فما رت تتأوه من أجله حتى ماتت ومريضة فقول خبرت الثالث  
وأقبلت العاء لاسبيلة وأقبلت فعل ماض وفاعله ومن أهلى متعلق به  
وه مضاف اليه وبمصر جار ومجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة  
لانه مخنوع من الصرف لأهلية والنايت متعلق بمحذوف حال من أهلى  
أى حاله كونهم كائنين بمصر وجملة أعودها أى أزورها من الفعل  
والفاعل والمفعول فى محل نصب حال من تاء وأقبلت وهو من الاحوال  
المقدرة أى أقبلت مقدرا هيادتها والرجل يقال له عائد وجمعه عواد  
بالع بعد الواو المشددة والراة يقال لها عائد أيضا وجمعه عتود بمحذوف  
الالف (يعنى) بلغنى أن ليلي محب ربتى مريضة فبسبب ذلك أقبلت من  
عند أهلى عصر لا زورها (والشاهد) في قوله خبرت حيث تنهى كارى  
الى ثلاثة مفاعيل

### \*(شواهد الفاعل)\*

تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماء بعد وجم  
قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طويلة مرقى بها مصعب بن الزبير بن  
المعوام (قوله) تولى أى باشر فعل ماض وواحد ضمير مستتر فيه جوارا  
تقديره هو يعود على مصعب و قتال مفعوله والمارقين أى الخارجين من  
الدين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها المنفوخ  
ما بعد هانباية عن الكسرة لانه جمع مذكرا سالم وينفسه الباء رائدة  
ونفسه تأكيد للضمير المستتر فى تولى مرفوع وعلامة رفعه فتحة بمقدرة  
على آخره مع من شاورها اشتغال المثل بحركة حرف الجر الراء والماء

مضاف اليه وقد والوا للحال من فاعل تولى وقد حرف تحقيق واسماء أى  
 خذله وتركه مبرته واعاته فعل ماض والالف حرف دال على التثنية  
 والهاء مفعوله مقدم ومبعد بصيغة اسم المفعول أى أجنبي فاعله مؤخر  
 وحجم أى قريب أو صديق معطوف عليه وهذا الاعراب على لغة  
 الكلوفى اليراعيث وعلى غيرها فالالف فاعل بأسلم والجملة من الفعل  
 والفاعل فى محل رفع خبر مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر والرابط الضمير  
 فى أسلماء أو ان ما بعده بدل من ألف أسلماء بدل كل من كل وقل ذلك  
 فى البيتين الـآتين (يعنى) تولى وباشر مصعب قتال الخارجين من  
 الدين بنفسه والحوال أنه قد خذله وتركه مبرته واعاته وتخلياً عنه  
 البعيد والقريب أو الصديق (والشاهد) فى قوله أسلماء حيث أطلق به  
 ألف التثنية مع اسناده الى المثنى على لغة بنى الحارث بن كعب المسماة  
 بلغة الكلوفى اليراعيث ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال  
 أسلمه بالتجريد

يلومونى فى اشتراء النخيل — ل أهلى فكاهم ويعدل

قيل قاله أمية (قوله) يلومونى أى يعنفوننى فعل مضارع مرفوع  
 وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو حرف دال على جمع  
 المذكور والنون للوقاية والياء مفعوله وفى اشتراء متعلق به وفى  
 للنسبىية والنخيل كـرغيف مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله بعد  
 حذف فاعله لـلم به عما قبله أى فى اشتراءى النخيل وهو اسم جمع  
 لا واحد له من لفظه كقوم ورمط وأما نخل فهو اسم جنس جمعى يفرق  
 بينه وبين واحد بالتاء وهو نخلة كتمر وتمر ونبق ونبقة وأهلى فاعل  
 يلومونى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف



اليسه والاهل يعلق على الروجة وعلى اهل البيت وعلى الاتباع  
والابسل فيه القرابة وفسكاهم والفاء للعطف وكل مبتدأ أو الماه مضاف  
اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع ويعذل بضم النال من باب  
نصر كافي المختار أي يلوم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هو يعود على كل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (يعني)  
يعنفونني ويعذبونني ويعرضون على بسبب اشتراي البضيل جميع  
أهلي وما منهم أحد الا ما مني على ذلك (والشاهد) في قوله يلومونني  
حيث الحق به واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر دال على الجمع  
وهو اهلي على لغة بني الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور  
العرب الفصحى لقال يلوموني بالتعريف

رأى الغواني الشيب لاح به ارضي فاعرض عني بالجود والواض  
قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي (قوله) رأين أي أبصرت  
فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره مع من ظاورة اشتغال الهل  
بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي حرف دال على جمع  
الاناث والغواني فاعله وهي جمع غانية وهي المرأة التي استغنت  
بحسنها وجمالها عن الرينة والشيب أي يفاض الشعر مفعوله ولاح أي  
ظهر فعل ماض وفاعله يرجع الى الشيب والجملة في محل نصب حال من  
الشيب ويعارضني أي صمعة خدي متعلق بلاح وباء التكلم مضاف  
اليه وفاعرضني أي ولين الفاء لاسيية راعرض فعل ماض ونون النسوة  
فاعله وعني وبأخذود جمع خد متعلقان بأعرض والواض أي الحسنان  
صفحة الخدود وهي جمع ناضرة (يعني) ان النساء المستغنيات بحسنهن  
وجمالهن عن الرينة أبصرت الشعر الايمن ظهر في صفحة خدي  
فبسبب ذلك ولين عني بخدودهن الحسنان ليعفهن وكرهتهن لي

جميعه لا سجل الشيب (والشاهد) في قوله رأين حيث ألحق به علامة  
جمع الاناث مع أسناده الى الجمع الظاهر وهو الغواني على لغة بني  
الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جهور العرب الغصبي لقال  
رأت بالتجريد

طوى النهر والاهجر ازماني تخروضا \* فبقيت الاضلوع الجراشع  
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة طويلة يصف فيها ناقته بالهزال من  
كثرة السفر والدفع لها والنخس (قوله) طوى أى هزل فعل ماض  
والنهر يفتح النون وسكون الهمزة والمهملة وبالزاي أى الدفع والنخس  
فاعله والاهجر ازماني كنه فراء مهملة فزاي أى الاراضى  
اليابسة التى لا نبات بها منطوف على النهر وهى جمع خبز يجيم وراء  
مضمومتين ومنه أولم يروا اناسوق الماء الى الارض الجرز وفى المفرد  
لغات ثلاث أخرى وهى خرز بفتحين وبضم الجيم وفتحها مع سكون  
الراء وما اسم موصول بمعنى الذى مفعول طوى وفى غرضها بضم الغين  
المجتمعة والراء المهملة وبالصاد المجتمعة أى تحت أجزتها جار ومجرور  
متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلتها والماء العائدة على الناقة مضاف  
اليه وأما عائذ الموصول فهو الضمير المستتر فى ثبت وهى جمع غرض بفتح  
الغين المجتمعة وسكون الراء المهملة وفتح الفاء للمعطف وما نافية وبقيت  
فعل ماض والتاء علامة التأنيث والاداء حصر ملغاة والاضلوع فاعله  
وهى جمع ضلع بكسر الصاد المجتمعة وفتح اللام عند الحجازيين  
وبسكونها عند التميميين والجر اشع يجيم مهملة مفتوحة فراء مهملة  
فالف فشين مهملة فعز مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة لاضلوع  
وهى جمع بزرع يجيم مضمومة فراء مهملة ساكنة فشين مهملة مضمومة  
أيضا (يعنى) ان ناقتى هزلما كثر دفعها ونخسها وسيرها فى الاراضى

السياسة التي لا ثبات بها حتى دق ما تحت ازمتهما ولم يبق منها الا  
الضلع المستقيمة الغليظة وأما الرقيقة فقد ذهبت من المزال  
(والشاهد) في قوله بقيت حيث أثبت الثاء فيه مع فصله باللامن فاعله  
المؤنث المجازي وهو الضلع وهو جازع عند ابن مالك نظما ونثرا وقد  
أثبت ما ادعاه بقراءة بعضهم فاصبحوا لا ترى الا مساكنتهم بالرفع على  
انه نائب فاعل ترى وقد أثبت الفل مع الفصل بالاول وقراءة بعضهم أيضا  
ان كانت الاصبحة بالرفع ولكن الاحسن عنده حذف الثاء وأما  
الوجه ورفلا يصحور عندهم اثبات الثاء الا في الشعر ويعتبرون ان القراءة في  
في اليتين ليستا بسبعيتين ولا يفتح بهما  
فلامزنة ودقت ودقتها ولا أرض أبقل ابقالها

قاله عامر بن جوي العاطي يصف بهامة وأرضها ما عتين (قوله) فلا  
الفاء تعليلية محذوف سبأ في ذكره ولا نافية ملغاة ومزنة بضم الميم  
وسكون الزاي وبالا ون وانشاء مزنة أي بهامة مبتدأ وودقت بفتح  
الواو والدال الموحدة وبالضاد أي اظفرت فعل ماض والثاء علامة  
التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على مزنة وودقتها  
بفتح الواو وسكون الدال أي اظفرتها منصوب على انه مفعول مطلق  
لودقت والماء العائدة على مزنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف  
واقف صفة لموصوف محذوف أي ودقنا مثل ودقتها ومنه فترى الودق  
يخرج من خلاله وجملة ودقت في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة لمزنة  
وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح ان تكون لانا فية عاملة  
عمل ليس ومزنة اسمها وجملة ودقت في محل نصب خبرها أو في محل  
رفع صفة لمزنة وخبر لا محذوف أي موجودة ولا الواو والعطف ولا نافية  
للمجنس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبني على الفتح في محل نصب وأبقل

ابقاها أى أنبت نباتها اعرابه كاعراب سابقه وجملته فى محل رفع  
 خبر لا (يعنى) أن هذه السحابة نافعة أكثر من غيرها لأنها ليست  
 مصابة بمطر مثل أمطارها وأن هذه الأرض كذلك لأنها  
 لا أرض أنبتت نباتا مثل انباتها والمبقل هو كل نبات اخضرت به  
 الأرض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف التاء منه مع أنه مسند  
 الى ضمير المؤنث المجازى فكان الواجب انباتها لأجل الشعر وروى  
 ابقاها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد فى النصب  
 أيضا على أن يكون الأصل ولا مكان أرض فحذف المضاف وقال أبقل  
 باعتبار المحذوف وقال ابقاها باعتبار المذکور

فلم يدرا الله ما هيئت لنا عشيّة إناء الديار وشامها

قوله فلم الغاء بحسب ما قبلها ولم حرف نفي وجزم وقلب ويدر أى يعلم  
 فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون  
 والكسرة قبلها دليل على ما والاول أداة حصر ملغاة والله فاعل يدرا  
 وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله الاول وانشأنى محذوف تقديره  
 حاصل وهيئت أى أثارت فعل ماض وانشاء علامة التأنيث ولما أى فبينا  
 متعلق بهيئت وعشيّة ظرف زمان متعلق به أيضا والعشيّة هى ما بين  
 الزوال الى الغروب وانشاء بكسر الهمزة وسكون النون وفتح الهمزة  
 المدودة أى ابعاد مضاف اليه وهو مضاف الى الديار وهما مضاف  
 محذوف أى أهل الديار وهى المحبوبة نفسها أو مجاز مرسل من اطلاق  
 أهل على الحال ووشامها بكسر الواو فاعل هيئت والهاء العائدة على  
 محبوبة مضاف اليه ومفعوله العائد على ما الموصولة محذوف تقديره  
 هيئت والجملة صلتها لا محل لها من الاعراب والوشام جمع وشم بفتح الواو  
 مثل بحرو بحار وهو أن تغرز المرأة بآبرة على ذقنها مثلاثم يذر على محل

الغرر ذخان الشعم أو السيلة حتى ينحصر (يعنى) أن علم الحب الذى  
 آثاره ونشره فى جميع جسمي وشام المحبوبة حين بعدت عن محصور  
 فى الله سبحانه وتعالى لا يعلمه غيره (والشاهد) فى قوله الا الله ما هيئت  
 حيث قدم الفاعل المحصور فيه على غير المحصور فيه وهو المفعول  
 والاصل فلم يدرب ما هيئت لسالم الا الله وبه احتج العكسائى من  
 الكوفيين وتبعه الساطم على ان الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير  
 بل يجوز تقديمه كما فى هذا البيت ومثله المفعول كما فى البيت الا ترى  
 بعد وهو قوله تزودت من ليلى الخ لانه يعلم كونه محصورا فيه بكونه  
 واقعا بعد الا فلا فرق بين ان يتقدم حكما مثل أو يتأخر فهو ما ضرب  
 عمر الازيد وما ضرب زيد الاعمر ومنع جمهور البصريين والكوفيين  
 تقديم المحصور فيه على غير المحصور فيه ان كان فاعلا لا مفعولا لانه  
 فى نية التأخير وأولو هذا البيت بأن ما هيئت مفعول لفعل محذوف  
 وليس مفعولا أمذ كور والتقدير درى ما هيئت الخ فلم يتقدم الفاعل  
 المحصور فيه أو هو شاذ أو ضرورة ومذهب بعض البصريين وبعض  
 الكوفيين منع التقديم فاعلا كان أو مفعولا جللا لا على أنما وهو  
 الاصح كما قاله الفاكهى وأولو هذا البيت صكاجم وروية تدرى  
 فى البيت الا ترى زادنى قبل كلامها فيكون فاعلا لراد المحذوفة وأما  
 فاعل زاد المذكورة فسترجع الى التكليم فيثبت قوله زادنى  
 كلامها واقع فى جواب سؤال مقيد رسوخها ان الفاعل لما كان  
 مستترا حصل الإبهام أو هو ضرورة أو شاذ كما مر وهذا الخلاق  
 فيما ذه كان المحصر بالا وأما اذا كان المحصر بانما فإنه لا يجوز تقديم  
 المحصور فيه بانفاق اذا لا يظهر كونه محصورا فيه الا بتأخير  
 تزودت من ليلى به تكليم ساعة \* فإذا زاد الا منع ما بنى كلامها

قاله مجنون بنى عامر (قوله) تزودت الخ أى اتخذت تكليمها ساعة  
 زاد فعل ماض وفاعله ومن ليلى جار ومجرور وعلامة جره نقة مقدرة  
 على الالف منع من ظهورها التعذرية عن الكسرة لانه ممنوع من  
 الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بتزودت وتكليم متعلق به  
 أيضا وساعة أى مدة مضاف اليه والاضافة على معنى فى أى بالتكليم  
 فيها وفي الفاء للعطف وما نافية وزاد فعل ماض والأداة حصر ملغاة  
 وضعف بكسر الضاد المضممة وسكون العين المهملة مفعوله مقدم  
 وضعف الشئ بحسب الأصل مثله وضعفاء مثلاه واضعافه أمثاله  
 ثم استعمل فى المثل وما زاد عليه وليس لازية حد لأنك تقول هذا  
 ضعف هذا أى مثله أو مثلاه أو ثلاثة أمثاله وهكذا وما اسم موصول  
 بمعنى الذى مضاف اليه وفى متعلق بمحذوف فقد برهنت صلتها  
 والعامد الضمير المستتر فى ثبت وكلامها فاعل زاد مؤخر والماء العائدة  
 على ليلى مضاف اليه وزاد كما تستعمل متعذرة الى مفعول كما رأيت  
 تستعمل لازمة فيقال زاد المال (يعنى) اتخذت تكليم ليلى محبوبتى  
 أى فى مدة من الزمن زاد أى كازاد أنتفع به كما أنتفع بالزاد أى الطعام  
 وأحيانا نزول بذلك ماى من الوجد والشوق والحب وما زاد كلامها  
 الأمثال ما أفا سيه مما ذكر (والشاهد) فى قوله الاضعف ماى كلامها  
 حيث قدم المفعول المحصور فيه على غير المحصور فيه وهو الفاعل  
 والأصل فازاد كلامها الاضعف ماى

لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا \* وكاد لو ساعد المقدور يقتصر

قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام برثيه لما قتل بدر  
 الخثالى سنة احدى وسبعين من الهجرة (قوله) لما اختلف فيه افتقال  
 سيبويه أنه سحر فى رابط لوجود شئ بوجود غيره وقال الفارسي

وجامعة انها طرف زمان بمعنى حن متعلق بجوابها وهو هنا ذعروا  
قال ابن هشام ورد بقرينة قوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك  
لانها لو كانت ظرفا لاحتاجت الى عامل يعمل في عملها النصب وذلك  
الغامل اما قضينا او دلهم اذ ليس معناه سواهما وكون العامل نصينا  
مردود فان القائلين باسم الاسم يزعمون انها ضافة الى ما يابها والمضاف  
اليه لا يعمل في المضاف وتكون العامل ما دلهم مردود بان ما اللافية  
لا يعمل ما بعدها فيما قبلها واذا بطل أن يكون لها عامل تعين  
ان لا موضع لها من الاعراب وذلك يقتضي الحرفية اه وراى أى  
أبصر فعل ماض وطالبوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن  
الضمة لانه جمع مذكّر سالم والمول المحذوفة لاجل اضافته للهاء  
العائدة على مصعب عرض عن التنوين في الاسم المفرد ومصعبا  
مفعوله وذعروا بضم الدال المعجمة وكسر العين الموحدة مبنى للمفعول  
أى نزعوا وخادوا فعل ماض والواو نائب عن فاعله وكادوا وللعطف  
على ذعروا وكاد فعل ماض واسمها ضمير مستتر فيها جواز ان تقديره  
هو يرجع الى مصعب ولوحرف شرط غير جارم وساعد فعل ماض  
والمقدور أى القضاء الذى قدره الله سبحانه وتعالى فاعله ومفعوله  
محذوف والتقدير لو ساعده وهذه الجملة فعل الشرط وهى معترضة بين  
كاد وخبرها وهى جملة يتنصر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد أى  
لو ساعده للقدر لكان انتصر (يعنى) لما ابصر مصعبا أعداؤه الذين  
يريدون قتله فزعوا وخادوا منه وقارب أن يتنصر عليهم ولو ساعده  
القضاء والقدر لكان انتصر عليهم وطفق بهم لكن القضاء لم يساعده  
فقتلوه (والشاهد) فى قوله طالبوه مصعبا حيث عاد الضمير فيه من  
الفاعل المنقذهم على المفعول المتأخر مثل زان نوره الشير وقد أجاز ذلك

نظما ونظما أبو عبد الله الطوال من الكوفيين والاحفش وأبو الفتح  
 من البصريين رتبة هم المصنف والرضي واستدلوا على ذلك بالسماع  
 ويتقدم المفعول في الشعور لان في الفعل المتعدي اشعار به فعاد الضمير  
 على متقدم شعورا والجمهور على منعه مطلقا لان فيه عودا الضمير على  
 متأخر لفظا ورتبة وأجابوا عن هذه الالبيات بأنه ضرورة أو شاذ وتأولوا  
 بعضها بما هو خلاف ظاهرها حيث قالوا في قوله جزي ربه عني عدي  
 ابن حاتم الخ ان الضمير عائد على الجزاء المفهوم من جزي كما في قوله تعالى  
 اعدلوا هو أقرب للتقوى أي جزي رب الجزاء أو على شخص غير عدي  
 وقد أجاز بعض النحاة ذلك في الشعور النثر قال الاشعري وهو الحق  
 والانصاف لان ذلك انما ورد في الشعر للضرورة اه

كساحلمه ذا الحلم أثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد  
 (قوله) كسا فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره  
 التذخر وحله أي أنا ته وعقله فاعله والماء العائدة على قوله ذا الحلم  
 مضاف اليه وذا أي صاحب مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه  
 الالف نيابة عن الفضة لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه  
 وأثواب مفعوله الثاني وسودد بضم السين المهملة وبالمهمز وبضم الدال  
 الاولى كقنقذ كما في القاموس أي سيادة مضاف اليه ورقى بتشديد  
 القاف أي رفع الواو للعطف على كسا ورقى فعل ماض ونذاه بفتح  
 النون أي عطاء فاعله والماء العائدة على قوله ذا الندى مضاف اليه  
 وذا مفعوله والندى مضاف اليه وفي ذرى بضم الذا المبهمة أي أعلا  
 الشيء متعلق برقى وهي جمع ذروة بالضم والكسر كما في القاموس  
 والمجد أي العز والشرف مضاف اليه (يعني) ان صاحب الحلم يكسوه  
 حلمه أثواب السيادة وصاحب العناء والجود والبذل يرفعهم عطاءه الى



أعلام راتب العز والشرف فهو كقول الآخر  
 سذل وحلم سادى قومه العتي <sup>✽</sup> (والشاهد) في كل من  
 قوله حله ونداء فان ضميره ما عائد على متأخر لفظا ورتبة وهو المفعول  
 الذى هو ذا وهو جازأ ومجوع ~~نحو~~ ما سبق قريبا ومثل ذلك يقال  
 فى الباقي

ولو أن محمدا أخذ الدهر واحدا <sup>✽</sup> من الناس أتى محمدا الدهر طعما  
 قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضى الله تعالى عنه يرثى به مطعم من  
 عدى من اشراق مكة قوله ولو الوالو بحسب ما قبلها ولو حرق شرط  
 وفسرها سيوريه ما هنا حرق لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره  
 بأنها حرق امتناع لامتناع وهذا قول المعريين الذى اشتهر بينهم  
 والاقول أمع لان الثانى رده ابن هشام فى مفسيه وقال انها تدل على  
 امتناع الشرط دائما وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو  
 منتف لا به يلزم من استغناء السبب انتفاء السبب نحو قولك لو كانت  
 الشمس طالعة لكان النهار موجودا وقد استنى وجود النهار لاستغناء  
 طلوع الشمس للملازمة بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر  
 غير الشرط فلا يتنى كقولك لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء  
 موجودا فلا يلزم من استغناء طلوع الشمس استغناء وجود الضوء لانه  
 سببا آخر كالسراج اه وأن حرق تو كيد ومحمدا أى شرة اسمها واخذ  
 أى أتى فعل ماض وقاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره ويعدو على  
 المجد والدهر أى أبدا منصوب على الظرفية الزمانية متعلق به وواحدا  
 بمعوله والجملة فى محل رفع خبر أن وجملة أن فى تأويل مصدر فاعل لفعل  
 محذوف واقع فعلا للشرط وهولو والتقدير يزول ويستخلو المجد فى  
 الدهر واحدا من الناس الخ ومن الناس من عاق بمحذوف تقديره كائنا

صفة لواحد اوابقى فعل ماض ومجده فاعله والماء العائدة على مطعما  
مضاف اليه والذهر متعلق به ومعنهما بكسر العين مفعوله والجملة  
بحواب لو (يعنى) ولو ثبت ان الشرف ابقى في الدهر واحدا من الناس  
لابقى الشرف مدة الدهر مطعما الذى هو أحد رؤساء المشركين بمكة  
لكن الدهر لم يبق أحدا لاجل المجد فلذا لم يبقه (والشاهد) فى قوله  
مجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعما وهو مفعول  
مؤخر

جزى ربه عفى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
قاله النابغة الذبياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى ربه فعل ماض وفاعله  
والماء العائدة على عدى مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية  
معنى أى يارب اجزه وعفى متعلق بجزى وعدى مفعوله وبن صفة لقوله  
عدى وحاتم مضاف اليه وجزاء منصوب بنزع الخافض أى بجزاء  
أو مفعول مطلق لجزى والكلاب مضاف اليه والعاويات أى  
الصائحات صفة لقوله الكلاب وهى جمع عاوية من عوى الكلاب  
يعوى عواء بالضم صاح وجزاء الكلاب العاويات هو الضرب والرمي  
بالحجارة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب انما تعاوى عند طلب  
السفاد وقد الوال للسمال من ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماض  
مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
العارض لاجل الشعر وفاعله يرجع الى ربه ومفعوله محذوف دل  
عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى  
أن يجزى عوضا عفى عدى بن حاتم جزاء بجزاء الكلاب الصائحات  
من ضرب بالحجارة أو ابنة وقد استجاب دعائى وفعل به ذلك الجزاء  
وسيد فاعدى محضى فلا يصح من الشاعر أن يسجد به هذا السجود

الفعليين وأهل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه  
 حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على عدى وهو مفعول مؤخر  
 جرى بنوه أبا الفيلان عن كبره وحسن فعل كما يجزى سمنار  
 قاله سليمان بن سعد (قوله) جرى فعل ماض وهو كقضى وزنا ومعنى  
 فجزاه الله خيرا مثلا معناه قضاء الله خيرا وبنوه فاعله مرفوع وعلامة  
 رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والماء العائدة  
 على أبا الفيلان مضاف اليه وأصله بنون له فحذفت اللام للتخفيف  
 والنون للإضافة وأيام مفعوله منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن  
 الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والفيلان بكسر الفين المجمة مضاف  
 اليه وأبو الفيلان كنية رجل وعن كبر بكسر الكاف وفتح الباء  
 الموحدة أى بعد زيادة سنه متعلق بجرى وحسن معطوف على كبر  
 وفعل مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف وكما الكاف حرف  
 تشبيه وجر وما مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر  
 مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل  
 جر والمجرور متعلق بمحذوف واقع مفعولا مطلقا لجرى أى جزاء  
 بجزاء سمنار أو كالذى يجزاه سمنار ويجزى أى جرى بالبناء للمجهول  
 فيهما وانما عبر بالمضارع استحضار الحال الماضية لغرايتها وهو فعل  
 مضارع وسمنار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد الميم تائب  
 فاعله والجملة صلة ما وسمنار اسم رجل روى بنى قصر ابطار الكوفة  
 يسمى بالخوروق للعثمان بن امرء القيس ملك الحيرة وهو قصر عظيم  
 لم تر العرب مثله وكان بناؤه فى عشر من سنة فلما فرغ من بنائه ألقاه  
 من أعلاه ثلاثا بنى لغيره مثله فضربت به العرب المثل فى سوء المجازاة  
 (يعنى) ان أولاد أبا الفيلان جزوه بعد زيادة سنه وبعد فعله الحسن

معهم جزاء مثل جزاء ستمار (والشاهد) في قوله بنوه حيث عاد الضمير  
منه وهو فاعل مقدم على أبا الغيلان وهو مفعول مؤخر  
(شواهد النائب عن الفاعل) ❦

حيكت على نيرين اذ تحاك ❦ تتبسط الشوك ولا تشاك

(قوله) حيكت بكسر الحاء المهملة وبالياء المثناة تحت وروى بالواو أي  
انصبت فعل ماض مبني للجهول اذ اصله حيكت بضم الحاء وكسر الياء  
فانقلبت حركة الياء الى الحاء بعد سلب حركتها والنساء علامة التأنيث  
وزائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو وأوهى يعود على الرداء  
لانه يذكروا يؤث كما أفاده الصبان وكذا الضمائر المستتر في الافعال  
بعده وعلى نيرين بكسر النون وسكون الهمزة تكون المثناة التحتية جاز ومجورور  
وعامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده ما نياية عن الكسرة  
لانه مثني نير ويجمع على أنيار وهو متعلق بحيكت والنير هو مجموع  
القصب والخيط المتجمعة والرداء اذ انصبت على نيرين كان فيها قوة  
ومتانة وتعيش كثير بسبب انها تكون على طاقين حينئذ وروى على  
نواين تشية نول بفتح النون وسكون الواو وجمعه أنوال وهو كالنوال  
مجموع الاسماء المعروفة ولكن المراد به هنا الخشبة التي ينسج عليها  
ويلف عليها الثوب عند النسج من باب اطلاق الكل وارادة الجزء  
لانها معطاه فتحو الخج عرفة واذا ظرف زمان متعلق بحيكت وتحاك أي  
حيكت فعل مضارع مبني للجهول وفيه ضمير مستتر جوازاً نائب عن  
فاعله وأصل تحاك تقول بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فنقلت  
حركة الواو الى الحاء بعد سلب سكونها فصار الحرف الثاني مفتوحاً  
وما قبل الآخر ساكناً فيقال تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح  
ما قبلها بحسب الآن قلبت ألفاً فصار تحاك وكذا يقال في تشاك

وتقتبط أي تضرب الشوك ضرباً شديداً فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه جوازاً والشوك مفعوله واستناد الاختصاص إليها مجاز علة  
لأنه يحتجبها ولا تشاك أي لا يخرقها الشوك الواو والعطف ولا ثانية  
وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل  
(يعني) فسبقت تلك الرداء على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة  
والمعيشة الكثيرة بسبب ذلك حتى أنها تضرب الشوك ضرباً شديداً  
ولا يخرقها ولا يؤثر فيها شيئاً لصفاتها (والشاهد) في قوله حكمت  
حيث أتى بالكسرة خالصة في فائه وذلك لأنه فعل ثلاثي معتل العين  
مبنى للمجهول وهذه اللغة هي القصص

ليت وهل ينفع شيئاً ليت \* ليت شباباً يبيع فاشترت  
قيل فانه رؤبة (قوله) ليت حرف تمنى من أخوات ان تنصب الاسم  
وترفع الخبر وهل الواو والألف تراض وهل حرف استفهام انكارى بمعنى  
التي بدليل انه روى ما بدل هل وينفع فعل مضارع وشياً أي نفعا  
مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع لتصد لفظها فهي  
مرفوعة وعلامة رفها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة للأولى  
فلا اسم لها ولا خبر فحينئذ قوله وهل ينفع شيئاً ليت معترض بين المؤكدة  
والمؤكدة وبين ليت الأولى واسمها وهو قوله شباباً يبيع فاشترت  
للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوازاً العائد على الشباب  
في محل رفع خبرها إذا صل يبيع بضم الباء وكسر الياء فاستنقذت  
الكسرة على الياء فحذفت فصار يبيع بضم الباء وسكون الياء فقلت  
الياء واو البسكونها وانضمام ما قبلها أو جملة فاشترت معطوفة على جملة  
يبيع ومفعول اشترت محذوف أي اشترته (يعني) ليت الشباب  
يبيع فاشترته ولكن ليت في مثل ذلك لا تنفع لهما (والشاهد) في قوله

بوع حيث أتى بالضممة خالصة في فائه وذلك لانه فعل ثلاثي معتل العين  
مبنى للمجهول وهي لغة بني دبير وبني قعيس وبقي الاشمام وهو الاثيان  
على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يؤتى بجزء من الضمة قليل  
سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق ومن ثم تعوضت الياء والقراء  
يسمون ذلك روما ولا يظهر ذلك الا في حالة التقاء لالخطا وقد قرئ  
في السبعة بالاشمام قيل ونحس وهذه اللغة تلي لغة الكسر  
في الفصاحة وأما الضم فهو وأرداها

لم يعن بالعلياء الاسيدا \* ولا شئ ذا النى الا ذوهدى  
فاله رتبة (قوله) لم حرف تني وجرم وقلب ويعن بالبناء للمجهول أي  
يشغل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن  
الساكنون والفحة قبلها دليل عليهم او بالعلياء بفتح العين المهملة والمذأى  
المنزلة العالية والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف جار  
ومحروور في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو على حذف مضاف أي  
بتخصيل العلياء والاداة استثناء ملحاة لا عمل لها وسيدا أي ما جدا  
شريفاه فعمله ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبله لا تفرغ  
للعمل فيما بعدهما ولا اثر لها في العمل دون المعنى والاصل لم يعن الله  
بالعلياء الاسيدا فحذف الفاعل وانيب الجار والمحروور عنه مع وجود  
المفعول والواو للعطف ولا نافية وشئ بمعنى شئني بدليل قوله يعن  
فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التمدد وذأى  
صاحب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة  
لانه من الاسماء الخمسة والتي بفتح الغين المجعلة أي الضلال مضاف  
اليه وذو فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه  
من الاسماء الخمسة وهدى أي رشاد مضاف اليه (يعنى) لم يشغل

ويعتن بتفصيل المردة الشريفة العالية الامجاد اشرافا ولا يشقى  
 صاحب الفضل من ضلاله الا صاحب هدى ودلالة (والشاهد)  
 في قوله بالعلية حيث انيب عن فاعل يعن مع وجود المفعول به وهو  
 قوله سيدها وهو ما نزع عند الكوفيين والاخفش ومنتوج عن مدحور  
 البصريين واجابوا عن ذلك بأنه ضرورة او شاذ

\*(شاهد اشتغال العامل عن المفعول)\*

فارسا ما غادروه ملها \* غير زميل ولا نكس وكل

قاله علقمة (قوله) فارسا مفعول به لفعل محذوف يفسره المفعول  
 المذكور اى عادروا فارسا وهو فى الاصل الراكب على ذى الخافر  
 فارسا وغيره قيل هو الراكب على الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع  
 ويجمع على فرسان لا فارس لشذوذه لان فاعلا اذا احسب كان لمذكور  
 عاقل لا يجمع على فاعل وما راندة لاناية والامتنع الاشتغال لان  
 ما الساقية لها صدر الكلام فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها وما لا يعمل  
 لا يفسر عاملا وبجمله عادروه اى تركوه من الفعل والفاعل والمفعول  
 مفسرة للفعل المحذوف لا عمل لما من الاعراب ولما يضم الميم وسكون  
 اللام وفتح الحاء المهمة اى محاطا به الحرب من كل جانب وداخلا  
 فيها فلم يجده منها خلاصا مفعول ثان لغادروه وغير حال من الهاء  
 فى عادروه وزميل يضم الراى وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة  
 النقية وفى آخره لام اى جيان مضاف اليه والواو لا عطف ولا ناية  
 ونكس بكسر النون وسكون الكاف وفى آخره سين مهملة اى  
 ضعيف متطوف على زميل وكل يفتح الواو وكسر الكاف اى عاجز  
 بكل امره لغيره لغيره صفة لنكس وصفة المجرور مجرور وسكت اللام  
 للشعرية واسم فاعل من وكل او يفتح الواو وفتح الكاف فعلى ما مضى

وزاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على النكس ومفعوله  
 منذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغيره للبحر والجملة في محل جر  
 مفعلة لقوله نكس (يعنى) أن الاصحاب تركوا صاحبهم في الحرب  
 مطعنين عليه لكونه موصوفاً بأنه شجاع عارف بأمر الخيل وركوبها  
 وبأنه ساطع به الحرب من كل جانب ودخل فيها لم يجد له منها مخلصاً  
 بحسب الراى ولكن العادة أن الله يخلصه منها بسبب شجاعته وبأنه  
 غير جبان بل هو شجاع ولا ضعيف عاجز به كل أمره لغيره ليعجزه  
 (والشاهد) في قوله فارساً ما غادروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل  
 عنه منهوباً وإن كان المختار الرفع لأن عدم الأضمار أرجح من الأضمار  
 وهو حجة على من يوجب الرفع ولا يميز النصب لما فيه من كفاية الأضمار  
 ورد عليه بأن كفاية الأضمار لا تقتضى وجوب الرفع (فان قلت) شرط  
 الاسم المشتغل عنه أن يكون مختصاً وفارساً نكرة محضة (فالجواب)  
 ان ما وان كانت زائدة هي قائمة مقام الوصف أى فارساً أى فارس

﴿شاهد تعدى الفعل ولزومه﴾

تمرون الديار ولم تعوجوا ﴿كلامكم وعلى اذن حرام  
 قاله جرير﴾ (قوله) تمرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون  
 نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار منصوب بنزع الخافض  
 أى عنده ناصبه عند البصريين الفعل وعند الكوفيين النزع  
 هو الناصب فالباء لآلة حينئذ ولم الواو للعال من واو تمرون ولم حرف  
 نفي وجزم وقلب وتعوجوا أى تميلوا وتدخلو فعل مضارع مجزوم بلم  
 وعلامة تجزؤه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامكم  
 مبتدأ والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو لا شجاع وهلى  
 متعلق بمحذوم الواقع خبراً للمبتدأ واذن حرف جواب وجزا لا عمل لما



لوقوعها حشا وهي جواب لشرط مقدر تقديره وحشا مردتم ولم  
 تخرجوا اذن كلامكم وحرام على وهي تكتب بالالف عند المصريين  
 اشعارا بصورة الوقف عليها ادلا يوقف عليها الا بالالف وبالنون عند  
 الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينها وبين اذاني الصورة (يبنى)  
 تمرون على الديار ولم تملوا عليها وتدخلوها وحشا وقع منكم ذلك  
 فقد حرمت على نفسي كلامكم محاراة لكم على ما وقع منكم  
 (والشاهد) في قوله تمرون الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول  
 ووصل الفعل الا لازم اليه بنفسه مع انه لا يصل اليه الا بحرف الجر وهو  
 مقصور على السماع

\*(شاهد التنازع في الفعل)\*

اد ا كنت ترضيه ويرميلا صاحب جها راكس في العيب احفظ الله  
 واللع احاديث الوشا فقل ما يجاول واش غير هجران ذي ود  
 (قوله) اد اطرف لما يستقبل من الرمان وفيه معنى الشرط وكنت كان  
 فعل ماض ناقص والتاء اسمها وجلة ترضيه أي تفعل معه ما يوافق  
 ويأتي على طبق مراده من الفعل والفاعل والمفعول العائد على  
 صاحب في محل نصب خبرها والجملة فعل الشرط ويرضيك أي يفعل  
 معك ما يوافق ويأتي على طبق مرادك الواو لا عطف على جملة ترضيه  
 ورضي فعل مضارع والكاف مفعوله مقدم وصاحب فاعله مؤخر وهو  
 رضى الاصل اسم لمن حصلت يذك وبينه رؤية ومحالة والمراد به هذا  
 الحبيب ويجمع على محب واحباب وصحابة وجهاد ا بكسر الجيم أي  
 عيانا منصوب على الطولية وهو متعلق بترضيه وتكن الفاء واقعة  
 في جواب اذ او كن فعل أمر ناقص واسمها صير مستتر فيها وجوابا تقديره  
 أنت ورا غيب أي البعد وعدم المشاهدة متعلق بإمكان أو احفظ

وهو على حذف مضاف أى فى حالة الغيب أى غيبه أى الصاحب قال  
عوض عن المضاف اليه وأحفظ أى أشد حفظاً وصيانةً خبر كن  
ولله هدى الميثاق والمراد به هنا ما عليه المتحابان من المودة والقيام  
بواجباتهم متعلق بالحفظ (وقوله) وألغ بقطع الممرة أى أترك الواو  
للمطف على جملة كن أو للاستئناف وألغ فعل أمر مبني على حذف  
الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على ما وفاعله ضمير مستتر  
فيه وجوباً تقديره أنت وأحاديث جمع حديث وهو ما يتحدث به  
مفعوله والوشاة جمع واش كقصة جمع قاض مضاف اليه والواشى  
هو الذى يسعى بالفساد بين الناس وقبلها الغاء للتعليل وقل فعل ماض  
لا فاعل لما لانها انفصلت بهما الحرفية الزائدة الكافة فكفتم عن  
العمل وصارت عوضاً عن الفاعل وصار المقصود من قلما النفي وقال  
بعضهم ان ما مصدرية تقول مع ما بعدها بتهدر هو الفاعل أى نقل  
محاولة الخ ويحاول أى يريد فعل مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامة  
رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها  
الثقل وغير مفعوله وهجران بكسر الهماء أى قطعية الجيب عن حبيبه  
مضاف اليه وهو مضاف الى ذى أى صاحب فهى مجرورة وعلامة  
جرها الياء نيابة عن الكسرة لانها من الاسماء الخمسة وهى مضافة الى  
ودبقت الواو ضمها وقيل بتثنية أى حب (يعنى) اذا كنت تفعل مع  
حبيبتك ما يرافقه ويأتى على طبق مراده ويفعل معك كذلك وكان  
ذلك منك عياناً فى حالة حضوره فكن أشد وأكثراً حفظاً وصيانةً  
ورعاية لما بينكما من المودة والقيام بواجباتهما فى حالة غيبته عنك  
واترك ما يتحدث به الساعون بالفساد بين الناس من الكلام  
المنحرف الذى يلقونه اليك على سبيل النصيحة لانه قل ارادة واش

غيرا لقطعية بين المتضامين أى كون الواشى والعذول يجب اتصال  
 المتضامين قليل والكثير انه يجب قطعية الحبيب عن حبيبه وابعاد  
 التحليل عن خليله (والشاهد) فى قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث  
 تنازع كل منهما قوله صاحب فالاول يطلبه ففعولا والثانى يطلبه  
 فاعلا فاعمل الثانى وامر فى الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع  
 ولا عمدة فى الاصل فكان الواجب حذفه للشعر وانما وجب حذفه  
 لانه فضلة فلاحاجة الى اضممارها قبل الذكر أى لفظ لا ينافى انها  
 متوبة وعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة انما يهرب منه اذا كان  
 الضمير ملقوظا به

بعكاظ يعشى الناطرين \* اذا هم ولحوأ شعاعه

قالت عائكة بنت عبد المطلب عمه الذى عليه الصلاة والسلام (قوله)  
 بعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف ثم طاء مشالة جار ومجرور  
 وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية  
 والتأنيث وهما أكثر من التذكير متعاقب مجمع وان فى قولها قبل وما جاءوا  
 لى فى مجمع باق شناعه أى فيه أى أن قيسالم يجمعونانى عكاظ فى مجمع  
 يوجد فيه قيس وعكاظ سوق يقرب مكة كانت تقام فى الجاهلية أيام  
 الموسم كل سنة فى ذى القعدة نحو نصف شهر ويتمايئون فيه  
 ويتساهدون الشعر ويتفاخرون بالسلاح وغيره فلما جاء الاسلام  
 ابطل ذلك ويعشى بالعين المهملة كعب على من الاعشاء وهو عدم  
 الابصار ليلا والمراد عدمه مطلقا وقيل يغشى بالغين المجهمة كيرضى  
 فعل مصارع والناطرين مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء  
 المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر  
 سالم والون عوض عن التوين فى الاسم المفرد واذا نظرت لما يستقبل

من الزمان وفيه معنى الشرط وفعله محذوف مفسر بالذكور والتقدير  
 اذ انجوا فلما حذف الفعل انفصل الضمير وجوابها ايضا محذوف  
 لدلالة ما قبله عليه أي فيعشى الناظرين شعاعه ويحتمل أن تكون  
 اذ المحذوف ظرفية متعلقة بـ يعشى أي يعشيمهم في وقت لمحهم له وقيل  
 انها لامفاجأة وهم أي الناظرون ضمير منفصل مبتدأ والوارثون  
 وجهه المحو من الفعل والفاعل والمفعول المحذوف العائد على شعاعه  
 أي المحو في محل رفع خبره والرباط الواو والجمع هو سرعة ابصار الشيء  
 وفعله من باب نفع ويقال فيه ايضا ألمع بالهزة وشعاعه أي السلاح  
 المذكور في البيت قبله فاعل يعشى والماء مضاف اليه والجملة صفة  
 للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس والشعاع بضم الشين  
 المجمة ما تراه من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك وواحدتها شعاعة  
 وتجمع على أشعة وشعع بضمين وشعاع بالكسر (يعنى) ان السلاح  
 في هذا السوق المسمى بعكاظ موصوف بأنه يسى شعاعه ابصار  
 الناظرين اذ انظروا بحيث لا يمكنهم عند رؤيته ليلا أو نهارا ابصار  
 (والشاهد) في قولها يعشى ولجوا حيث تنازع كل منهما قوله شعاعه  
 فالأول يطلبه فاعلا والثاني يطلبه مفعولا فاعمل الأول وأضمر  
 في الثاني وحذف الضمير منه مع ان الواجب ذكره للشعر وانما وجب  
 ذكره لان في حذفه تهية العامل للعمل وقطعه عنه لغير مقتضى  
 (شاهد المفعول المطلق) \*

يمرون بالدهنا خفا فاعياهم ويرجعن من دارين بجر الحقايب  
 على حين ألمى الناس جل أمورهم فندلا فريق المال نذل الثعالب  
 فالهما الأعمشى يجرهم مالهوصا (قوله) يمرن فعل مضارع مرفوع  
 وعلامه رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على

الأصوص فاعله وبالدهس يفتح الذال المهملة وسكون الهاء بعد مارتون  
 جارد ومجروور متعلق بميمون وهو اسم موضع تميم فجد يمد ويقصر  
 وما هنا ما القصير وخفاء بكسر الحاء العجيبة بعد هاء فاء مخففة منصوب  
 على الحال من الواو في يمرون وعياهم بكسر العين المهملة وفتحها  
 تحتية بعدها الف فباء واحدة فاعل بقوله خفاء الكونه جمع خفيف  
 فيعمل عليه لان خفيفا كما قال بعضهم ان قصدت انصاف الراديا خفة  
 فيكون اسم فاعل وان قصدت ثوب الخفة لها فيكون صفة مشبهة  
 وان قصدت كثرة الخفة لها فيكون من أمثلة المبالغة والهاء في عياهم  
 مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي جمع عيبة يفتح العين والعيبة  
 هي الحرج الذي تقع فيه الثياب واذا وضع فيها المبروق وحل  
 على عجر انقرض خلف الراكب تسمى حقبة وانما سميت بذلك لانه  
 حولها على العجز والحقبة في الأصل العجيرة ومجار ويرجعن أي  
 الأصوص الواو المعطف على يمرون ويرجعن فعل مضارع مبني على  
 السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وأنشأ على  
 تأويل الأصوص بالجماعة أو تحستهم نزلها الإناث أونون النسوة  
 مستعملة في المذكور مجازا ومن دارين بكسر الراء اسم موضع في ساحل  
 البحر فيه سوق يميل اليه السالك من ناحية المندليع فيه جارد  
 ومجروور وعلامة جره العفة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف  
 لعلية والتانيب المعنوي ومجر نعم الباء الموحدة وسكون الميم وفي  
 آخره راء جمع مجراء كجاء وجرا أو يجر كما جر وجراي ممتلئة منصوب  
 على الحال من المون في يرجعن والحقائب بالحاء المهملة والقاف جمع  
 حقبة مضاف اليه (وقوله) على حين روى بالجر على الإعراب  
 وبالفتح على البناء وهذا أفصح لانه أضيف لبيني جارد ومجروور متعلق

يرجعون أو يحدوف مفهوم من المقام أى يسرقون على حين الخ  
 أو فيقولون ندلا على حين والى أى شغل فعل ماض والناس مفعوله  
 مقدم وجل بضم الجيم أى معظم وهو الاموال والاهلون فاعله مؤخر  
 وأورهم امور مضاف اليه وهو مضاف لآباء والميم علامة الجمع وقد لا  
 أى اختطافا للشيء بسرعة الغاء زائدة وندلا مصدر منصوب مؤكد  
 لعماله المحذوف وجوبا والتقدير أنزل ندلا وهو من كلام اللصوص  
 بعضهم لبعض قصد الشاعر حكايته زيادة في بيان وضعهم وزريق بضم  
 الزاي وفتح الراء وسكون المثناة التنية فغاف منادى حذف منه ياء  
 النداء والاصل يا زريق وهو اسم رجل ويطلق أيضا على القبيلة على  
 تسميتها باسم أبيها والمسال مفعول به لندلا أو لعماله المحذوف وندل  
 مصدر منصوب ندلا مبني لأنوع كسرت سير ذى رشد وقيل انه  
 منصوب بنزع الخافض أى كندل وقيل انه نعمت لقوله ندلا لانه قائم  
 مقام مثل واصله مثل لا تفيد ما التعريف فلا يقال حينئذ انه معرفة  
 وندلا نكرة والثعالب مضاف اليه وهى جمع ثعلب وهو يطلق على  
 الذكر والانثى فان أردت التمييز بينهما قلت على الذكر ثعلبان بضم  
 الثاء واللام وقلت على الانثى ثعلبة بالهاء كما تقول عقرب وعقربة  
 (يعنى) أن هؤلاء اللصوص يمزون بالموضع المجهول لتيم بنجد خفافا  
 اخراجهم التى يضعون فيها ما يسرقونه ليكونا فارغة ويرجعون من  
 الموضع الذى فى ساحل البحر المجهول فيه سوق يحمل من أجله المساك  
 من ناحية الهند لبيعه فيه ممثلة مما سرقوه اخراجهم التى يحملونها على  
 عجز الفرس خلفهم وهذا الرجوع أو السرقة أو قهرهم لزريق اختطف  
 خطفا يا زريق المال بسرعة خطف الثعالب على حين شغل الناس  
 الاموال والاهلون (والشاهد) فى قوله ندلا حيث حذف عامله

وجوابه وان دل لانه مصدر نائب منابه

\*(شواهد المفعول له)\*

لا أقعد الجبين عن الهيياء \* ولو توالى زمر الاعداء

(قوله) لا أقعد لانا فيه واقعد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
وجوابه تقديره انا والجبين بضم الجيم وسكون الباء الموحدة وفي آخره  
نون أى الخوف والفرع مفعول له ويسمى مفعولا لأجله ومن أجله  
وعن الهيياء يفتح الهاء وبالمد والقصر وهى فى البيت محدودة أى  
الحرب جار ومجرور متعلق بأقعد أو بالجبين وتكون من حيثئذ بمعنى  
من أى لا أقعد للخوف والفرع من المرفوع ولو الواو للعال من فاعل أقعد  
أى لا أقعد فى هذه الحالة ومن باب أولى غيرها ولو خرف شرط وتوالى  
أى تابعت فعل ماض والتاء علامة التانيث وزمير بضم الزاى وفتح الميم  
وفى آخره راء أى جماعة فاعله وهى جمع ذمرة كغرفة جمع غرفة  
والاعداء مضاف اليه وجملة توالى فعل الشرط لا عمل لها من الاعراب  
وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أى ولو توالى لا أقعد (يعنى)  
ولو تابعت على الاعداء جماعة بعد جماعة لا أقعد عن الحرب لأجل  
الجوف والفرع لاتصافى بالشجاعة (والشاهد) فى قوله الجبين حيث  
نصبه على انه مفعول له مع كونه مقرونا بالالف واللام وهو قليل  
والكثير جره باللام

فليت لي هموة وما اذارك برا \* شنوا الاغارة فرسانا وركباننا  
فاله قريظ بن أنيف (قوله) فليت الغاء للعطف على ما قبله وليت  
حرف تمن تنصب الاسم وترفع الخبر ول جار ومجرور متعلق بمحذوف  
خبر هام مقدّم وبهمو متعلق به أيضا والباء لا يبدل والميم علامة الجمع  
والواو لا شباع وقوما اسمها مؤخر أى فليت قوما ضكائنون لى بدلهم

واذا انظر في لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة ركبوا أى  
 الفرس وغيرها اللقاء العدو من الفعل والفاعل والمفعول والمتعلق  
 المحذوفين فعل النيرط وجملة شبنوا أى فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة  
 على العدو من جميع جهاته جوانبه وجملة اذا في محل نصب صفة لقوله  
 قوما والاغارة مفعول لاجله وفرسانا بضم الفاء حال من الواو في شبنوا  
 وهي جمع فارس وهو راكب الفرس وركبانا معطوف على قوله  
 فرسانا وهي جمع راكب وهو أعم مما قبله لكن يراد به هنا راكب  
 غير الفرس لاجل ان يتغيرا (يعنى) وأتبنى بدل هؤلاء القوم قوما  
 آخرين موصوفين بأنهم اذا ركبوا الفرس وغيرها اللقاء العدو فرقوا  
 أنفسهم لاجل الاغارة عليه من جميع الجهات ما بين الراكب للفرس  
 والراكب غيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الاول (وفيه  
 شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

وأغفر عوزاء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكميلا  
 قاله حاتم بن عدي العلاءى (قوله) وأغفرأى اصفح وأصله السبتر فعل  
 مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا وعوزاء بفتح العين  
 المهملة وسكون الواو ومدودا أى الكلمة القبيصة مفعوله والكريم  
 مضاف اليه وهو ضد اللئيم وادخاره مفعول له والماء مضاف اليه أى  
 لاجل ادخاره أى اعداده لوقت الحاجة اليه وأعرض بضم الميم أى  
 أترك وأضرب صفحا الواو للعطف وأعرض فعل مضارع وفاعله تقديره  
 أنا وعن شتم أى سب متعلق بأعرض واللئيم مضاف اليه وهو يقال  
 للشحيح والدنى والنفس والمهين ونحو ذلك مما يضاد الكريم وتكرما أى  
 تفضلا مفعول له (يعنى) وأصفح عن الكلمة القبيصة اذا صدرت من  
 الكريم فى حق لاجل ان أعدده عند الحاجة اليه وأترك وأضرب



صحاح عن سبب الائمة في ولا او اخذته به لاجل تكريمي عليه وتفضلي  
(والشاهد) في قوله ادخاره حيث تعبه على انه مفعول له ووجه مضاف  
وهو كثير ومثله الجرم باللام فاما متساويان وبقي ما اذا كان مجردا من  
ال والامامة تحو فرقت ابني فادبها الكثير تعبه لانه اشبه الحال  
والتمييز في التمييز والتبديل والقليل جرم باللام

\*(شاهد المفعول معه)\*

علفتهم ابتداء ماء باردا \* حتى غدت هم الة عينها  
(قوله) علفتهم علف من باب ضرب فعل ماض والتاء ضمير المتكلم  
فاعته والماء العائدة على الدابة مفعوله الاول والعلق بفتحين اسم  
لامعروف به ويجمع على علق علق نحو حبل وحبال وثبام مفعوله الثاني  
والثب هو ساق الرز بعد دياسه وماء الواو الة علف وماء مفعول لفعل  
عذوف وقد مره سبق تهديد عليه سياق الكلام كما ذهب اليه القراء  
والفارسي ومن تابعه ما قال علف حيث شذ من علف الجمل او مبطوق  
على تبساع على تاويل علفتها بعامل يسمع تسلطه على ما قبل الواو  
وما بعدها كما قلنا كما ذهب اليه الجرمي والمزني والمبرد وابو عبيدة  
والاصمعي واليزيدي فالعطف حيث شذ من علف المفردات وباردا  
صفة لقوله ماء وحق ابتداءية وغدت أي صارت فعل ماض والتاء  
علامة التانيث وهما الة أي كثيرة الجرميان خبرها مقدم وعينها  
اسمها ونخر رفوع وعلامة زنة الالف تباينة عن الضمة لانه مفتي  
والنون المحذورة لاجل اضافته للماء عوض عن التوسين في الاسم  
المفرد وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (يعني) علفت هذه  
الدابة تبنا رسقيتها ماء باردا وانلت هذه الدابة تبنا ماء باردا حتى  
صارت دموع عينها كثيرة الجرميان (والشاهد) في قوله وماء حيث

نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذكور على تأويله بل يصح تسلطه  
على المعطوف والمعطوف عليه كما سبق لأنه لا يمكن عطفه على ما قبله  
لعدم مشاركة الماء التين في العطف ولا النصب على المعية لانتفاء  
المصاحبة لأن الماء لا يصاحب التين في العطف ومثل هذا البيت قول  
عبيد الراعي

إذا ما الغانيات برزن يوماً ۞ وزججن الحواجب والعيونا  
فانه لا يمكن عطف قوله والعيونا على قوله الحواجب لأن العيون  
لا تشاؤك الحواجب في التزجيج وهو التدقيق والتطويل ولا نصبه  
على المعية لأنه لا فائدة في الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب لأن  
هذا أمر معلوم فيؤول على أنه منصوب بفعل محذوف تقديره كحان  
يدل عليه سياق الكلام أو معطوف على الحواجب على تأويل  
زججن يعامل يصح تسلطه على ما قبل الواو وما بعدها كزبن  
(شواهد الاستثناء) ۞

ومالي الآل أجد شيعة ۞ ومالي الأذهب الحق مذهب  
قاله كعب بن زيد الأسدي من قصيدة مدح بها بني هاشم (قوله) وما  
الواو المعطف على ما قبله وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كأنه خبر مقدم والأداة استثناء وآل منصوب بالاعلى  
الاستثناء وأجده مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن  
الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشيعة بكسر  
السين المجهة أي فامر مبتدأ مؤخر وتجمع على شيع مثل سدره وسدر  
وجمع الجمع أشيع (وقوله) ومالي الأذهب الحق مذهب أعراه  
كأعراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الأصل مصدر ذهب  
في الأرض ذهباً وذهبوا مذهباً أي مضى والحق خلاف الباطل

وهو في الاصل مصدر حق الشيء أى واجب وثبت وهو من بابي ضرب  
 وقتل (يعنى) ومالى ناصر ينصرفي ومعين يعينني الآل أجد عليه  
 الصلاة والسلام ومالى طريق أسلكه الأسيرى الحق (والشاهد)  
 فيه حيث نصب المستثنى المتقدم وهو آل ومذهب على المستثنى منه  
 وهو شيعة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو اختصار لانه  
 القصص الشائع وأما اذا كان الكلام موجبا فالنصب واجب نحو قام  
 الأزبد القوم

فانهم ويرجون منه شفاعته \* اذا لم يكن الا الذين شافع  
 به الحسين بن ثابت الانصارى (قوله) فانهم ويردون لانهم والقائه  
 لتعليل وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والماء اسمها والميم  
 علامة جمع الذكور والواو الانشباع ويرجون فعل مضارع مرفوع  
 وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والوار فاعله ومنه أى الذى  
 عليه الصلاة والسلام جار ومجرور متعلق به وشفاعة مفعوله والجملة  
 فى محل رفع خبر ان واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط  
 ولم حرف نفي وجزم وقلب ويكن أى يوجد فعل مضارع مجزوم بلم والا  
 أداة استثناء مفرغ والبيرون فاعل يكن مرفوع وعلامة رفعه الواو  
 نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين  
 فى الاسم المفرد وشافع بدل منه على القلب بدل كل من بكل لان  
 العامل فرغ لما بعد الافهو معرب بما يقتضيه العامل والمؤخر عام  
 أريد به خاص فصح ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان  
 المستثنى قبل تقديمه بدل بعض من كل والاصل اذا لم يكن شافع  
 الا الذين منه فقلب المتبوع تابعا والتابع متبوعا كما فى نحو ما مررت  
 بثلاث أحد وجهه لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله

عليه (يعني) واما مدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع المخلوقات يرجون منه الشفاعة في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى المتقدم على المستثنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والمختار للنصب كما سبق

هل الدهر الاليلة ونهارها \* والاطوار الشمس ثم غيارها  
قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف  
استفهام انكارى بمعنى النفي والدهر أى مدة الدنيا كلها مبتدأ  
والأداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهى من غروب الشمس الى  
طولع الفجر وتجمع على ليلالى بزيادة الياء على غير قياس ونهارها  
معطوف على ليلة والماء مضاف اليه وهو من طولع الفجر الى غروب  
الشمس ويراد منه اليوم ولا يثنى ولا يجمع وقيل يجمع على نهار بضمه  
والا الواو للعطف والاتوكيد الاولى وطولع معطوف على ليلة أيضا  
والشمس مضاف اليه \* ثم حرف عطف وغيارها بكسر الغين المجهمة  
بعدها مثناة تحتية فالف فراء مهملة أى غياها معطوف على طولع  
والماء مضاف اليه (يعني) ومادة الدنيا تمامها الاليل ونهارية عاقبان  
بطولع الشمس وغياها (والشاهد) في قوله والاطولع حيث ألغيت  
الا الثانية لانها زائدة مؤكدة الاولى لم تؤثر في المعطوف شيئا لكونه  
تابعاً لما بعده الا قبلها بالعطف عليه والاصل وطولع الشمس

مالك من شنبك الاعلم \* الارسيم والارمله

(قوله) ما نافية ولك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم  
ومن شنبك بشين مفتوحة فنون سا كمة للشعر فجمع أى جمالك كما فى  
القاموس لابشين مفتوحة فياء مثناة تحتية سا كمة فياء مضمومة

كما يوجد في أكثر الشرائع فإنه تحريف من الناسخ جار ومجرور متعلق  
بمتعلق به الجار والمجرور قبله والكاف مضاف إليه والاداة استثناء  
ملغاة وعمله مبتدأ مؤخر والماء مضاف إليه مبتدئ على ضم مقدّر على آخره  
منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر والازائدة  
للتوكيد ورسمه بفتح الراء وكسر السين المهملة بدل من عمله بدل بعض  
من كل لان المراد بالعمل مطلق السير والماء مضاف إليه والاولا  
للعطف والازائدة أيضا للتوكيد ورمله بفتح الراء والميم معطوف على  
رسميه والماء مضاف إليه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير  
فالرسم سير الجمل بغير سرعة ويرسم الارض ويؤثر فيها والرمل  
بالعكس (يعني) مالمك من جملة الاعمال سيره بغير سرعة وسيره  
بسرعة (والشاهد) في قوله الارسيم والارمله حيث تكررت  
الافى البدل والعطف وهي ملغاة فيهم الم تنفد الا لتوكيد الاولى  
ولا ينطاق الفحشاء من كان منهم \* اذا جلسوا مفاروا من سوا ثنا  
فالدمر ابن سلامة البجلي (قوله) والاولا بحسب ما قبلها ولانافية  
وينطاق فعل مضارع والفحشاء أي الكلام القبيح منصوب عند ترجع  
المضاف أي بالفحشاء وناسبه قيل الفعل وقيل النزع أو مفعول  
مطلق على حذف مضاف أي نطاق الفحشاء أو مفعول به لينطبق على  
انه ضمنه معنى يذكر فعداه بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعل  
ينطاق مبني على السكون في محل رفع وكان أي وجد فعل ماض وفاعله  
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صلة لا محل لها  
من الاعراب ومنهم جار ومجرور متعلق بكان وهو بيان لمن والميم  
علامة الجمع والاولا الاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه  
معنى الشرط وجملة جلسوا من الفعل والقيام فعل الشرط وجوابه

محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فلا ينطق بالفتح شاء الخ ومنا جار ومجرور متعلق بـينطق ولا الواو المعطوف ولا نافية ومن سواننا أى غيرنا متعلق بـينطق محذوف دل عليها ما قبل ونا مضاف اليه ومن فى قوله منا ولا من سواننا بمعنى فى (يعنى) ان هؤلاء الناس بسبب شرفهم من وجد منهم فى أى مجلس لا ينطق بالسلام القبيح فينا ولا ينطق به فى غيرنا (والشاهد) فى قوله ولا من سواننا حيث احتج به المصنف على ان سوى تخرج عن النصب على الظرفية وتكون كغير أى تعامل بما تعامل به غير من الجرك ما فى هذا البيت ومن الرفع والنصب كما فى الابيات اللاحقة ومثل النظم الترفعة قول ما قام سوى زيد وما رأيت سوى زيد وما مرت سوى زيد والا حاديث تشهد له بذلك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام دعرت ربى أن لا يسلط على أمتى عدو من سوى أنفسها

واذا تابع كريمة أو تشتري فسوالك بانه اوقت المشتري  
 قاله محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يدح به يزيد بن حاتم بن قبيصة  
 (قوله) واذا الواو زائدة عند الكوفيين ولا استثنافى عند بعضهم  
 واذا ظرف لما يستعمل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع فعل  
 مضارع مبنى للمجهول اذا عمله تباع فنقلت فتحة الياء المشناة تحت الى  
 الباء الموحدة بعد سلب سكنونها ثم يقال تحركت الياء بحسب الاصل  
 وافتح ما قبلها بحسب الا ن قلبت ألفا وكريمة أى خصلة حميدة نائب  
 فاعله والجره فعل الشرط واوحرف عطف وهى بمعنى الواو وليست باقية  
 على حالها كما فى العيى لان البيع والشراء متلازمان لا تنقل  
 أحدهما عن الآخر وتشتري فعل مضارع مبنى للمفعول أيضا ونائب  
 فاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هى يعود على الكريمة وفسوالك

أى غيرك القاء داخله على جواب اذا وسواك مبتدأ مرفوع بالا ابتداء  
 وعلامة رفعه هجمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والسكاف  
 مضاف اليه وبأنه اخبره والماء مضاف اليه وانت الواو للعطف وأن  
 ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب والمشتري خبره (يعنى)  
 واذا تباع خصلة من الخصال الحميدة وقشري فقيرك يا يزيدانها  
 وانت المشتري لها (والشاهد) في قوله فسواك حيث خرجت سوى  
 عن النصب على الظرفية واستعملت مرفوعة بالا ابتداء  
 ولم يبق سوى العدو \* ن دناهم كما دانوا

قاله المقند بكسر لفاء الزماني بكسر الزاي وتشديد الميم من قصيدة  
 في حرب البسوس واسمه شهيل بن شيان بالشيش المججمة فيهما  
 وليس في العرب شهيل بالمججمة غيره (قوله) ولم الواو للعطف  
 قوله قبل

فلما اصبح الشر \* فامسى وهو عريان

ولم حرف نفي وجزم وقلب وبقى فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه  
 حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها وسوي أى  
 غير فاعله والعدوان بضم العين المهملة أى الظلم المبالغ فيه مضاف اليه  
 ودناهم بكسر الدال المهملة أى جازيتهم فعل ماض وثنا فاعله والماء  
 مفعوله والميم علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما فى البيت قبله  
 لا يحمل لها من الاعراب وكما السكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية  
 ودانوا فعل ماض والواو فاعله ومفعوله محذوف تقديره دانونا أى  
 جازونا وما وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار  
 والمجرور متعلق بمحذوف مفعول مصدر محذوف أى دناهم دننا كأننا  
 كذبتهم (يعنى) فلما اصبح الشرأى انكشف وظاهر فى وقت الصباح

وأما سبى وهو عريان أى مكشوف فى وقت المساء ولم يبق بيننا وبينهم  
فى العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفملناهم كجزائهم وفعلمهم  
بنا (والشاهد) فى قوله سوى حيث خرجت عن النصب على الظرفية  
واستعملت مرفوعة على الفاعلية

لديك كفىل بالمنى لمؤمل : وأن سواك من يؤمله يشقى  
(قوله) لديك أى عندك طرف. كان متعلق بمحذوف تقديره كأن  
خبر مقدم والكاف مضاف إليه وكفىل أى ضامن وهو الكرم أى  
كالضامن مبتدأ مؤخر وبالمنى أى بما يتناهى الانسان ويطلب حصوله  
متعلق بكفىل والمنى جمع منية كمدى جمع مدية ولمؤمل بكسر الميم  
الثمانية من التأميل وهو ضد اليأس متعلق بكفىل أيضا وأن الواو  
للحذف وأن حرف توكيد وسواك أى غيرك اسمها منصوب والكاف  
مضاف إليه ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجه له يؤمله أى  
يرجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لا محل لها من  
الأعراب وجهه يشقى أى يخيب أمه من الفعل والفاعل العائد على  
من أيضا خبر المبتدأ والجملة فى محل رفع خبران (يعنى) عندك يا أيها  
الممدوح منه الكرم ما يضمن له مؤملين ما يتمنونه منك ويطلبون  
حصوله بخلاف غيرك فان من يؤمله يخيب أمه لعدم تحصيله أمنية  
وهو كناية عن حصر الكرم فى هذا الممدوح (والشاهد) فى قوله  
سواك حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت منصوبة  
اسما لان

خلا الله لأرجو سواك وإنما : أعد عيالى شعبة من عيالك  
(قوله) خلا الله جار ومجرور واختلف فيها وفى عداو حاشا فقىل متعلق  
بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة حروف الجر أى قبلها فى الرتبة



وان تأخر في اللفظ كالحروف في هذا البيت وقيل لم تتعلق بشيء تشبيها  
لها بالرائدة وانما جعل مجرورا منصبا عن تمام الكلام أي الجملة قبله  
قيل وهو الصواب لعدم اطراد القول الأول في نحو القوم اخوتك  
خلاز بدولانها لا تعدى معنى الافعال الى الامماء بل تزيله عنها  
فأشبهت في عدم التعدية الحروف الرائدة ولانها بمنزلة الاوهى  
لا تتعلق بشيء ولا نافية وأرجو أي أمل فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وسواك أي غيرك مفعوله والكاف  
مضاف اليه وانما الواو للعطف وانما حرف مكفوف عن العمل بما  
الرائدة واعد بضم العين أي احسب فعل مضارع وفاعله أنا وعلالي  
أي من أمونه مفعوله الأول والياء مضاف اليه والعيال مفردة عمل  
بكيد ووحيد وشعبة أي بضم مفعوله الثاني والشعبة جمعها شعب  
كغرفة وغرف ومن عمل الكاف متعلق بمحذوف تقديره كاشنة مفعلة  
لشعبة والكاف مضاف اليه والالف للإطلاق (يعني) لا أمل  
غيرك في العطاء الا الله تعالى وانما احسب من أمونه بعضا من قوته  
بحيث انك تتفق على من أمونه كما تتفق على من قوته أي ان أمل فيك  
محصور في ذلك (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جرى خلا لمدم تقدم  
ما عليه وهو جائر وله كنه قليل بالنسبة للنصب (وفيه شاهد آخر)  
وهو ان سواك خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت مفعولا به  
لأرجو

تركن في الحضيض بنات عوج \* عوا كف قد خضعن الى البسور  
أجناسهم قنلا وأسرا \* عدا الشمطاء والطفل المبيغير  
(قوله) تركنا فعل ماض وفاعله وفي الحضيض بجاء مهملة وضاد من  
مجموعتين متعلق به وهو اسم للأرض المنخفضة وبنات مفعوله الأول

منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن النقرة لانه جمع مؤنث  
 سالم وانما جعلوا بنات وكذا اخوات من جمع المؤنث السالم لان تاء  
 الجمع فيهما زائدة وانما كانت زائدة في الجمع مع انها اصل في مفرديهما  
 وهم ابنت واخت لانهم جاورهما على ابن وأخ فحذفوا التاء منهما  
 في حال الجمعية كما حذفوا الواو من ابن وأخ فان اصلهما بنو واخو  
 وايسست التاء فيهما للتأنيث حتى تحذف كما تحذف من فاعلة ومسلمة  
 حال جمعهم لان تاء التأنيث يفتح ما قبلها وجوبا وانما التأنيث  
 من الصيغة نفسها وضعا أى موضوعا للتأنيث من أول الأمر من غير  
 علامة كزيت وشمس وعوج بضم العين المهملة مضاف اليه وهى جمع  
 أعوج وصفة لموصوف محذوف أى بنات خيل عوج وانما سميت بذلك  
 لانها من نسل فرس شهير عند العرب يقال له أعوج وعوا كف أى  
 ملازمين ومواظبين مفعول ترك الناسى ان كانت بمعنى صير بال كان  
 سالما من بنات عوج ومتعلق عوا كف محذوف أى عوا كف عليه  
 أى الحضيض وهى جمع عاكفة وجملة قد خضعن من الفعل والفاعل  
 فى محل نصب حال من بنات عوج أروهن ضمير عوا كف أو صفة  
 لعوا كف والخضوع هو الذل والى القسورة تعلق بخضعن وهى جمع  
 نسر ويجمع أيضا على أنسر مثل فلس وقلوس وأفلس والنسر هو طائر  
 معروف وانما سمى بذلك لانه ينسر الشيء وينلعه (وقوله) أبجنا أى  
 استبجنا واسمنا فعل ماض ونا فاعله وحيهم أى قبيلاتهم مفعولاه  
 والماء العائدة بحمل القوم الذين حاربوهم مضاف اليه والميم علامة الجمع  
 والحى جمعهم أحياء وقتلا واسرا منصوبان على التمييز المحول عن المفعول  
 ويصح أن يكون حيهم منصوب بترفع الخفافض أى فى حيهم وقتلا  
 مفعول به وعدا الشبهة جار ومجرور وفيها الخلاف السابق فلا تغفل

والشمطاء هي المرأة التي يخالط سواد شعرها يبايض الشيب لكبرها  
والطفل معطوف على الشمطاء والصغير مقة للطفل (يعني) أنهم تركوا  
في هذه الارض المخصصة بنات الخيل الموج موطنين على هذه الارض  
خامعين ومتدلين للنسور بحيث تأكل من لحومها لحلوها من ركايتها  
فانما استأسلما قبيلتهم قتلا واسرا الا الكبار والصغار (والشاهد)  
في قوله عدد الشمطاء وهو مثل الاول

حاشا قريشا فان الله نصاهم على البرية بالاسلام والدين  
(قوله) حاشا فعل ماض وهي فعل غير متصرفي لوقوعها موقع الحرف  
وهو الاوفا على ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو يعود على البعض  
المدلول عليه بكلمة السابق الذي هو المستثنى منه وقيل عائد على اسم  
الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل  
المفهوم من الفعل السابق ايضا وانما كان استتار الضمير واجبا لان  
خلا وعدا وحاشا محموله على الا في تلوا المستثنى له ليكون ما بعدهما  
في صورة المستثنى بالاظهار والفاعل فاصلا بينهما يفوت الحمل وانما  
كان القولان الاخيران ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك  
فعل كما في نحو القوم اخوتك حاشا زيد او قريشا مفعول حاشا واتجه  
قيل في محل نصب على الحال وصاحب الحال والعامل فيها مذكوران  
فيما قبل هذا البيت وقيل مستأنفة لا موضع لها من الاعراب وصححه  
ابن عصفور ومعنى الاستثنا في عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب  
وان تعلقت به بحسب المعنى وقريش التحجج انه فخر بن مالك بن  
النضر وبنوه وقيل انه المضرب كمانه ونسله وانما سمى قريشا  
لشدته تشبيها له بداية من دواب البحر يقال لها القرش تقهر دواب  
البحر وتأكدها فان الغناء للتعليل وان حرف تركيد ولفظ الجلالة

اسمها وبجدة فضلهم في محل رفع خبرها وعلى البرية أي سائر المخلوقات  
 متعلق بفضلهم وبالإسلام أي الانقياد القاهري للأحكام الشرعية  
 متعلق بفضلهم أيضا وباؤد السببية والدين بكسر الدال المهملة أي  
 التعبد بالأحكام عطف على الإسلام من عطف المرادف وإن كان  
 الدين في الأصل أعم من الإسلام لأن الدين لما كان لا يقبل غير  
 الإسلام من الأديان صار كأن الإسلام هو الدين وخلافه غير دين  
 (يعني) أستثنى قريشا لأن الله سبحانه وتعالى فضلهم على سائر  
 المخلوقات بسبب دين الإسلام لأن مبدء آدمهم (والشاهد) في قوله  
 حاشا قريشا حيث استعملت فعلا فذلك نصبت قريشا فهي تخطا  
 وعدا تستعمل فعلا وحرفا على الصحيح والمشهور أنها لا تكون إلا حرف  
 جر وذهب القراء إلى أن حاشا فعل لكن لا فاعل له والنصب بعدها  
 إنما هو بالحمل على الأي فهو منصوب على الاستثناء والعامل فيه  
 حاشا ولم ينقل عنه ذلك في خلا وعدا مع أنه يمكن أن يقول فيهما  
 مثل ذلك

رأيت الناس ما حاشا قريشا فانما نحن أفضاهم فعلا

قوله لا تخط (قوله) رأيت الناس وروى فأما الناس فعل ماض  
 والتاء ضمير المتكلم فاعله والناس مفعوله الأول لأن رأى علمية  
 والمفعول الثاني محذوف يفهم من المقام تقديره دوننا فالقاء حينئذ  
 في قوله فانما الخ تلميل لهذا المحذوف أو تفريع عليه وأما على رواية فأما  
 الناس فالقاء واقعة في جواب أما ويحتمل أن يكون قوله فانما الخ في محل  
 نصب هو المفعول الثاني والقاء زائدة على رأى الأخفش في مثل زيد  
 فقام وما مصدرية وحاشا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
 تقديره هو ويحذف على البعض المدلول عليه بكلمة السابق وقريشا مفعوله

(واعترض) بأن حاشا فعل جامد وما المصدرية لا توصل به (وأجيب)  
 باستثناءها كـ ما أفاده سم وموضع الموصول الحرفي وصلته نصب  
 بالاتفاق فقبل على الحال أي رأيت الناس مجاوزين قريشا وقيل على  
 الظرف وما رقية أي ثابت في وصلتهما عن الوقت أي رأيت الناس  
 وقت مجاوزتهم قريشا وقيل على الاستثناء كاتصاف غير في قاموا  
 غير زيد وقا حرف توكيد وناسها ونحن توكيد لما وأفضلهم خبرها  
 والماء مضاف إليه والميم علامة الجمع ونعلا لا يفتح الفاء أي كرماء  
 وهو مجرد ويجمع على أفله ونعل كقذال وأقذله وقذل والقذال  
 جامع مؤخر الرأس وأما بكسر هاءه وجمع ومفرده نعل وفعل ونحوهما  
 كذائب وذائب ورمح ورماح (يعني) رأيت الناس الأقريشاً ودنا  
 في المنزلة لأنهم أصلهم من جهة الكرم والأوصاف الجميلة  
 والحاصل الجميدة (والشاهد) في قوله ما حاشا حيث يجب ما حاشا  
 وهو قليل

### \*(شواهد الحال)\*

فجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء  
 قاله رجل من بني جناب بن بلقين (قوله) فجاءت به أي ولدت له النقاء  
 بحسب ما قبلها وجاء فعل ماض والتاء علامة التأنيث وقاعله ضمير  
 مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على أم حندج المذكور في البيت  
 قبله وليس عائداً على أم حندب كما قيل وبه أي حندج متعلق بجاءت  
 وسبط العظام يفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وإن جاز  
 في غيره هذا البيت كسرهما أي تمتد القامة حسنهما منصوب على الحال  
 من الماء في به ومضاف إليه وكانما حرف تشبيه مكفوف عن العمل  
 بما الرائدة وعمامته مبتدأ ومضاف إليه وبين الرجال ظرف مكان حال

من لواء مقدم عليه وهو مضاف اليه ولواء يكسر اللام ومدة الهزمة خبر  
 المبتدأ وهو الربة الصغيرة ويجمع على ألوية أى أن عمامته كاللواء  
 في الارتفاع على الرأس (يعنى) أن أم حندج ولده تمتد القامة حسنها  
 عظيم الجسم حتى أن عمامته شبيهة بالربة الصغيرة في الارتفاع والعلق  
 على الرأس والمراد مدحه بطوله وعظم جسمه كما سبق (والشاهد)  
 في قوله سمى العظام حيث أنه حال غير منتقلة أى وصف لازم لا متصف  
 بها لأن السبوط لا تفارقه ولا تنفك عنه وهو قابل والثكبير  
 أن تكون منتقلة أى غير ملازمة لا متصف بها نحو جاء زيد راكبا  
 فراكبا وصف منتقل بل هو إذا نكحها عن زيد بأن يجنى ما شيا  
 وأرسلها العراك لم يذرها به ولم يشفق على نغص الدخال  
 قاله لبيد السامري (قوله) وأرسلها الواو للعطف وأرسل فعل ماض  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على جارا الوحش والماء  
 العائدة على الاثنين مفعوله والحمار حين يرسلها يرتفع على مكان عال  
 ينظر لها خوفا من صائده يحجم عليه ساعة الماء فاذا رأى ذلك نهق  
 لأجل أن تسمع صوته فتتفرق لأجل أن لا يلحقه الصائد وقيل إن الضمير  
 المستتر عائد على الرجل المرسل والماء عائدة على الأبل وقيل الخيل  
 ومتعلق أرسل محذوف تقديره للشرب والعراك بكسر العين المهملة  
 أى معاركة حال من الماء ولم يذرها بضم الذال المججمة أى يمنعها عن  
 ذلك ولم يشفق بفتح الياء وسكون الشين المججمة وفتح الفاء أى يخف  
 معطوفان على أرسلها وعلى نغص النون والعين المججمة وفي آخره  
 صادم مهملة أى تنغص متعلق يشفق والداخل بكسر الدال المهملة  
 وبالضاد المججمة أى المداخلة والمراجعة مضاف اليه (يعنى) أنه أرسل  
 الاثنين أو الأبل أو الخيل لشربها من الماء في حال كونها معاركة

ومزاجية على الماء أى يعلم منها ما ذكر ولم يعمها عن ذلك ولم يخف عليها  
من تنوعها وشدة تها من مداخلتها في بعضها ومزاجيتها على الماء  
متشكك وروى نفس علمها فلا تتم الشرب (والشاهد) في قوله العراك  
حيث وقع حالا وهو معرفة مع أن الحال عديم وجه والنفوس لا تكون  
الاسكرة (وأجابوا) بأن قوله العراك وإن كان معرفة لفظا لسكره  
مؤول مسكرة والتقدير وأرسلها معاركة أو أنه مفعول مطلق محذوف  
هو الحال أى تعارك العراك أو معاركة العراك أو أنه مفعول مطلق  
لا فعل المذكور على حذف مضاف أى إرسال العراك وإنما قلت  
معاركة ولم أقل معتركة كما قال الشارح لقول ابن الجوزي وغيره اسم  
الفاعل من العراك معارك لا معترك اهـ

وبالجسم مئى ينالو علمته  $\text{شعوب}$  وان قد تشهدى العين تشهد  
(قوله) وبالجسم وروى وفي الجسم أى الجسم جار ومجرور متعلق  
بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومئى متعلق بمحذوف أى كائن حال  
من الجسم على أن ال أصلية أو متعلق بمحذوف صفة للجسم على أنها  
رائدة أنه وبجسم كائن مئى ويما أى ظاهرا حال من شعوب ولو علمته  
وروى أن نظارته لو شرطية وجهه علمته بكسر الراء لانه خطاب لمؤنث  
فعل الشرط لا محل لها من الأعراب وجوابه محذوف تقديره لعطفت  
على أول جتنى والجملة معترضة بين الحال وصاحبها وهو شعوب بشين  
مجمعة مضمومة فحساء جملة أى تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان الواو  
للعطف وان حرف شرط جازم وتستشهدى أى تطلى فعل مضارع  
محذوف بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون  
والياء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أى على ذلك وتشهد  
فعل مضارع محذوف بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وحرك

بالسكون والشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على  
 العين ومتملقه محذوف أيضا أي لك به (يعني) وفي جسدتي تغير ظاهر  
 من عدم عطفك على لوعلمته لعطفك أول رحمتي وإن تطلبي الشهادة  
 من العين على ذلك تشهد لك بهذا التغير لأنها عاينته (والشاهد)  
 في قوله بينا حيث وقع حالا من شعوب مع أنه نكرة وصاحب الحال  
 لا يكون المعرفة لأنه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على صاحبها  
 (ورده) ابن هشام في المغني وكذا الرضي بأن تقديم الحال لرفع التباس  
 الحال بالصفة إذا كان صاحبها منصوبا نحو ضربت ما شيار خلا وطرده  
 الباب في غير هذه الحالة والمسوغ انما هو تقديم خبر المبتدأ (وأجاب)  
 بعضهم بأن تقديم الحال رافع للالتباس وله دخل في التسويغ ويصح  
 أن يكون قوله بينا حالا من الضمير المستكن في متاع الجار والمجرور  
 الواقع خبر المبتدأ فلا شاهد فيه حينئذ

ومالام نفسي مثله إلى لاثم \* ولا سد فقرى مثل ما ملكت يدى  
 (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية ولا م فعل ماض والأوم هو  
 والهدل والعتاب ألفاظ مترادفة وهو التعتيف والتعذيب ونفسي  
 مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء  
 المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم  
 مضاف إليه ومثلهما حال من لاثم والهاء العائدة على النفس مضاف  
 إليه وهذه الإضافة لا تغيد مثل التعريف لتوغلها في الاسم وإلى  
 متعاقب لاثم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسد أي  
 منع وأزال فعل ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف إليه ومثل  
 فاعله مؤخر وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف إليه وملكك فعل  
 ماض والتاء علامة التأنيث ويدي فاعله والياء مضاف إليه والجملة صلة



الموصول لأجل لها من الأعراب والعائد محذوف تقديره ما كنه  
 (يعني) أني لم أجد معقلا ومعذبا لنفسي مثله ولا مانعا ومزينا لا لقري  
 بمثل الذي ما كنهه يدي وأما الذي في يد غيري فلا يزال بقري  
 (والشاهد) في قوله مثله وهو مثل الأول ويصح أن يكون قوله لي  
 متعلقا بمحذوف حال من لاشم على قاعدة نعت السكر إذا تقدم عليها  
 يعرب حالا فيكون فيه الشاهد أيضا

نحييت يارب نوحا واستحييت له \* في ذلك ما خفي في اليم مشهورنا  
 وعاش يدعو بآيات مبيحة \* في قومه ألف عام غير حسينا  
 (قوله) نحييت له ما مضى وتاء مخاطب فاعله ويارب ياء حرف ندا ورب  
 منادى مضاف وعلامة نصب فتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم  
 المحذوفة لتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
 وياء التكلم مضاف إليه ونوحا فعول به لحييت والتعلق محذوف أي  
 من الغرق في الطوفان واستحييت معطوف على نحييت وله متعلق  
 باستحييت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي دماء على قومه وفي ذلك  
 بصمتين أي سعية متعلق بنحييت أو متعلق بمحذوف تقديره كما حال  
 من قوله نوحا أو من الماء في له والعلك مما جاء للمفرد والجمع بصيغة  
 واحدة قال تعالى في الفلك الشعون حتى إذا كتم في الفلك وجري نهم  
 فتقدر حركات الجمع غير حركات المفرد فالحركات في ذلك مفردا  
 لحركات قبل وجمعاً لحركات بدن وانما حركات لام الفلك في البيت  
 الشعر وكانت ضمة للاتباع وسقيته عليه السلام كانت من خشب  
 الساج وركوبه عليها كقيل كان لعشر أيال مضت من رجب  
 وخروجه منها كان يوم عاشوراء من الحرم واستقرارها كان على  
 الجودي من أرض الموصل وما خرب كسر الخاء المعجمة أي شاق للبحر

بسبب سيره مع صوت صفة لفلان وفي اليم أي البحر متعلق بما سخر  
ومشغول أي مملوء بما أمر بحمله فيه حال من فلك (وقوله) وعاش الواو  
للعطف وعاش فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو  
يهدو على نوح وبجمله يدعوف محل نصب حال من فاعل عاش ومفعول  
يدعوف محذوف مع المتعلق أي قومه للإيمان وبآيات أي علامات دالة  
على صدقه متعلق بدعوه ومبينه يفتح الياء أي مكشوفة موضحة  
وبكسرهما أي مظهرة لصدقه وصحة دعواه صفة لآيات وفي قومه  
متعلق بعاش والهاء مضاف إليه والـ فمفعول لعاش وعام مضاف  
إليه وغير منصوب على الاستثناء كأنه صاب الاسم بعد الـ عند المغاربة  
وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بظرف  
المكان عند جماعة وخمسين مضاف إليه مجرور وعلامة حرة الياء  
المكسورة مقابها المقترح ما بعدها نياية عن الكسرة لأنه ملحق بجمع  
المذكر السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وألفه  
للاطلاق (يعني) نحييت يارب نوحاً من الفرق في الطوفان واستحييت له  
دعاه على قومه بقوله رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً  
في سفينة شاقة البحر بسبب سيره مع صوت مملوء بما أمرته بحمله فيها  
وعاش في قومه ألف عام الا خمسين يدعوهم للإيمان بآيات وعلامات  
مظهرة لصدقه وصحة دعواه فلم يردهم دعاه الا فراراً واعلم ان نوحاً اسم  
العجمي معرب ومعناه بالسريانية الساكن وانما سمي بنوح لكسرة  
بكائه على نفسه وكانت ولادته بعد مضي ألف وستمائة واثنين  
واربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة  
وعشرين عاماً وبعثه الله لاربعين سنة من عمره فابش في قومه ألف  
سنة الا خمسين عاماً يدعوهم ولما مضى من عمره ستماية سنة كان

الشارقان (والشاهد) في قوله مشعونا حيث وقع حالا من ملك مع أنه  
نكرة وصاحب الحال لا يكون المعرفة لأنه وجد مستوع وهو  
تخصيصها بالوصف وهو ماخر

ماحم من موت حتى واقيا ولا ترى من أحد باقيا

(قوله) ماحم ما نافية وحجم يضم الحاء الموحدة مبنى لأصبعه ولأصله حم  
فحذفت حركة الميم الأولى فسكنت ثم ادغم أحد الثاني في الآخر أي  
قد رفع ما من موت متعلق بحمى أو واقيا حتى أي موضع حماية  
نائب فاعل حم مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف المحذوفة  
لانتفاء الساكنين وأصله حتى تحركات الياء وانفتح ما قبلها قلبت  
الفاقصا رجاءا فالتقا ساكنان فحذفت الألف للتقاءهما وواقيا أي  
حافظا حال من حتى والواو للعطف ولا نافية وترى فعل مضارع  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا نقدره أنت ومن رائدة وأحد مفعوله  
الأول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الرائد وبقيا مفعوله الثاني هذا  
أن كانت ترى علمية ولا فقوله باقيا حال من أحد والمستوع تقدم النفي  
ويكون فيه الشاهد أيضا (يعنى) لم يقدر الله موضع حماية يحفظ  
الإنسان من الموت ولا ترى أحد باقيا على وجه الأرض وهو لا رم  
لما قبله (والشاهد) في قوله واقيا حيث وقع حالا من حتى مع أنه نكرة  
وصاحب الحال لا يكون المعرفة لأنه وجد مستوع وهو تقدم النفي  
عليه ما وفي مستوع آخر وهو التخصيص بقوله من موت على جعله  
متعلقا بحمى

يا صاح دل حم عيش باقيا ترى نفسك العذر في إبداءها الأمل  
فله رجل من طي (قوله) يا صاح يا حرف نداء وصاح منادى مرخم

على غير قياس لانه غير علم والاصل يا صاحب مبنى على الضم على  
الحرف المحذوف للترسيم وهو الباء في محل نصب على لغة من ينتظره  
ويجعله مكانه موجود في الكلام أرمبني على الضم على الحرف  
انذ كور وهو الحاء في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجعله  
كانه لم يوجد فيه أو اصل يا صاح يا صاحبي واعرابه ظاهر وهل حرف  
استفهام انكارى بمعنى النفي وحم بضم الهمزة مبنى لانه فعول أى قدّر  
فعل ماض وعيش أى حياة نائب عن فاعله وباقي حال من عيش  
وفترى جواب الاستفهام الانكارى أى فلا ترى فتكون الفاء للسببية  
وترى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوابا بعدفاء السببية  
وعلامه نصبه فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوابا نقدره أنت ولنفلسك جار ومجرور في محل  
نصب مفعوله الثانى والكاف مضاف اليه والعذر مفعوله الاول وهو  
ما دفع به اليوم عن نفسه بسبب ارتكابته لامر يستوجبه وفي ابعاده  
بكسر الهمزة متعلق بالعذر والفاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله  
والاملا بالالف الاطلاق مفعوله (يعنى) يا صاحب لم يقدر الله للانسان  
فى الدنيا حياة باقية فحيه انذ لا ترى لنفسك العذر فى كونها قزملا آمالا  
بعيدة (والشاهد) فى قوله باقيا حيث وقع حالا من عيش مع انه نكرة  
وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهوة قدّم  
الاستفهام عليها

لا يركن أحد الى الاجسام يوم الرخى متقون الحما  
واله قهارى بن الفجأة الخارجى واسمه جعونة وقيل قاله الطرماح  
(قوله) لا يركن أى يميل لانهية ويركن فعل مضارع مبنى على الفتح  
لا اتصاله بنون التوكيد الخفيفة الواقعة حرفا وهو فى محل جزم بلا الناهية

وقوله من باب تباب أو قد أومع وأحده أعلمه وإلى الاجتهاد بتقديم  
الحاء المهملة على الجيم وعكسه أى التأخر متعلق بـ كتن ويوم ظرف  
زمان متعلق بـ كتن أيضا أو بالأجسام والوحي باغين المجمة . مقصودا  
أى الحرب ، متعلق إليه ومقتوفا أى خائفا حال من أحد والجسم بكسر  
الحاء المهملة وتخفيف الميم أى الموت متعلق بخوفا واللام بمعنى من  
أو تعليلية (يعنى) لا ينبغي للإنسان أن يعجل فى يوم الحرب إلى التأخر  
عن القتال خائفا من الموت (والشاهد) فى قوله مقتوفا حيث وقع حالا  
من أحد مع أنه نكرة وصاحب الحال لا يكون المعرفة لأنه وجد  
مستوعبه وتقدم التمسى عليها

لأن كان برد الماء هيمان صاديا يرد إلى حبيبا أنه الحبيب

قاله كثير عزة (قوله) لأن اللام موطئة لقيم محذوف تقدمه  
والله وإن حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى  
جوابه وجزاؤه وكان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر  
وهى مبنية على الفتح فى محل جزم بأن فعل الشرط وبرد أى يارد اسمها  
مرفوع بها والماء مضاف إليه من اضافة الهمزة للمرفوع أى الماء  
البارد وهيمان أى عفاشيان وصاديا أى عطشان أيضا حالان مترادفان  
من الياء فى إلى ويجوز جعل صاديا حالا من انضم به فى هيمان فتكون  
متداخلة ويصح أن يكون قوله صاديا توكيدا للهيمان من التوكيد  
بالمرادف وإلى متعلق بحبيبا وحبيبا أى محبوبا وخبر كان منصوب بها  
وأنها أى المحبوبة حرف توكيد وانها اسمها والحبيب أى محبوبة اللام  
لام الابتداء وحبيب خبرها والجملة لا محل لها من الأعراب جواب  
القسم وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه أى فإنها  
محبوب وانما يقل لمحبيبة لأن فعلا إذا كان بمعنى مفعول يستوى فيه

ابتدأ كروا المؤنث (يعنى) والله لئن كان الماء البارد محبوبا الى في حالة عطشي عطشا شديدا ان هذه المرأة لمحبوبة الى أيضا أى انها عندى كالماء البارد للعطشان وهو أشهى ما يكون اليه فتسكون هى كذلك (والشاهد) فى قوله هي ان صاديا حيث وقع الحال مقدما على صاحبه المجرور بالطرف بدل هذا على جواز مررت جالسة بهندوه والصحيح لو رور السماع بذلك ومنعه جمهور البصريين وأجابوا عن هذا ونحوه بأنه مضرورة

فان تلك أذواد أصبن ونسوة ~~هو~~ فان تذهبوا فمرغا بقتل حبال  
 قاله طليحة بن خويلد الاسدى (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل  
 مضارع مجزوم بان نعمل الشرط وعلامة جزمه السكون على النون  
 المحذوفة للتخفيف اذا أصله تكون فلما دخل الجازم حذف الضمة  
 فالتقى سا كنان فمحذفت الواو لتقاءهما ثم النون للتخفيف وأذواد  
 بالذال المججمة اسمها مرفوع بها وهى جمع ذود كثوب وأثواب والذود  
 مؤنثة وهى من الابل ما بين الثلاث الى العشر وأصبن بالبناء للمجهول  
 أى سلبن وأخذن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى  
 نائب عن فاعله والجملة فى محل نصب خبر تلك ونسوة معطوف على  
 أذواد وفلان الغاء داخل على جواب الشرط وان حرف نفي ونصب  
 واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف  
 النون نيابة عن الفخمة والواو فاعله وفرغا بكسر الغاء وقعها مع سكون  
 الراء آخره غين مججمة أى هدرأ حال من قوله يقتل وهو متعلق  
 بتذهبوا وحبال بكسر الحاء المهملة بعدها باء واحدة ككتاب  
 مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أخى طليحة قائل هذا البيت

(يعني) فان تكونوا قد سلمتم واخذتم من العدو ابلا ونسوة فلي  
تذهبوا وارغبوا وخاليين من الاخذ بشايد وبال ويكفيكم ذلك عن  
الاخذ بشايد بل لابد ان تسعوا في ذلك ولا تتركوا دمه هدر  
(والشاهد) في قوله فرغا وهو مثل الاول

تقول ابنتي ان انطلاقت واحدا الى الروع يوما تاركي لا اباليا  
قاله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابنتي فاعله وباء التسمك  
مضاف اليه والمتعلق به محذوف أي لي وان حرف توكيد وانطلاقت  
أي ذهبت اسمها منصوب والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر  
لقاعله وواحدا أي منفردا حال من الكافي والى الروع بفتح الواو  
المهمة وسكون الواو أي الخوف والمراد سيبه وهو الحرب متعلق  
بانطلاقت ويوما أي وقتا متعلق به أيضا وتاركي أي مصيري خبر ان  
مرفوع وباء التسمك مضاف اليه من اضافة الوصف المتعدي لمفعولين  
الى مفعوله الاول ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وباء اسمها مبني على  
فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر في محل نصب وليسا جار  
ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لا اباء وحوذليا والفاء للاستيعاب  
كقولهم في يا غلامي يا غلاميا وهذا على أن اللام أصلية ويصح  
أن تكون زائدة وباء التسمك مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي  
لا اباء موجود فهو كقولهم لا بنتي ليسا وليس قوله اباليا من الاسماء  
الخمسة ان كانت اللام أصلية لعدم اضافته اذ الاسماء الخمسة يشترط  
فيها أن تكون مضافة بخلاف ما اذا كانت زائدة لاضافته لباء التسمك  
وجملة لا اباليا في محل نصب مفعول تاركي الثاني وجملة ان في محل نصب  
مفعول القول (يعني) تقول ابنتي لي يا ابني ان ذهبت منفردا الى الحرب  
في أي وقت من الاوقات يصيري لا اباليا (والشاهد) في قوله واحدا

حيث وقع حالا من المضاف اليه وهو الكاف في انطلاقك لوجود  
الشرط وهو كون المضاف مما يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما  
اشترطوا ذلك لئلا تغرم قاعدتهم وهي أن يكون العامل في الحال  
ومصاحبها واحدا

لقي ابني أخويه خائفا **منجديه** فأصابوا غمها  
(قوله) لقي بكسر القاف فعل ماض وابني فاعله ويا المتهكم مضاف  
اليه وأخويه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها  
تحقيقا **المكسور** ما بعده ما تقدير انيابة عن القصة لانه مثنى والماء  
مضاف اليه اذ الاصل أخوين له فمحذفت اللام للتخفيف والنون  
للاضافة وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به ويقول به بعده  
**منجديه** محذوف تقديره من العدو ومنجديه أي غيبته حال من المفعول  
منصوب وعلامة نصبه الياء والعامل فيهما النصب لقي والماء مضاف  
اليه وهذه الاضافة لفظية لا تقديرية التعريف فأصابوا أي نالوا الغناء  
للمصطف على لقي وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومنجديه بفتح الميم  
والنون أي غيبته مفعوله (يعني) لقي ابني في حال خوفه من عدوه  
أخويه في حال اغائتهم له منه ونال اثلاثة غنيمات (والشاهد) منه  
قوله الحال ومصاحبها كما علمت وهو جائز

أما ابن دارة معز فابها نسي **وهل** بدارة بالناس من عار  
قاله سالم ابن دارة اليربوعي من قصيدة طويلة هجاء ابني فرارة فاعتماله  
رجل منهم فقتله بسيفه (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ وابن خبره  
ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره القصة نيابة عن الكسرة لانه  
ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي وهي اسم أم  
الشاعر وانما سميت بذلك تشبيها لها بالدارة التي حول القمر وهي



المسألة ومعرفة حال مؤكده اضمحور الجملة قبلها وعالمها محذوف وجوبا  
تقديره أحق مبنيا للمفعول أى أثبت أو تقديره حقنى أى أثبتنى  
وإنما حذف وجوبا لان الجملة التى قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع  
بين العوض والمعوّض عنه وبها وروى لها متعلق بعروفا ونسبى نائب  
فاعل لعروفا وباء المتكلم مضاف اليه وهل الواو والهاء مضاف وهل حرق  
استفهام انكارى بمعنى النفى أى ولا يوجد عاربا تنسب الى ادارة وبادارة  
جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره ككائن خبر مقدم وبالناس  
يا حرف نداء والمساوى محذوف تقديره يا هؤلاء وإنما قلنا ان المنادى  
محذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقوله تعالى يا ليت قومى يعلمون  
بما غفرت لى ربى وجعلنى من المكرمين وقول الشاعر

الاياسلى يا دارمى على البلاء \* ولا زال منها لايجر عائل القطار  
واللام التبعية المقترحة لانها كلام الاستغاثة حرق جر والساس  
مجرور بها والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف نائب عنه يا وهو  
أدعو وعند ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك الى سيبويه أو متعلق  
بما نقسها لنيابتها عنه على مذهب ابن جنى وقيل انها زائدة لا تتعلق  
بشيء على مذهب ابن خروف وعليه فهو منصوب وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
الجر الزائدة وانما نصب مع انه منادى مقدر لانه لما تراكب مع اللام صار  
شبيها بالنسابة المضاف وهو معلوم انه منصوب وقيل ان الاصل يا آل  
الناس فاللام بنية آل المساوى المنصوب والناس مضاف اليه ومن  
حرق جر زائدة عاربتة مؤخر فروع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على  
آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرار الزائدة فتحذف  
قوله والناس معترض بين المبتدأ والخبر لا محل له من الاعراب (يعنى)

أنا ابن دارة ونسبي معروف بها وهل عار يلحقني بالانتساب لها كالأبن  
 هذا لمن يجيب العجاب (والشاهد) في قوله معروفًا حيث وقع حالا  
 مؤكدة انضمون الجملة الاسمية قبلها ووجه كونها مؤكدة لمنضمون  
 الجملة قبلها أنه قال ذلك لمن يعرف أنه ابنها فلما قال معروفًا كذا ذلك  
 المعلوم ويشترب في هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجملة ووجهها  
 كما هنا لأنها مؤكدة وشربا المؤكدة بالكسر أن يكون متأخرًا عن  
 المؤكدة بالفتح ويشترب في الجملة أن تكون اسمية أجراها معرفتان  
 جامدان كما هنا أيضا لأن أحدهما الجزئين لو كان في تأويل المشتق  
 لكانت الحال مؤكدة للعامل نحو ولا تغشوا في الأرض مفسدين لأن  
 الفساد هو الغشواى فتغشوا بمعنى تغسبوا وهو مشتق من الفساد  
 فلما خشيتم أطافيرهم ونحو وأرهقهم مالها

قاله عبد الله بن تمام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها ولما حرف رابط  
 لوجود شيء بوجود غيره على المعتمد فنحو لما جاءني زيداً كرمته فانها  
 ربطت وجودها لا كرام بوجود المحيى وقيل انها طرقت زمان بمعنى حين  
 متعلق بنحو وخشيت أى خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله  
 وأطافيرهم أى أسلحتهم مفعوله والماء مضاف اليه والميم علامة جمع  
 الذى كوروا جهة له فى محل جربا ضافة لما الميم على القول الثانى والأطافير  
 جمع أظفور مثل أسنوع وأسابع وهى إحدى لغات ظفر الخنفس  
 والثانية وهى أظفصها ظفر بضم الظاء والفاء والثالثة بضم الظاء  
 وسكون الفاء تخفيفا والرابعة بكسر الظاء وسكون الفاء والخامسة  
 بكسر الظاء والفاء للاتباع ونحو أى نجسانى الله سبحانه وتعالى  
 وخلصنى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها من الأعراب  
 جواب لما على كالأقولين وأرهقهم أى وأحبس عندهم الواو للحال

من فاعل نجوت وأرهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
تقد بره أنا والماء مفعوله الأول والميم علامة جمع الذكور والماء  
مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف  
تقد بره وأنا أرهنهم وقيل إن الواو عاطفة للاحالية وأرهن بمعنى رحت  
لأجل المناسبة بين المتعاطفين ولم يؤول الأول بالمضارع لأن تأويل  
الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خفت من أسلحة هؤلاء الرجال  
تجأى الله سبحانه وتعالى وخلصني منهم في حال حبسي للمالك عندهم  
وابقائه في أيديهم (والشاهد) في قوله وأرهنهم حيث يدل بظاهره  
على أن الجملة الواقعة حالا المصدرية بالمضارع المنبثت تقترب بالواو مع  
أنه لا يجوز أن تقترب هابل لا ترتبط إلا بالضمير لشدة شبهها باسم  
الفاعل نحو جاءريد يفضلك فيؤول ذلك بما سبق وقيل إنه ضرورة

\*(شواهد التمييز)\*

يا جارتا ما أنت جاره

قوله (قوله) يا جارتا يا حرف ندا وجارتا منادى  
منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الالف المقلبة عن ياء  
المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لهذه الالف  
المقلبة عن الياء والالف مضاف اليه مبني على السكون في محل جر  
إذا مل يا جارتى بكسر التاء ورفع الياء فقلبت الكسرة فتحة ثم قلبت  
الياء المألوفة كها وانتقح ما قبله وليس له الالف في محل جر الالهة  
لأنها اسم اذهي بدل عن الياء المنقلبة عنها بل يقال إنها هي نفسها الياء  
المتكلم لأنها لم تتغير الا بصفتها وهي قائم الفارو ما تعجبية مبتدأ وهي  
نكرة تامة بمعنى شئ وجازا الابتداء بها لما فيها من معنى التعجب وأنت  
أن من أنت ضمير منفصل خبره والتاء حرف خطاب وينبغي العكس

وجارة تميز منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول عن شيء ومبين الجنس المتعجب منه المبهم نسبته (يعني) جارتي اتعجب من مجاورتك لي من حيث انك لست كغيرك من المجاورين لغيري بل انت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهل (والشاهد) في قوله جارة حيث وقع تمييزا بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغتين نحو ما أحسن زيد أربلا وأكرم بابي بكر أب أو بغيرهما كما هنا

أتهجر سلى بالفراق حبيهما وما كان نفسا بالفراق تطيب (قوله) أتهجر المزمرة للاستفهام الانكاري وتهجر فعل مضارع وهو الفطبيعة وسلى وروى ليلى فاعله وهو اسم امرأة وبالفراق بكسر الفاء وروى للفراق أي التباعد متعلق بتهجر وحبيهما أي محبهما مفعول به لتهجر والماء مضاف إليه وما الواو للسال من سلى وما نافية وكان زائدة ونفسا تميز مبين لاجل نسبة الطيب لضمير سلى وبالفراق متعلق بتطيب وتطيب أي تنبسط وتنشرح فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على سلى (يعني) لا ينبغي لسلى أن تقطع عن محبتها بالتباعد عنه والحال ان نفسها لا تنبسط بذلك ولا تنشرح (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تمييزا حيث تقدم جوازا على عاله المتصرف وهو طاب على مذهب الكساءى والمازني والمبرد والبحر في قياسه على سائر الفضلات المنصوبة بفعل متصرف وتمسكا بما سمع منه ومنعه الجهور لانه شبيه بالنعته في الايضاح فكما لا يجوز تقديم النعت لا يجوز تقديم التمييز وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أن منصوب على التمييز بفعل محذوف يدل عليه المذكور فقد اتفقت

تقدمه حيث ذكر على عامه المتصرف .

ضيعت خرمي في ابعادى الاملا \* وما ارعويت وشيبارأسى اشتعلا  
(قوله) ضيعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وخرمي بفتح الحاء  
المهملة وسكون الزاي أى اتقانى للرأى وحسن التدبير مفعوله وباء  
المتكلم مضاف اليه وفي ابعادى أى بسبب ابعادى متعلق بضيعت  
والياء مضاف اليه من اضافة المصدر لقاعله والاملا مفعوله وألفه  
للاطلاق وما الواو للعطف على ضيعت وما نافية وارعويت بالعين  
المهملة أى رجعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وشيبارأسى  
للحال من فاعل ارعويت وشيبارأسى مقدم على عامله المتصرف وهو  
اشتعل مبني لاجمال نسبته الاشتغال لضمير الرأس ورأسى مبتدأ  
ومضاف اليه وجملة اشتعلا أى انتشر بالشين من الفعل والقاعل  
العائد على الرأس في محل رفع خبر المبتدأ وألفه للاطلاق (يعنى)  
ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير بسبب انى أملت آملا بعيدة  
ولم ارجع عن ذلك والحال ان الشيب انتشر في رأسى مع انه تذر  
الموت (والشاهد) في قوله شيبار هو مثل الاقول  
\* (شواهد حروف الجر) \*

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة \* امل أبى المغوار منك قريب  
قاله كعب بن سعيد العدي بالعين المعجمة (قوله) فقلت الفاء للسببية  
وقال فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره مع من ظهوره اشتغال  
المحل بالسكون العارض كراهة توالى أربع متركات فيما هو كالكلمة  
الواحدة اذ الاصل قوات بفتح القاف والواو فيقال تتحرك الواو  
وانفتح ما قبلها قلبت الفاء لتتقى سا كنان فمحذفت الالف لتتقاهن  
ثم ضمت القاف لتدل على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله

والمتعلق محذوف أى لطالب الندى وادع فعل أمر مبني على حذف  
 النون نيابة عن السكون والضمية قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر  
 فيه وجوباً تقديره أنت وأخرى صفة لموصوف محذوف واقع مفعولاً  
 مطلقاً لقوله ادع أى ادع دعوة أخرى وارفع الواو للعطف وارفع فعل  
 أمر مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بالكسر العارض لاجل التخلص من النقاء الساكنين أو تقول مبني  
 على السكون وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف  
 أيضاً أى بالنداء وجهرة مفعول مطلق لارفع أو لمحذوف تقديره  
 اجهر أو حال أى حال كونك متجهاً رابه ومظهره والعل حرف ترج  
 وحر شبهه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو  
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جلبها حرف  
 الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والمفعول  
 بكسر الميم وسكون الغين المبحجة مضاف اليه وأبو المفعول كنية رجل  
 كان من أكابر كرماء العرب ومنك متعلق بقريب وقريب خبر المبتدأ  
 وقال البصريون أبي مجرور باللام وأصل اللفظ اعل لابي فحذفت اللام  
 لتوال الامثال واللام مجرور بها متعلق بمحذوف خبر مقدم وقريب  
 بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل اعل قرابة منك كائنة لابي المفعول  
 فيجيب دعوتك ولعل حينئذ اسمها ضمير الشأن محذوف والجملة بعدها  
 في محل رفع خبرها وروى اعل أ بالمفعول بالنصب فتسكون اعل من  
 اخوات ان (يعنى) فقلت لطالب الندى والطاء أدع دعوة أخرى  
 وارفع صوتك بالنداء جهرة اعل هذا الرجل الكريم قريب منك  
 يسمي بك فيجيب دعوتك (والشاهد) في قوله اعل حيث جرت قوله  
 أبى على لغة عقيل بالتصغير

لعل الله فضلكم علينا \* بشىء أن أمكم وشريم  
 (قوله) لعل حرف ترج وجر شيىء بالرائد ولقنا الجلالة مبتدأ مرفوع  
 بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالرائد وجلة فصلكم أى  
 زادكم من الفعل والقاعل المستتر جوارا العائد على لفظ الجلالة  
 والمفعول فى محل رفع خبر المبتدأ والميم علامة جمع الذكور وعلينا  
 وبشىء متعلقان بفناءكم وإن يقع الهمزة وتشديد الون حرف  
 توكيد وأمكم واسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور  
 والواو للإشباع وشريم الشين المعجمة على وزن كريمة أى مشرومة أى  
 صار مسلكاها واحدا خبرها ويقال أيضا شروم كرسول وشرماء  
 كحمراء وإن واسمها وخبرها فى تأويل مصدر فخرور على أنه بدل  
 من شىء بدل كل من كل والتقدير لعل الله فضلكم علينا بشىء شرم  
 أمكم (يعنى) أرحوا إن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم علينا  
 بكون أمكم صار مسلكاها واحدا وهونكم واستمراء (والشاهد)  
 فى قوله لعل وهو مثل الأول

شرب بماء البحر ثم ترفعت \* متى لجس خضر لهن نديج  
 قاله ذو ريب يصف السحاب بقاء على اعتقاد العرب ومثايم الحكماء  
 من أن السحاب تدنو من البحر الملح فى أماكن مخصوصة فتمتد منها  
 خراطيم عظيمة تنخر أطعم الأبل وتشرب بها من مائه فيسمع لها عند ذلك  
 صوت مزعج ثم تصعد إلى الجؤ وترتفع فيلطف ذلك الماء ويعذب بأذن  
 الله تعالى فى زمن معودها ثم تنزل حيث شاء الله وأماماء المطر عند  
 أهل السنة فأصل من الجنة يأتي به المولى المتعال وينزل من السحاب  
 من خروق فيها تنكروق الغربال (قوله) شرب بن فعل ماض مبني على فتح

مقدّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة العائدة على السحاب فاعله مبنى  
على القتح في محل رفع وبما جاز ومجرور في محل نصب مفعول به لشرب  
رضيحه معني روين فاذا عدا بالباء أو ان الباء بمعنى من التبعيضية  
والبحر مضاف اليه وثم للعطف على شرب وترفعت أي تصعدت  
وارتفعت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه  
جوازاً تقديره هي يعود على السحاب أيضاً ومتى لجج أي من لجج جار  
ومجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل  
منه مقدّر أي من لجج منه وهذا ان لم تجعل الباء تبعيضية والا فيكون بدل  
كل من كل واللجج جمع لجة كغرفة وغرف وهي معظم الماء وخضر  
صفة للجج ولهن جاد ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم  
والنون علامة جمع النسوة ونج بنون فهمزة فياء فميم كصهيل أي  
صوت عال مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال من النون في شرب  
(يعني) أن السحاب شرب من ماء البحر الملح وأخذ من ماء هام من معظم  
مائه الا خضر في حال كونها مصونة بأعلى صوت ثم تصعدن وارتفعت  
الى الجوّ (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله لجج على لغة هذيل  
بالصغير

أقطع فينا من أراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسانا حسن  
قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب بها سيدنا معاوية بن  
أبي سفيان ويحرضه فيها على قتال الحسن بسبب سفك دماهم  
وقدحه في احسابهم وانسل عن الخوض في ذلك ائلا تنقع في المهالك  
لان ذلك باجتهاد منهم رضي الله تعالى عنهم (قوله) أقطع الهمة  
للاستفهام الانكارى وتطمع فعل مضارع وهو من الاطماع وفاعله



ضمير مستتر فيه وجوباً نقد بـه أنت وفينا جار ومجرور متعلق به على أنه  
 في محل نصب مفعول ثانٍ له مقدم ومن اسم موصول بمعنى الذي مبنى  
 على السكون في محل نصب على أنه مفعول أول له مؤخر وأراق أي سفلت  
 فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً نقد بـه هو يعود على من  
 ودماء ما جمع دم مفعوله وناء مضاف إليه ومتعلق أراق محذوف أي  
 أراق دماءنا بالقتل والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
 ولولاك الواو للطف ولولا حرف امتناع لوجود وجريه بالزائد  
 والكاف ضمير المحاط بـه مبنى على الفتح في محل جرب لولا وفي محل رفع  
 مبتدأ وخبره محذوف وجوباً نقد بـه موجود والجملة شرط لولا ولم يعرض  
 يقع الياء وكسر الراء أي يتعرض جازم ومحذوم ولا حسابنا وروى  
 لأجسامنا جار ومجرور متعلق بـه يعرض وناء مضاف إليه والاحساب  
 جمع حسب مثل سبب واسباب وهو ما يعد من الماتر كالشباغة  
 وحسن الخلق والحسب يكون في الإنسان وإن لم يكن لأبائه شرف  
 وقيل هو الشرف الثابت له ولأبائه مأخوذ من الحساب لأنهم كانوا إذا  
 تقاعروا حسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آبائه وحسن وروى  
 عيسى بسكون الموحدة اسم قبيلة فاعل يعرض والجملة جواب لولا  
 والمراد بالحسن الحسن بن الإمام علي سبط الرسول صلى الله عليه وسلم  
 وأعلم أن عمل لولا الجرف في الكافي هو عند سيدي به وأما عند الأخفش  
 والقراء ومن واقعها فهي لا تعمل فيها شيئاً كما لا تعمل في الظاهر  
 نحو لولا ريد لا كرمته بل الكافي في محل رفع فقط بالابتداء ووضع  
 ضمير الجر موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك يا معاوية أن تطمع فينا  
 الحسن الذي سفلت دماءنا وصحبها بالقتل وقدح في أحسابنا أذلولاك  
 لم يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولاك حيث احتج به سيدي به على المبرد

الذي زعم ان هذا التركيب ونحوه لم يرد من لسان العرب ولا مبردان  
يقول ان ذلك ضرورة اذ لم يرد ذلك نثرا في لسان العرب  
وكم موطن لولاي طحت كما هوى \* باجرامه من قنة النيق منهوى  
قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى  
كثير مبتدأ أول مبني على ان يكون في محل رفع وكم مضاف وموطن  
تميز لها مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان ومقره ويطلق أيضا  
كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاي  
لولا حرف امتناع لوجود وجر شبهة بالزائد والياء ضمير المتكلم مبني على  
الفتح في محل جر لولا وفي محل رفع مبتدأ ثان وخبره محذوف وجوبا  
تقديره موجود أي معل والجملة من المبتدأ الثاني وخبره لا محل لها من  
الاعراب شرط لولا وجملة طحت يفتح التسامع كسر الطاء وضمها من  
طاح يطح ويطوح أي سقطت من الفعل والفاعل لا محل لها من  
الاعراب جواب لولا وجملة لولاي طحت خبر عن المبتدأ الأول  
والرابط محذوف أي طحت فيه وكما السكاف حرف تشبيه وجر وما  
مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار  
والمحذوف متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله  
طحت أي طحت طيما نا كائنا كهوى وهوى يفتح الواو أي سقط فعل  
ماض وباجرامه يفتح الهمزة أي جشته متعلق بهوى والهاء مضاف اليه  
وانما جمعه تنزيل لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن قنة بضم  
القاف وتشديد النون أي أعلى متعلق بهوى أيضا والنيق بكسر  
النون وسكون المثناة التحتية وبالقاف آخره أي الجبل مضاف اليه  
ومنهوى بضم الميم بمعنى مساوى أي ساقط فاعل هوى (يعنى) وكم  
مشهد من مشاهد الحرب لولاي موجود معك لسقطت فيه فتهلك

وتوت كسقوط الساقط بجميع جسده من أعلى موضع في الجبل  
 الى أسفل فيهلك ويموت (والشاهد) في قوله لولاى وهو مثل الاول  
 فلا والله لا يلقى اناس \* فتي حنك يابن أبي زياد  
 (قوله) فلا الفاء بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجر  
 ولفظ الجلالة مقسم به مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره أقسم والله  
 ولا نافية مؤكدة لا الاولى فيكون القسم مقسما بينهما ويلقى بضم  
 الياء وكسر الفاء أى يجد فعل مضارع واناس فاعله وفتى مفعوله  
 منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لا انتقاء  
 الساكنين منع من ظهورها التعذر اذا أصله فتيا تحركت الياء وانفتح  
 ما قبلها قلبت ألفا فاللقى ساكنان الالف والتنوين الذى يرسم ألفا  
 في حالة النصب بحسب الاصل فمحذفت الالف لالتقاءهما فصارت فتى  
 وانما أنوإياء أخرى لتدل على الياء الأصلية المحذوفة بخلاف ما اذا  
 لم يأتواها وقالوا فتا فلا يوجد ما يدل عليها والاصل في الفتى أن يقال  
 لأشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وجملة لا يلقى جواب  
 القسم لا محل لها من الاعراب وحنك أى اليك أى الى وجودك حتى  
 حرف جر والكاف ضمير المخاطب مبنى على الفتح في محل جر والمجرور  
 والمجرور متعلق بيلقى ويابن يا حرف نداء وابن منادى منصوب وأبى  
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء نياية عن الكسرة لانه من الاسماء  
 الخمسة وهو مضاف لزياد (يعنى) أقسم والله يابن أبي زياد لا يجد  
 اناس فتى متصفا بالصفات الحميدة حتى يجدوك فاذا وجدوك فحيث  
 يجدون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) في قوله حنك حيث جرت  
 حتى المضمر وهو شاذ لانها لا تجر الا ما كان آخر انحرأ كانت السمكة  
 حتى رأسها بالجر فان الرأس آخر حقيقة أو كان متعلا بالآخر نحو

قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر فان طلوع الفجر متصل بانحرال ليل  
 واه رأيت وشيكاً مدع أعظمه **هـ** وربّه عطياً انتقدت من عطيه  
 (قوله) واه أي رب واه أي ضعيف قرب حرف جر شبهه بالزائد وهي  
 لانه كثير بكثرة والتقليل بقلد واه اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء  
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لانهاء الساكنين منع  
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر المقدرة على الياء للثقل  
 اذا أصله واهي استثقات الكسرة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان  
 فحذفت الياء لالتقاءهما وهو صفة لموصوف محذوف أي رب شخص  
 واه ورأيت بفتح الراء الملهمة وفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة أي  
 أصحلت فعل ماض وباء الله بكلم فاعله وشيكاً أي سريراً صفة  
 لموصوف محذوف واقع مفعولاً لرأيت أي رأياً وشيكاً ومدع  
 بفتح الصاد الملهمة وسكون الدال أي شق مفعولاً به لرأيت وأعظمه  
 جمع عظم مضاف اليه وهي مضاف لله اعني على الكسر في محل جر  
 وجهه رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير في أعظمه وربّه  
 الواو العطف ورب حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر  
 رب وعطياً بكسر الطاء الملهمة صفة مشبهة أي مشرفاً على العطب وهو  
 الهلاك بدليل قوله انتقدت أي أبعدته عنه وهو غير مفسر للضمير  
 فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وانتقدت  
 بفتح النون وذل معجمة فعل ماض وباء المتكلم فاعله ومن عطيه بفتحة  
 مصدر عطب من باب تعب متعلق به والهاء مضاف اليه مبني على  
 الكسر وسكن للشعر (يعني) رب شخص ضعيف أصحلت شق أعظمه  
 وحبرت كسر هاء على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعدته  
 عنه وخلصته منه (والشاهد) في قوله وربّه حيث جرت الضمير وهو

شاذلاتها لا تجر الا تنكرة كما مثل قبل

خلى الذنابات شمالا كتابا وأم أوعال كلها أو اقربا

قاله الججاج يصف حمارا وحشيا (قوله) خلى بالهاء المجعومة وتشديد اللام أى ترك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المجعومة وكسرهما وبالنون مخففة أى المواضع مفعوله الاول مصوب وعلاوة تنصبة التنكرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم ومفردة ذنابه وشمالا بكسر الشين المجعومة أى جهة شماله طرف مكان مفعول خلى الثانى ويجمع على أشمل كاذرع وعلى شمال كرسائل وكتاب يقع الكاف والهاء المثلثة وبالياء الموحدة وقد تبدل ميم أى قرينة منه حال من الذنابات ويصح أن يكون هو المفعول الثانى تحلى وشمالا هو الحال وأم أوعال وهو اسم موضع مرتفع الراو للعطف وأم بالنصب معطوف على الذنابات وأوعال مضاف اليه وكلها أى كالذنابات الكاف حرق جر والماء ضمير مبنى على السكون فى محل جر والنجار والمجروور متعلق بمحذوف تقديره كائنة بالنصب حال من أم أوعال ويصح رفع أم أوعال على صكونه مبتدأ فيكون قوله كلها حينئذ متعلقا بمحذوف تقديره كائنة بالرفع خبره وأوحرف عطف واقربا معطوف على محل الهاء على كالا الاء راين فهو مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاوصفية ووزن الفعل وألفه لا اطلاق (يعنى) ترك الحمار الوحشى عند رؤيته له حين سيره المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبة منه وترك أيضا الموضع المرتفع المسمى أوعال كأننا كالذنابات جهة شماله أو أقرب منها اليه (والشاهد) فى قوله كلها حيث جرت الصكافى الضمير وهو شاذ لانها مخصوصة

ولا ترى بعلا ولا حلا ولا كنه ولا كهن الا حاطلا  
 قاله الرواية يصف حمارا وحشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها  
 ولا نافية وترى أى تبصر أو تعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وجو يا نقد بره أنت وبعلا أى زوجا مفعوله وهو يجمع على بعولة  
 ولا الواو لام عطف ولا زائدة لتأكيده النفي وحلا مثلا أى زوجات معطوف  
 على بعلا وهى جمع حليلة ويسمى البعل أيضا حليلا وانه اسم ياء ذلك لان  
 كلامه ما يحل من صاحبه محلا لا يحل فيه غيره وكه أى ككالحمار  
 الوحشى الكاف حرف جر والماء ضمير مبنى على الضم فى محل جر وهو  
 متعلق بمحذوف تقديره كائن حال من بعلا ان كانت ترى بصرية  
 ولا يضر تنكير صاحب الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النفي عليه  
 أو مفعول ثان لترى ان كانت علمية ولا الواو لام عطف ولا زائدة لتأكيده  
 النفي أيضا وكنه أى كالاتن الوحشية اعرابه مثل اعراب كه  
 والنون علامة جمع النسوة والاداءة استثناء وحاطلا بالحاء المهملة  
 والطاء المعجمة أى مانعا مستثنى من بعلا وهو صفة لموصوف محذوف  
 أى الا بعلا حاطلا (يعنى) ولا ترى زوجا ولا زوجات كالحمار الوحشى  
 وانه الوحشية عندهم وبها منه يمنع الغير عنها الا زوجا مانعا  
 زوجته اذا فارقه من التزوج بغيره وهذا الشدة غيرته بخلاف غيره  
 (والشاهد) فى قوله كه ولا كهن وهو مثل الاول

تخيرن من أزماذ يوم حليلة الى اليوم قد جرن كل التجارب  
 قاله الذابغة الذبياني (قوله) تخيرن بالحاء المعجمة فئناة تخنية أى  
 اصطفت واختيرت فعل ماض مبنى للمجهول ونون النسوة العائدة  
 على السيوف فى البيت قبله نائب عن فاعله ومن أزماذ متعلق به

ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حليلة يفتح الحاء الملهمة وكسر اللام  
ويوم حليلة بنت الحارث بن أبي ثمره لك غسان يوم مشهور من أيام  
حروب العرب وقعت فيه وقعة بين غسان ونظم وانما اضيف اليوم  
اليها لانه لما وحه أبوها الجيش الى المنذر ابن ماء السماء اللخمي جاءت  
اليهم بطيب من عندها وطيبتهم به فقالوا ما يوم حليلة بشر فلما قدموا  
على المنذر قالوا له أتبنا لك من عند صاحبنا وهو تدن لك ويدعيلك  
حاجتك فبأشهره وأصحابه وغفلوا ببعض الفعلة فحمل ذلك الجيش  
على المنذر حتى غلب الغبار غير الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما  
قتل في وقعة أخرى ببر غسان ونظم أيضا تسمى يوم عين أباع وهو  
موضع ببر الكوفة والرقعة والى اليوم متعلق أيضا بتخزين وأل فيه  
لانه هذا المصوري أى الى الوقت الحاضر وقد حرق تحقيق وحرص بالبناء  
للمجهول فعل ماض وتون النسوة العائدة على السيوف أيضا نائب  
عن فاعله والجملة في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخيرن وكل  
مفعول مطلق اذ هو نائب عنه والاصل قد جربن تجارب بكل التجارب  
فحدى المصدر وأقيم كل مقامه فاتصب انتصابه والتجارب بكسر الراء  
مضاف اليه وهى جمع تجرية وهى اختبار الشيء مرة بعد أخرى  
(يعنى) ان هذه السيوف اختبرناها من أزمان الوقعة المذكورة الى  
الوقت الحاضر أى زمن التكلم وقد اختبرناها مرارا كثيرة (والشاهد)  
فى قوله من أزمان حيث جاءت من هـ لا ابتداء الغاية أى المسانة  
فى الزمان وهو قابل زالا كثير بحيث لا ابتداء العاية فى المكان نحو من  
المسجد الحرام الى المسجد الأقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض  
البصريين ومنع ذلك أكثر البصريين وقالوا انها لا تأتى الا ابتداء  
الغاية فى المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بأن فيه حذف

مضاف أى من السنة قرارا زمان يوم حليمة وردوه بأن الاصل عدم  
الحذف

جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الغسقة  
قاله أبو نعيم بن حزن (قوله) جارية خبر مبتدأ محذوف تقديره  
هذه جارية وهي في الاصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى سموها كل أمه  
جارية وان كانت يجوز ان لم تعرف نفي وجزم وقلب وتأكل فعل مضارع  
مجزوم بلم وعلامته جزمه ~~سكون~~ مقدّر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالكسر العارض لأجل التقلص من التثنية الساكنين  
أو تقول مجزوم وعلامته جزمه السكون وحركه بالكسر لأجل الخ  
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الجارية والمرققا  
بالراء على صيغة اسم المفعول أى الرقيق الواسع الرقيق مفعوله وألفه  
للاطلاق والجملة في محل رفع صفة لقوله جارية ولم تذق معطوف على  
لم تأكل والذوق هو ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة  
بالعصب المفروش على عضل اللسان ومن البقول الباء بالواحدة أى  
بخصراوات الارض متعلق بتذق ومن بمعنى بدل وهي جمع بقل  
والغسقاء بضم الغاء والتاء ويجوز فتح التاء تحذف فامفعول تذق وألفه  
للاطلاق وهو نقل معروف ويصح أن يجعل من اسمها كالتى بمعنى  
بعض على الرواية الثانية فتكون هي في محل نصب على المفعولية  
بتذق والبقول مضاف اليه والغسقاء بدل منها (يعنى) ان هذه  
الجارية لم تأكل كل الرقيق الواسع الرقيق ولم تذق الغسقى بدل البقول  
أى انها لم تأكل الا البقول ولم تذق الغسقى أصلا فضلا عن أكله لانها  
بدوية لا تعرف التمتع والترفة (والشاهد) في قوله من البقول حيث  
استعملت هنا من بمعنى بدل وروى من البقول بالنون وعليها فتكون



من اتبع بعض فيثبت لا شاهد فيه (والمعنى) على هذه الرواية انها  
 تاكل جميع القول ما عدا الفستق الذي هو بعض منها لكرهاتها  
 فليست لي بهمرة وما اذا ركبوا شئوا الاغارة فرسانا وركبانا  
 ذكر مستوفى في شواهد المفعول له (والشاهد) في قوله بهمرة حيث  
 استعملت هنا الباء بمعنى بدل (وفيه شاهد آخر) وهو ان قوله الاغارة  
 نسب على كونه مفعولا له مع كونه مقرونا بال والاكثر فيه التفرّد  
 منها وحده باللام

واني لتعروفي لذكر الشهرة كما انتفض العصفور بالله القطر  
 قاله المذلي (قوله) واني الواو بحسب ما قبلها وان حرق تركيد والبناء  
 اسمها وتعرفني أي تصيبني اللام موطنه لقسم محذوف تقديره والله  
 وتعرفني مضارع واليون لا وفاة والياء مفعوله مقدم ولذكر الكسر  
 الدال المجهمة وبالف التانيث المقصورة وبكسر الكاف جاز ومجروح  
 متعلق بتعروفي ولامه للتعليل والكاف مضاف اليه من اضافة  
 المصدر لمفعوله به حذف الفاعل واتصال المفعول بعد انفيصاله  
 والاصل لا اجل ذكرى اياك ودرة بكسر الميم أي نشاط وارتياح فاعل  
 تعرف ومؤخر والجملة في محل رفع خبر ان وحذف مفعول محذوف أي  
 وانتفاض دل عليه قوله انتفض وكما الكاف حرق تشبيهه وجزوما  
 مصدرية وانتفض أي تحرك واضطرب فعمل ماض وما المصدرية  
 وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجروح بالكاف وهو متعلق بانتفاض  
 المحذوف وهما معطوف محذوف أيضا أي واحتدل عليه قوله هزة  
 فيكون في البيت احتسالك لانه حذف من كل نظير ما اثبت في الآخر  
 والله مجروح بضم العين فاعل انتفض وبالله فعل ماض والهاء مفعوله  
 مقدم والقطر أي الممر فاعله مؤخر وواحدتها قفلة كمن وعرة

والجملية في عمل نصب حال من العصفور (يعني) واني والله ليصينني  
يا محبوبتي لاجل ذكرى اياك بلساني أو بقلمي ينشأ وارتياح وتحريك  
واضطراب كما اضطراب العصفور وارتياحه في حال بلل المطر له  
(والشاهد) في قوله لذكرالك حيث استعملت هنا اللام للتعليل (وفيه  
شاهد آخر) وهو ان جره ذكرالك باللام واجب مع انه مفعول له لانه  
يشترط فيه أن يكون مصدر أو كليلان غلة وقوع الفعل وسببه  
وأن يكون متقدما مع عامله في الوقت والفاعل نحو قام زيد اجلال له عمرو  
وهنا ليس كذلك لانه وان كان مصدر ذكر وقد ذكر غلة له عمرو والمرة  
وزمنه ما وان دلان هو والمرة في وقت تذكره لمحبوبته ولكن اختلاف  
الفاعل لان فاعل العرو هو المرة وفاعل المذكرى هو المتكلم فلما  
اختلف الفاعل خفضه باللام وجوبا

شربن بءاء البعير ثم ترفعت متى الجحج خضر لمن نبيح

قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بءاء البحر  
لحيث استعملت هنا الباء بمعنى من التبعية واذ اضمن شربن معنى  
دوين فلا شاهد فيه حينئذ لانها تكون باقية على بايها (وفيه شاهد  
آخر) وهو مجيئ متى جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره

لام ابن عمك لا أفصلت في حسب عني ولا أنت ديانى فتقزوني  
قاله الحمد ثان بن الحارث (قوله) لام أى لله جار مجرورة متعلق بمحذوف  
قد بره كائن خبر مقدم وفيه حذف حرف الجر وابقاء عمله وهو شاذ  
وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو شاذ أيضا وابن مبتدأ مؤخر  
وهو على حذف مضاف والتقدير لله در ابن عمك فحذف المضاف وهو  
در واقم المضاف اليه وهو ابن مقامه فارفع ارتفاعه ولك أن تستغنى  
عن تقدير المضاف والدر اللبن وأصله مصدر در اللبن يدر من باي

ضرب وقتل أى كثر وعلم مضاف اليه وهو مضاف للكاف وقوله لاه  
 ابن عمك هذا التركيب يستعمله العرب في النجيب ولا نافية وانفصلت  
 أى زدت فل ما مضى مبنى للجهول والناء ضمير المحاطب نائب عن فاعله  
 وفي حسب يفقتعين أى مناقب وما تروعنى أى على متعلقان  
 بأنفعلت ولا الواو والعطف ولا نافية وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والناء  
 حرف خطاب وديانى بتشديد الياء أى مالكى وقائم بامرئ خبره  
 وياه المتكلم مضاف اليه وفخزوني بالحاء والراى المجعولين وبالواو  
 ساكنة أى تسوسنى وتقرنى الفاء للسببية وتخرزوفعل مضارع  
 منصوب بأن منصورة رحو بابعداء السببية الواقعة في جواب اللفى  
 وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
 بالسكون العارض تخفيفا ولا نافية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
 تقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله ويصح أن يكون مرفوعا  
 عطفا على الجملة الاسمية قبله أى ما أنت ديانى وما أنت تخرزوني (يعنى)  
 لله درابن عمك فإنه حار من الخصال الحميدة ما يعجب منه ويقربه له  
 وأما أنت ولم تزدى المناقب والمآثر على ولا أنت مالكى وقائم بامرئ  
 فبسبب ذلك تسوسنى وتقرنى (والشاهد) فى قوله عنى حيث  
 استعملت هنا عنى على وإذا ضم أفضلت معنى ميزت فلا شاهد  
 فيه حيثئذ لان عن تكون باقية على بابها

إذا رضيت على به وقشير لعمر الله أعجبنى رضاها

قاله نحيف العامرى (قوله) إذا طرف لما يستقبل من الرمان مضمّن  
 معنى الشرط واختلف فى ناصبه ف قيل بالجواب ورد بأن الجواب  
 قد يقترن بالفاء وما بعدها لا يعمل فيما قبلها وقيل بالشرط وذأ أيضا  
 بأنهما مضافا له والمضاف اليه لا يعمل فى المضاف واجيب عنه بأنهم

لواحق وهي جمع لاحق والاقرب يقع الهمزة أي البطون مضاف  
اليه وهي جمع قرب بضمين وبضم فسكون وفيها أي الخليل جار ومجرور  
متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر مقدم وكالمق يقع الهم والقياف  
الاولى أي الطول الكثير مع الرفع الكافي حرف جر زائد والمق مبتدأ  
مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
اشتغال المل بحركة حرف آخر الراء وسكن للشعر (يعني) هذه  
الخيل ضو امر البطون وموجود فيها طول كثير مع رقة أي ومن كان  
كذلك تكون عنده قوة شديدة بحيث انه لا يتعب بسرعة في وقت  
السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كالمق حيث  
استعملت هنا الكافي زائدة وهو قليل والكثير انما تكون املية  
والتشبيه محو زيد كالبدر لا للتجليل نحو قوله تعالى واذا كره كاهداكم  
أي لهدايته اياكم فانه قليل ايضا

انتهمون ولن ينهي ذوى شطط به كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل  
له الاعشى ميمون (قوله) انتهمون الهمزة للاستفهام الانكارى  
وتنتهمون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعله  
ولن الواو للعطف ولن حرف نفي ونصب واستقبال وينهى كيشي  
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الا ان منع  
من ظهورها التعذر وذوى أي اصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامة  
نصبه الياء المبكسورة ما قبلها تحقيقا المفتوح ما بعدها تقديره لانه ملحق  
بجمع المذكور السالم وشطط كسبب أي جور وظلم مضاف اليه  
وكالطعن الكافي اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبني على الفتح  
في محل رفع وهو مضاف والطعن مضاف اليه ويذهب أي يغيب فعل  
مضارع وفيه جار ومجرور متعلق به والزيت فاعله والقتل بضمين جمع

قتيلة معطوف على الزيت والجملة في محل نصب حال من الطعن على  
 جعل ال معرفة أو صفة له على جعلها زائدة (يعني) أنتم لا تنتهون  
 بالمعروف ولا ينهاكم من حيث أنكم أصحاب جور وظلم مثل العطن  
 أي ولا يردكم عن ظلمكم إلا الطعن الشديد الواسع الذي تغيب فيه  
 القتل إذا دسست بالزيت التي توضع عليه لأجل مداواته وتجفيفه  
 (والشاهد) في قوله كالطعن حيث استعملت هنا الكاف اسما بمعنى  
 مثل وهو قليل وقيل إن الفاعل مقدر وكالطعن جار ومجرور متعلق  
 بمحذوف صفة له والتقدير وإن ينهي ذوى شطط شيء كائن كالطعن  
 فحيث لا شاهد فيه ورد بأن حذف الموصوف بالظرف أو بالجار  
 والمجرور أو بالجملة له مواضع ليس هذا منها

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها وتصل وعن قيس بزياء مجهول  
 قاله مزاحم بن الحارث العقيلي يصف به القطة (قوله) غدت أي  
 طارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعلها ضمير مستتر فيه جوازا  
 تقديره هي يعود على القطة ومن حرف جر وعلية أي الفرج على اسم  
 بمعنى فوق مبنى على السكون في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق  
 بغدت وعلى مضاف والماء مضاف إليه وبعد ظرف زمان متعلق  
 بغدت أيضا وما مصدرية وتم بالثناة الفوقية أي كمل فعل ماض  
 يظمؤها بكسر الفاء المشالة وسكون الميم وبهمزة بعدها أي مدة  
 صبرها عن شرب الماء فاعله والماء مضاف إليه وما وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد إليه أي بعدما ظمؤها أو جملة تصل  
 بفتح التاء المثناة فوق وكسر الصاد المهملة أي تصوت من أحشائها من  
 شدة العطش في محل نصب حال من فاعل غدت وعن قيس بفتح  
 القاف وسكون المثناة التحتية وبالضاد المبهمة منونة معطوف على

قوله من هاية أي طارت من هاية وطارت أيضا من قبض وهو قشر  
 البيض الأصل كما قاله الدماميني والمراد البيض نفسه والفرخ الذي  
 افرخته القفلة كما قاله العيني وبزراء الباء حرف جر وهي بمعنى في  
 وزراء بزايين هبتين مكسورة أولاهما وقد فتق كما قاله السيزمي  
 وبينهما تحتية أي أرض غليظة مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة  
 في آخره وهو مضاف ومجهول بفتح الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أي قفر  
 ليس فيه إعلام يهتدى بها السائر مضاف إليه ويصح أن يكون قوله  
 زراء مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصير  
 التانيث المدودة فيجئ مذ قوله مجهول بدل منه بدل كل من كل لا  
 أن يكون نعتا له عند البصريين لانه اسم مكان وهو لا ينعت به لعدم  
 اشتقاقه (يعني) أن هذه القفلة بعد كمال مدة صبرها من شرب الماء  
 طارت من عند الفرج حال صكونها تصوت من احشائها من شدة  
 العطش لبعدها عن الماء وطارت أيضا عن البيض أو الفرج  
 نفسه وسادت في أرض غليظة قفرة خالية عن الاعلام التي يهتدى  
 بها السائر أي وهي مع ذلك ترجع إلى مكانها ولا تخطئ الطريق  
 أصلا ولذا ضرب بها المثل وقيل اهتدى من القفلة (والشاهد) في  
 من عليه حيث استعملت هنا على اسمها بمعنى فوق بدليل دخول  
 حرف الجر عليها وهو قليل

واقدر أني لأرمح دريئة \* من عن يني قارة رامي  
 قاله قطري بن الفجاءة التميمي المازني (قوله) ولقد الواو موطئة لقسم  
 محذوف تقديره والله واللام لتأكيد القسم وقد حرف تحقيق وأراني  
 أي انصرفت نفسي فعل مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا  
 والنون للوقاية والياء مفعوله والرمح أي لعلن الرماح متعلق

بمجذوف تقدم بره كاشنة حال من دريثة على القساعة من ان نعت  
 النكرة اذا تقدم عليها يعرب حالا والمسوغ للجحى الحال من النكرة  
 تقدم الحال عليها او دريثة أى كالدريثة وهى بدل مهملة مفتوحة  
 فراء مكسورة فياء تحمية ساكنة فهمزة ويجوز ابدالها ياء حال من الياء  
 فى أرانى وهى تى يتعلم عليه الرمي والطعن يسمى ترسا ومن حرف جر  
 وعن اسم بمعنى جانب مبنى على السكون فى عمل جر وهو متعلق بأرانى  
 وعن مضاف ويمينى أى وشمالى مضاف اليه وهو مضاف لياء المتكلم  
 وتجمع على أيمان وأيمان وتارة منصوب على أنه مفعول مطلق اذ هو نائب  
 عنه والاصل واقد أرانى رؤية أى مرة فمحذوف رؤية وأتاب تارة منابها  
 أو منصوب على أنه طريق زمان لأرانى أى وقتا وأصلها اللهمز لسكنه  
 خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وتجمع على تارات  
 وإمامى أى وخلفى معطوف على يمينى وياء المتكلم مضاف اليه أى ومن  
 عن امامى تارة اخرى (يعنى) والله لقد أبصر نفسى لطعن الرماح مثل  
 الترس مرة أرى الطعن من جانب يمينى ومرة من جانب شمالى ومرة من  
 جانب امامى ومرة من جانب خلفى وكذا من فوقى ومن تحتى أى فى مثل  
 الترس فكما أنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فانا كذلك أضرب  
 بالرمح من جميع جهاتى ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقعد الجنب  
 عنه فهو يصف نفسه بالقوة والشجاعة (والشاهد) فى قوله من عن  
 يمينى بحيث استعملت هنا عن اسما بمعنى جانب وهو قليل

فان الجر من شر المطايا كما الحبطات شربنى تميم  
 قاله زياد الأعجمى (قوله) فان الغاء بحسب ما قبلها وان حرف تأكيد  
 والجر بضم الحاء والميم وسكون الميم فى البيت للشعر اسمها وهى جمع خمار  
 وهو الذكور والانى أتان وأما حجارة بالماء فنادر ويجمع أيضا على جبر

وأجرة ومن ثم متعاق بمخدوف تقديره كائنة خبران والمطايا أي  
الدواب المركوبة مضاف إليه وهي تجع مطية وتطلق على الذكر  
والأنثى وإنما سميت الدابة مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها وكما  
الكاف حرف تشبيه مكفوف عن العمل بما الزائدة والحبطات بفتح  
الحاء المهملة وصدر الموحدة وقد تنفتح مبتدأ وشعر خبره وهي جماعة  
من بني تميم سموها باسم أبيهم الحبط بالضمبط المذكور وهو الحارث  
ابن مالاث بن عمرو بن تميم وأما سمي بذلك لأنه كان مسافرا ففرغ زاده  
فصار يأكل نباتا بالبادية يسمى الخندوق فانفتحت بطنه وانفتح  
البطن يسمى الحبط بغضتين والمنتفخ بطنه يسمى الحبط بفتح فكسر  
ولذا سمي كل أولاده حبطات وبني مضاف إليه محرور وعلامة تجرؤه  
إليه المنكسور وما قبله تحقيقا المفتوح ما بعدها تقديره لأنه ملحق بجمع  
الذكر السالم وهو مضاف وتميم مضاف إليه وبو تميم قبيلة تنسب إلى  
تميم بن أد بن عامر الذي لقبه أبوه الياس بن مضر بطائفة لما طبع  
العقب (يعني) أن الحمر من شعر الدواب المركوبة كما أن الحبطات  
الملات هن أولاد الحارث المذكور شرق قبيلة بني تميم (والشاهد)  
في قوله كما حيث زبدت ما بعد الكاف فكتمت عن العمل وهو كثير  
وقال أبو حيان أن ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة  
الاسمية لا كافة لأنها لا تنكف الكاف عنده أي كما يكون الحبطات  
شراخ في حينئذ لا شاهد فيه

وبما الجامل المؤبل فيهم \* وعما حج بينهن المهار  
قاله أبو ذؤاد بن النجاشي (قوله) ربما حرف تقليل مكفوف عن العمل بما  
الرائدة والجامل بالجمع أي القطيع من الإبل مبتدأ والمؤبل بالموحدة  
المشددة المتوحد أي العدة لاقية مقته وفيهم أي المسافر من للحرب



متعلق بمحذوف تقديره موجود خبره وعناجيج بعين مهملة وخمين أى  
 خميل جياذ معطوف على الجمال فهى مبتدأ وخبره محذوف للدلالة  
 ما قبله عليه وهى جمع عنجوج بالضم وبينهن ظرفى مكان متعلق  
 بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم والماء مضاف اليه والنون علامة  
 جمع النسوة والمهار بكسر الميم مبتدأ مؤخر وهى جمع مهر بضم الميم وهو  
 ولد الفرس والانتى مهرة والجملة فى محل رفع صفة لعناجيج (يعنى) ربما  
 القطيع من الابل المعد للقتية موجود فى المسافرين معى فى الحرب  
 وربما الخيل الجياد التى أولادها كائنة بينهم موجودة فيهم أيضا  
 فهو يصف نفسه بالكرم وبأنه لا يبخل عند توجهه للعرب بأحسن  
 ما عنده (والشاهد) فى قوله ربما حيث زادت ما بعد رب فتدغمها عن  
 العمل وهو كثير وأما دخول رب فى البيت على الجملة الاسمية فنادر  
 حتى قال القارسى يجب أن تجعل ما اسما بمعنى شئ والجمال خبر  
 الضمير محذوف والجملة صفة لما وفيهم حال أى رب شئ هو الجمال  
 المؤيل حال كونه فيهم

وننصر مولا نا ونعلم أنه \* كما الناس مجرور عليه وبارم  
 قاله فرور بن البراقة النهجى (قوله) وننصر الواو بحسب ما قبلها وننصر  
 أى نعين فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن  
 ومولا نا أى جليله فاعوله ونا مضاف اليه ونعلم معطوف على ننصر  
 وأنه أى مولا نا حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والماء اسمها  
 وكما السكاف حرف تشبيه وجر ومازائدة والناس مجرور بالسكاف  
 والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبرها والجملة فى محل  
 نصب مبتدأ مستندة معولى نعلم ومجرور أى مظلوم خبر ثان لأن وهو  
 مبين لوجه التشبه وعليه أى المولى جار ومجرور فى محل رفع نائب فاعل

لمجرور وحارم أى طالم معطوف على مجرور والواو بمعنى أو وروى مقلدم  
عليه وظالم (يقنى) ان من صفات انما تعين وتقوى حليقتنا على عدوه  
مع كونه يعلم انه كائن كالسالم مقلدم عليه أو ظالم (والشاهد)  
في قوله كما السالم حيث زيدت ما بعد الكافي فلم تكفها عن العمل  
وهو قليل

ماوى ياربىما غارة شعواء كاللذعة بالميسم

قاله ضميرة بن ضميرة الهشلى (قوله) ماوى بتشديد الياء اسم امرأة  
منادى مرخم حذف منه ياء البداء والاصل يا ماوية مبنى على الضم  
على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء في محل نصب على لغة من  
ينتظره ويجهله كأنه موجود في اللفظ أو مبنى على الضم في محل نصب  
على الحرف المذكور وهو الياء على لغة من لا ينتظره ويجهله كأنه  
لم يوجد في اللفظ وياربىما ياء حرف يية ورب حرف تقليل وحرشبيه  
بالراند والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما رائدة أيضا وغارة مبتدأ مرفوع  
بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
الحل بحركة حرف الجر الشبيه بالراند والغارة اسم من اغار على العدو  
اغارة وتطلق على الخيل المغيرة وشعواء بشين مجمعة مفتوحة وعين  
مهملة ساكنة أى فاشية متفرقة صفة لغارة باعتبار التقدير وصفة  
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو صفة لها باعتبار  
اللفظ وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع  
من ظهورها اشتغال الحل بحركة الاتباع لحركة غارة وهى الكسرة  
وانما تبعتم ابا القصة لانها مضمومة من الصريف لالف التأنيث المدودة  
وكما للذعة بالذال المعجمة والدين المهملة أى الاحراق جار ومجرور  
متعلق بمحذوف تقديره كائن خبير المبتدأ وأما اللذعة بالمهملة

ثم المعجمة فهي القرصة من لدغ العقرب وبالميم بكسر الميم وسكون  
 المثناة التحتية أي الالهوسم أي الكي بالحديد متعلق بالاذعة وأصله  
 موسم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ويجمع على مواسم  
 ومواسم (يعني) ياماوية رب غارة ناشية متفرقة شديدة الاذى كاشنة  
 كالأحراق بالاله الحمد يراد التي تؤسم وتكوى بها الإبل ونحوها (والشاهد)  
 في قوله ربتم ساغارة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكفها عن العمل  
 وهو قليل

وقاتم الأعماق حاوى المخترقين ۞ مشتبه الاعلام لماع الخلقن  
 قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد)  
 في قوله وقاتم حيث حذف رب بعد الواو وبقي علمها وهو كثير وقيل  
 ان البحر بالواو لكونها نائبة عن رب فلا شاهد فيه حينئذ

فذلك حبل قد طرقت وموضع ۞ فألميتها عن ذي تمام محول  
 قاله امرئ القيس بن حجر الكندي بخاطب به عشيقته فاطمة  
 ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنيزة (قوله) فذلك أى قرب منك الغناء  
 بحسب ما قبلها ورب حرف قليل وجرو مثلك مبتدأ مرفوع بالابتداء  
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد والكاف مضاف اليه مبنى على  
 الكسر وحبل بدل من مثل باعتبار التقدير بدل كل من كل وبدل  
 المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
 التعذر أو بدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه  
 ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع  
 المقدرة على الالف التعذر وقد حرف تحقيق وطرقت أى أتيتها بالالفعل  
 ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أى طريقته والجملة

في عمل رفع خبر المبتدأ أو مريض بالرفع والجزم معطوف على جمل على  
 الاعتبار من السابقين والموضع بغير ماء من اتصفت بالارضاع حقيقة  
 وبالماء من اتصفت به مجازاً بمعنى انها حمل للارضاع فيما كان وسيكون  
 وتجمع على مرضع ومرضيع وانما خص الحبل والمرضع بالذكور لانهما  
 أزيد النساء في الرجال ومع ذلك تعلقنا به وما لنا اليه وفألهيتهما أي  
 المرضع أي شغلها الفناء للسيببية وألتهيتها فعل ماض وفاعله ومفعوله  
 وعن دى أي عن ولد صاحب جارد مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن  
 الكسرة لانه من الالماء الخمسة متعلق بألتهيتهما وتماثل أي تعاوذا  
 معلقة عليه وقاية من العين مضى اليه مجرور وعلامة جره الفتحة  
 نيابة عن الكسرة لانه مجموع من العرف لصيغة منتهى الجموع وهي  
 جمع تسمية ومحول بضم الميم أي عمره حول صفة لذى وروى مغيل بضم  
 الميم واسكان الغين المججمة وقتها المشاة النخبة ودوالذي ترقى أمه  
 وهي ترضع بأن مضت مدة تقاسها (بمعنى) قرب امرأة مثلك يا عنيزة  
 حبل قد أنتمت اليللا ورب امرأة مثلك يا عنيزة مرضع قد أنتمت اليللا أيضاً  
 فتشغلها عن ولدها الصغير صاحب التعاوذا المعلقة عليه وقاية من  
 العين الذي تم له حول أي ومع كونهما أزيد النساء في الرجال تعلقنا به  
 وما لنا إلى فكيف تخلصين أنت مني (والشاهد) في قوله فتلك حيث  
 حدثت رب بعد الفاء وبقي عملها وموقيل

بل ببلد ملء العجاج فتمه لا يشتري كتابه وجهه رمه

قاله رؤبة (قوله) بل بلد أي بل رب بلد بل لا ضرب الالة تعالى ورب  
 حرف تنقيس وجرو بلد مفعول متقدم لقوله في بيت بعده قطعت  
 كما في شرح شواهذ المغني للسيوطي والبلد تذكر وتؤنث وتجمع على  
 بلدان بكسر الباء وملء بكسر الميم خبر مقدم وجمعه أعلامه المخرجة

والفجاج بكسر الفاء أى الطرق الواسعة مضاف إليه وهى جمع فج بفتح  
 الفاء وفتح القاف والثناة الفوقية مبتدأ مؤخر والماء مضاف إليه  
 مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
 العارض لأجل الشعر والجملة فى محل نصب صفة أولى لبلد والقمة الغبار  
 وهو بالالف كما فى القاموس وغيره فلعله خفف هنا بحذفها ولا نافية  
 ويشترى بالبناء للمجهول فعل مضارع وكتانه بفتح الكاف أفصح  
 من كسرهما نائب عن فاعله والماء مضاف إليه وجهرمه بفتح الجيم  
 جمعه جهارم معطوف على كتانه والماء مضاف إليه وجملة لا يشترى  
 كتانه وجهرمه فى محل نصب صفة ثانية لبلد وأصل جهرمه جهرمه  
 ببناء النسبة فحذفت للشعر وهى بسط من شعر تنسب إلى بلدة  
 يقياس تسمى جهرم كجهرم ويصح جعل بالدمية أو الجملة بعده صفة له  
 وجملة لا يشترى الخ خبره (يعنى) انى قطعت هذه البادية وهى جهرم  
 أى حاورتها ولم ادخلها لعدم نفعي بها لانها موصوفة بكون غبارها  
 يملأ الطرق الواسعة ويكون كتانها لا يشترى لغلبة التراب عليه  
 وبسطها لا تشترى أيضا لانها من شعر لا صوف (والشاهد) فى قوله  
 بل بالدمية حذفت رب يبدل وبقي عملها وهو قليل أيضا

رسم داروقفت فى طلبه كدت أقضى الحياة من جلالة

قوله جميل بن معمر (قوله) رسم دار أى رب رسم دار قرب حرف تقليل  
 وجر ورسم دار أى ما بقى من آثارها لا مصقبا بالارض مبتدأ مضاف إليه  
 ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فلس وفلس وأفلس وجملة ووقفت  
 من الفعل والفاعل فى محل رفع أو جر صفة لرسم وفى طلبه أى الرسم أى  
 طلل داره متعلق بوقفت والماء مضاف إليه مبنى على كسر مقدر على  
 آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر

والطلل ما تنقص أى ارتفع من أنار الدار ويجمع على اطلال كسبب  
 واسباب وطلل كاسد واسود وكدت أى قربت فعل ماض ناقص  
 والتاء اسمها وجملة أقضى الحياة أى أموت من الفعل والماعل  
 والمفعول فى محل نصب خبرها ومن جملته بفتح الجيم واللام الاولى أى  
 من أجل الرسم أو علمه فى عيني متعلق بأقضى والجمل يطلق بمعنى  
 الحقير أيضا وأما جمل بالبناء على السكون فحرف جواب بمعنى نعم  
 وجملة كدت فى محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير فى جملته (يقى)  
 رب أثرباق من أنار دار المحبوبة لاصق بالارض موصوف بأنى وقفت  
 فى أثر داره الشاحص أى المرتفع عن الارض قد قربت أن أموت من  
 أجله (والشاهد) فى قوله رسم حيث حدثت رب قبله وبقي عاها من  
 غير أن يتقدمها واو أو فاء أو بل وهو شاذ  
 إذا قيل أى الساس شريفة أشارت كليب بالاكف الاصابع  
 (قوله) إذا طرقت لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وقيل  
 فعل ماض مبنى للجهول إذا ضله قول فاستنقلت الكسيرة على الواو  
 فنقلت الى القاف فصار قول ثم قلبت الواو ياء لوقوعها سا كنة بعد  
 كسرة واى اسم استفهام مبتدأ مرفوع والساس مضاف اليه وشر  
 خبره وهو اسم تفضيل إذا ضله أسر فيخفف بحذف الهزة لكثرة  
 الاستعمال وقبيلة مضاف اليه وهى كل بنى أب واحد وتجمع على  
 قبائل وجملة أى فى محل رفع نائب فاعل قيل لانه مقصود لفظها وجملة  
 قيل شرط اذا وأشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب  
 بالتصغير اسم قبيلة مجرور بالى محذوفة أى الى كليب وهو متعلق  
 بأشارت وكذا بالاكف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل أشارت  
 أى أشارت الاصابع مع الاكف الى كليب أو فى العبارة قلب أى

أشارت الا كف بالاصابع وجملة أشارت جواب اذا (يعني) اذا قال  
 قائل من بشر القبائل اشارت الاصابع مع الا كف الى قبيلة كليب  
 (والشاهد) في قوله كليب حيث جري بغير رب وهو الى محذوفة وهو غير  
 مطرد يقتصر فيه على السماع

وكريمة من آل قيس الغتة : حتى تبذخ فارتقى الاعلام  
 (قوله) وكريمة أي ورب كريمة قالوا واورب ورب حرف تقليل وجر  
 وكريمة مبتدأ وهو صفة لموصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي  
 ورب رجل كريمة نفسه أي شريفة عزيزة فهو نعت سببي وانما  
 حذف الفاعل الظاهر للعلم به من الكلام وهو جائز عند الكوفيين  
 بخلاف البصريين ويقولون في البيت ورب نفس كريمة فالفاعل ضمير  
 مستتر جواز تقديره هو يعود على النفس وذكر في الغتة على تأويلها  
 بالشخص ومن آل أي أهل وقراية جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره  
 كائن صفة ثانية لرجل وقيس بدون تنوين للشعر مضاف اليه مجرور  
 وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره ان اردانه علم على أبي القبيلة  
 أو علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف  
 للعلمية والتأنيث ان اردانه علم على القبيلة نفسها وجملة الغتة بفتح  
 اللام من باب ضرب أي أعطيته ألقاه من الاموال في محل رفع خبر  
 المبتدأ والرباط الضمير في الغتة وأما الغتة بكسر اللام من باب علم  
 فتحناه أحبيته وحتى ابتدائية وتبذخ بمنسأة فوقية فوحدة فمجمعتين  
 أو مهيمنة ومهيمنة فعل ماض ووزنه ومعناه تكبر أي صار كبيرا فهو من  
 قولهم كبرت فتكبر أي صار كبيرا وعلمته فتعلم أي صار عالما وفاعله  
 ضمير مستتر به جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو  
 رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي محذوفة أي الى الاعلام وهو

متعاق بارتنق وهي جمع علم بفقتهن (يعني) ورب رجل عزيزة نفسه  
 وشريفة من أهل وقراية الرجل المهني بقدم أو من آل القليلة النسبة  
 تيس أعطيته ألقام الأموال لفقرة فصار كبير امرتفاعا على غيره  
 ذاجاعة بسبب ذلك حتى ارتقى إلى الجبال فهو يصف نفسه بالكرم  
 ويحتمل أن المعنى فصار متكبرا وعنده ألفة فهو يذم الرجل بأن عزة  
 نفسه مصطنعة وحادثة لمأبه من الفقر الأصلي (والشاهد) في قوله  
 الأعلام وهو مثل الأول

﴿شواهد الاضافة﴾

مشين كما اهتزت رماح تسفدت أعاليها من الرياح النواسم  
 قاله ذو الرمة عيلان (قوله) مشين أي النسوة فعل ماض مبني على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
 لاتصاله بـون النسوة وهي فاعله وكما الكافي حرف تشبيه وجر  
 وما مصدرية واهتزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماح فاعله  
 وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكافي والجار والمجرور  
 متعلق بمحذوف مفعول موصوف محذوف واقع مفعولا مطلقا المشين أي  
 مشين مشيا كأنها كاهتزاز الرماح وهي جمع رمح وتجمع أيضا على  
 ارماح وتسفدت أي أمالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأعاليها  
 أي الرماح مفعوله مقدم والماء مضاف إليه ومرتفع الميم أي مرود فاعله  
 مؤخر والحمله في محل رفع مفعول رماح والرياح مضاف إليه والنواسم  
 مفعول للرياح وهي جمع ناسمة وهي أول الريح حين تهب بلين قبل  
 أن تشتد (يعني) مشت النسوة مشيا مماثلا لاهتزاز الرماح حين تمر بها  
 الرياح المائلة فتميل بأعاليها (والشاهد) في قوله تسفدت حيث انته مع  
 أن فاعله مذكر وهو مرلاند اكتسب التأنيث من المضاف إليه وهو



الرياح لانه يجمع وكل جمع مؤنث وما ذكره جائز لان الشرط موجود  
وهو صحة المعنى بخلاف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فتقول  
تسفت اعاليها الرياح ولا يجوز قامت غلام هندا لانه قضاء الشرط  
المذكور

رؤية الفكر ما يؤول له الامر به معين على اجتناب التواني  
(قوله) رؤية مبتدأ والفكر أى التفكير مضاف اليه من اضافة المصدر  
لفاعله وباسم موصول بمعنى الذى مفعوله ويؤول أى يرجع فعل  
مضارع وله متعلق به والامر فاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من  
الاعراب والعائد الضمير فى له ومعين خبر المبتدأ وعلى اجتناب  
متعلق به والتواني أى التكاسل مضاف اليه مجرور وعلامة جره  
كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل (يعنى) رؤية فكرك  
الشيء الذى يؤول له أمرك وهو الجمل مثلا اذا تكاسلت عن العلم  
ولم تعنى بمطالعة ولا حضور على الاشياء تمينك على انك تتجنب  
التكاسل وتباعد عنه وتعنى بالمطالعة والحضور (والشاهد)  
فى قوله معين حيث ذكره مع انه خبر لرؤية المؤنث لانها اكتسبت  
التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس مامر وهو جائز لوجود  
الشرط السابق فتقول الفكر معين ولا يجوز قام امرأة زيد لانه قضاء  
الشرط المتقدم

انك لودعوتنى ودونى زوراء ذات مرتع بيون

لقات لييه لمن يدعونى

(قوله) انك ان واسمها وجملة لوفى محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير  
جائز وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره أى حرف  
دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفسرها

غيره بانها حرف امتناع لا متناع أى حرف دال على امتناع الجواب  
لا متناع الشرط وهذا قول أكثر العربيين الذى اشتهر بينهم ولكن  
الاول أصح ودعوتى أى ناديتنى فعل ماض والتاء فاعله والامون  
للاوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب ودونى  
بضم الدال المزملة أى أقرب الى الواو للحال من الياء فى دعوتى ودونى  
ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبر مقدم وزوراء بالزاي  
والراء وبينهما وارسا كنه أى مسافة من الارض بعيدة مبتدأ مؤخر  
أى والحال ان الزوراء أقرب الى من الداعى بمعنى انها فاصلة بين الداعى  
والمدعول لكن الداعى على مسافة بعيدة من المدعو وذات أى صاحبة  
صفته ومنزع به فتح الميم وسكون التاء المثناة فوق وفتح الراء أى امثلة  
بالماء مضاف اليه ويون بفتح الياء الموحدة وضم الياء المثناة تحت  
أى واسعة مع العمق صفة انزع (وقوله) لقات اللام واقعة فى جواب  
لو وهو لا محل له من الاعراب وقلت فعل ماض والتاء فاعله وليه بفتح  
اللام والياء الموحدة المشددة أى اجابة بعد اجابة منصوب على انه  
مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه تقديره واجبت اليه وعلامة  
نصبه الياء المقطوع ما قبلها لتحقيق المسكوس وما بعدها تقديره بالانه ملحق  
بالمثنى وانما قدر له فعل من معناه ولم يقدراه فعل من لفظه وهو ما  
كما ذكر فى البيت الا ترى فان معناه اجاب لان مدلول لبا انه قال ليلىك  
فلا يصح أن يشتق منه ليلىك للزيم الدور وانما كان ملحقا بالمثنى  
ولم يكن مثنى حقيقة لانه قصد به التكرار الا اثنا فقط ولا نه صار علما  
على التانية لمن اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على  
الاسمكون فى محل جر والمجرور متعلق بقلت ويدعونى أى  
ياديني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود

على من واسودت الارواح والارباب من غير ان يكونوا من بني اسرائيل  
من الاعراب وغيره الذين ارادوا من انفسهم ان يكونوا من بني اسرائيل  
الظاهر ان يقول لعلنا انزلنا اليك (دعوت) انفسنا ونكون من بني اسرائيل  
مساومة من الارض بعد ان نزلنا اليك يا ابراهيم واسميتك ابراهيم واسميتك  
العمى لقلت واسميتك يقول انزلنا اليك اي لا نسميتك اسمي نسميتك اسمي  
اني ابراهيم ولو سكن ان يتي ويملك مساهمة في بني اسرائيل  
(والشاهد) في قوله ليده سميتك اسمي اسمي اليك اسمي اسمي  
الخطاب وهو ماسعي يحفظ ولا يقاس عليه

دعوت لبنا بني مسورا به فاباه ابي رد في مسورا

قاله اعرابي من بني اسرائيل دية قد هاهم مسورا اليك هاهم هاهم فاباه  
الي ذلك (قوله) دعوت اي ناديت فعل ماض والتاء فاعله واسم  
اللام وقع الميم مخففة اي للامر الذي سار وتجرده عنها اي بالذات والاشارة  
اي اصابني فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان يقوله ابراهيم  
على ما وانون للرقابة والياء مفعوله والمتعلق فعله في قوله من الارباب  
والجمله صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ومسورا بكسر الهمزة وسكون  
السين المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم رجل من اهل اعراب  
يقوله ليلى الغاء للعطف على دعوت وليا فعل ماض وبنو اسرائيل  
مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر والتسافل ضمير مستتر  
جواز ان تقديره هو يعود على مسورا وهو مفعول ثان في اي فاباه ابي  
الفاء السببية واي منصوب على انه مفعول مطالي فعل مضارع  
منه تقديره في اي اجابة بعد اجابة وقد لا تسمي الياء الفاعل  
مقابله افعيته ان مسورا مفعول ثان في لانه مفعول في قوله  
فصاحبها الله تعالى ونسب اليه في الالف مستتر في قوله فاباه ابي

المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعد ما تقدمت الاله مشى ومستور  
مصاف اليه وانما نحن اليدين بالذ كرمع ان الدعاء بالاحياء لسور  
لا لا يدس لانهم ما الاثنان اعطياه المال وفيه اشارة الى انه اجاب بالفعل  
كما اجاب بالقول (يعني) ناديت وطلبت الامر الذي اصابني ونزل لي  
من الاله التي لم تني واجابي الى ما دعوت اليه بقوله لي ايلك الرجل  
المسمى مسورا فاما ادعو له جراء لصنعه ان يحجب لما يطلبه اجابة بعد  
اجابة (والشاهد) في قوله فاني حيث اصابه الى الظاهر وهو يدي  
وهو شاد لانه من ارساء التي يلزم الامسافة لعلها ومعنى الى ضمير  
الخطاب خلا فالسيد وبه

أما ترى حيث سهيل طالعا في نهما يصي كالشهاب لا مفا  
(قوله) أما اداء استعجاب وتنبه وترى أي تبصر فعل مضارع وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوبا قد يره أنت وحيث ظرف مكان مبني على الرفع  
في محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محل بناء ادا اصبحت الى جملة  
فان اصبحت الى معرود كما هو وسهيل فتعرب وتنصب ويكون علامة  
نصبها الفتحة الظاهرة وسهيل بضم السين المهملة وفتح الهاء ثم يطلع  
وقت السحر وطالعا أي سهيل مفعول ترى وقيل ان معرودا حيث  
وطالعا حال من حيث أي ترى مكان سهيل حال كونه طالعا فيه وقيل  
ان طالعا حال من سهيل والمسوع مجسي الحال من المصاف اليه هو ان  
المصاف كالجزء من المصاف اليه في صحة الاستعجاب بالمصاف اليه عنه  
وتسلط العامل على ما بعده ونهما مفعول افعل محذوف تقديره أعني  
سهيل مجما وروى محم وعليه يصح جره على انه بدل من سهيل بدل كل  
من كل ورده على انه - بل بتدأ محذوف تقديره هو ويصبي أي سير  
ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود

على النجم والجملة مفعلة وكالشهاب بكسر الشين المجعولة تتعلق ببعض  
 وهو شعله من نار ساطعة ولا معاً ما مفعلة لجمعا أو حال من فاعل  
 يضى وهو من اللمعان بمعنى الانضاء (يعنى) تنبهه وابصر وانظر طلوع  
 سهيل في مكانه وأعني بسهيل نجما منيرا كأنارة شعله النار الساطعة  
 (والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث أضاف حيث الى مفرد وهو  
 سهيل وهو شاذ لانها من الاسماء التي تلزم الاضافة الى الجمل وأجابوا  
 عنه بأن الرواية سهيل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره  
 يرى سهيل ففى مضافة لجملة حيث نداء على تسليم رواية الجر فيجاب عن  
 ذلك أيضا بأنه قد أخرج حيث من حيز الظرفية الى حيز الاسمية  
 كسائر الظروف التي تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله يا ذل  
 حيث يكون من مثذال فأضاف ذل الى حيث وقوله في دلائل الخيرات  
 من يوم خلقت بحر يوم ويجوز بناؤه على الفتح لضافته الى مبنى  
 على حين عاتبت المشيب على الصبي وقلت ألما أصح والشيب وازع  
 قاله النابغة الذبياني (قوله) على حين جار ومجرور متعلق بمحذوف  
 تقديره تركت المعاصي أو بما قبله وعلى بمعنى فى كما فى قوله تعالى  
 ودخل المدينة على حين غفلة مرأها لها وحين بمعنى وقت وهى بفتح  
 النون على البناء وكسر ما على الاعراب وجملة عاتبت المشيب أى  
 امت الشيب من الفعل والفاعل والمفعول فى محل جر باضافة حين  
 اليها ويستعمل المشيب أيضا بمعنى الدخول فى حد الشيب وعلى  
 الصبي بكسر الصاد مقصور أى الصغر متعلق بعاتبت وعلى بمعنى لام  
 التعليل كما فى قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم وهو على حذف  
 مضاف أى على مضى الصبي وقلت الواو للعطف على عاتبت وقلت  
 فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأما الهمزة للاستفهام التوبيخ ولما حرف

نفي وجزم وقلب وأصح أي انتبه واستيقظ فعمل مضارع مجزوم بلما  
وعلمة جزمه حذف الواو نيابة عن السين كون والضمية قبلها دليل  
عليها وإفعاله ضمير مستتر فيه وجوباً تقدراً أي والشيب الوار للجمال من  
ما عمل أصح أي مقدار الورع الشيب والشيب مبتدأ وازرع بالراي  
المشالة والعين المهمة أي مانع من الله وخبره (يعني) تركت المعاصي  
في وقت معاصيتي لأشيب حيث حل وارتحل الصبي وقلت لنفسى  
موبخاً لها كيف لا تصير إلى الآن من ارتكاب المعاصي والحيال  
أن الشيب مانع وزاحر عن مثل ذلك (والشاهد) في قوله حين  
حيث جازفها السماء والأعراب لكونها أضيفت إلى الجملة لكن  
البناء هو المختار للتناسب بين الظرف والفعل الماضي الواقع بعدها  
عند البصريين ولشبهه الظرف بحرف الشرط في الافتقار إلى الجملة  
عند ابن مالك وأما الأعراب فلا وإن كان هو الأصل في الأسماء  
أن التحير والشرمدا ✽ وكلا ذلك وجه وقبل

قاله عبد الله بن الزبيري بكسر الراء وفتح الياء يوم أحد قبل  
اسلامه (قوله) أن حرف توكيد وللحير جار ومجرور متعلق بمحذوف  
تقدراً كائن خبرها مقدم وهو خلاف الشر ويجمع على خير  
كفلاس وخيسار كسهام والشر معطوف على الحير وهو السيء  
والفساد والظلم ويجمع على شرور كناول ومدابغ الميم أي غاية اسم  
أن مؤخره كلاب كسر الهمزة كاف مقصوراً الواو لمعطوف جملة اسمية على  
مشاهير أو كلاً مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة بمقدرة على  
الأنف منع من ظهورها التعذروها واسم لفظه مفرد ومعناه مشني  
وتلزم أصاقته إلى المشني لفظاً ومعنى نحو جاءني كلاً الرجلين ومثله  
كنا فتقول جاءني كلاً المرأتين أو معنى فقط نحو جاءني كلاهما

وجاءتني كتابها ما ونحو قوله هذا وكلا ذلك فان كلا مضاف لاسم  
 الإشارة فهو وان كان لفظه مفردا لكنه مشي في المعنى لعوده على  
 الخير والشر واذاء عاد ضمير على كلا فالافصح افراده مراعاة للفظ  
 وتجاوز ثنيته مراعاة للمعنى ووجهه بفتح الواو وسكون الجيم أى جهة  
 خبر عن قوله كلا وقبل بفتحين أى جهة أيضا معطوف على وجهه  
 عطف تفسير فهو مرفوع وسكن الشعر (يعنى) ان للخير والشر  
 غاية ينتهيان اليها اوية فان عندها أى ان الخير لا يدوم والشر لا يدوم  
 وكلا ذلك المذكور من الخير والشر صاحب جهة يصرفه الله فيما  
 فالخير يصرفه في جهة واشير يصرفه في جهة أخرى (والشاهد) في قوله  
 وكلا ذلك حيث أضاف كلا لزمع الى مفهوم اثنين معرف بلا تفریق  
 وان كان مفردا في اللفظ فلا يجوز جاء في كلاز بدولا كلا رجلين  
 ولا كلا زيد وعمرو

كلا أخى وخليلى واجدى عضدا في الثابتات والماسم الملمات  
 (قوله) كلا بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه  
 ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وأخى مضاف اليه  
 مجرور وعلامة جزم كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه  
 وتخليلى أى صديق معطوف على أخى والياء مضاف اليه وجمعه أخلاء  
 وواجدى بكسر الدال خبر عن كلا باعتبار لفظها والاقال وابدأى  
 بالالف وفيه ضمير مستتر جواز تقديره هو يعود على كلا وياء  
 المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جزم بالاضافة وفي محل  
 نصب مفعول أول لواحد لانه من وجد المتعدى لفعولين وعضدا أى  
 معيننا وناصر مفعول الثانى وفي الثابتات أى المصائب المتعلقة بواجب

وهي جمع نائية والميم بكسر الهمزة أي نزول معطوف على النائيات  
 والميمات بضم الميم وكسر اللام أي الحوادث التي تحدث في الدهر  
 مضاف إليه وفي جمع مائة (يعني) كل من أخى وصديقي بمقتضى عبيد  
 حلول المصائب به ونزول الحوادث التي تحدث في الدهر عليه مفعياله  
 ومساعدوه قروا وناصرا (والشاهد) في قوله كلا أخى وصديقي حيث  
 أنشأ كالا لزوما إلى مفهمن اثنين معرف بتفريق بالاعاطف وهو شاذ  
 لانه يشترط أن يضاف لفهم اثنين معرف بلا تفريق كما سبق  
 الاتسألون الناس أي وأيكم \* غداة التقينا كان خيرا وأكرما  
 (قوله) الأداة استفتاح وتبينة وتساألون أي تستفهمون فعل  
 مضارع مرفوع خبره من الناس والتاسيب والجازم وعلامة رفعه ثبوت  
 النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والناس مفعوله الأول وأي اسم  
 استفهام مبتدأ فاء المتكلم مضاف إليه وأيكم معطوف على أي  
 وكافي الخطاب مضاف إليه والميم علامة الجمع وغداة منصوب على  
 أنه ظرف زمان متعلق بكان وجملة التقينان الفعل والفاعل في محل  
 جريا مضافة غداة إليها والمتعلق محذوف تقديره في الحزب وكان فعل  
 ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع إلى  
 ما ذكر من أي وأيكم وخبر خبرها وهو اسم تفضيل إذا ملة أخير  
 فمحذوف موزنة تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء إلى  
 الخاء بعد سلب سكونها فصار خيرا وأكرما اسم تفضيل معطوف  
 على خيرا وأكرما لا إطلاق والمتعلق محذوف أي من صاحبه وجملة  
 كان في محل رفع خبر المبتدأ أو الجملة في محل نصب مفعول ثان لتساألون  
 (يعني) أنيكم على أن تستفهموا وتستعلموا من الناس عن كان  
 في وقت التقائنا في الحرب خيرا وأكرما من صاحبه هل هو أنا أو أتم



أى ان سألتكم تجدوني أنى فى هذا الوقت خيرا أو أكرم منكم (والشاهد)  
 فى قوله أبى وأبيكم حيث أضاف أى الاستغماية الى مفرد معرفة  
 مع أنها لا تنضاف الا الى مفرد مذكورة أو مثنى أو مجموع مطلقا لانها  
 تكررت أى عطف عليها مثلها أو مثل ذلك اذا قصدت الاجزاء فانها  
 تنضاف الى مفرد معرفة نحو أى زيد أحسن أى أى اجزاء زيد أحسن  
 فأومأت إيماء خفية لخبير عليه السلام والله عينا محب ترأى ما فى  
 والى عبيد الجارى (قوله) فأومأت أى أشرت فعل ماض وتاء المتكلم  
 فاعله وإيماء منصوب على المفعولية المله الملقاة وخفية صفة له ولحجة  
 كجهر متعلق بأومأت وهو اسم رجل والله الغاء له لطف بجملة اسمية  
 على جملة فعلية والله جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه ان خبر  
 مقدم وعينا خبيرة مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف ذبابة عن  
 الضمة لانه مثنى اذا أصله عينا ان لخبير فمحذوف اللام للتخفيف والنون  
 لاضافته لخبير وهذه الجملة قصد بها التعجب من حدة بصره مثنى أدرك  
 هذا الإيماء الخفى وإيماء منصوب على الحالالية من خبيرة لان المضاف  
 جزء منه وما زائدة وفى مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة  
 مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر  
 اذا أصل فتى فتى تحركت الياء وانفتح ما قبلها اقبلت ألفا فالفتى  
 سسا كنان فمحذوف الألف للنقاش ما والفتى هو اللهنى الكريم  
 والمقصود من قوله إيماء فتى بيان كماله فى وصف الفتوة (يعنى) أشرت  
 إشارة خفية للرجل المسمى بخبيرة فأدركها والله عينا خبيرة الكامل  
 فى الفتوة أى أتعب من حدة بصره (والشاهد) فى قوله إيماء فتى  
 حيث أضاف لزوما أى الصفة الى مذكورة وهو فتى والمراد بأى  
 الصفة أن يكون حالا من معرفة كما هنا أو صفة لانه مذكورة ثم مررت

برجل أى رجل

تنتهض الرعدة في ظهري ✽ من لدن الظاهر الى العنبر  
 (قوله) تنتهض أى تحدث بسرعة فعل مضارع والرعدة بصكر  
 الراى أى القشعريرة المسماة بالحي فاعله وفي ظهري تصغير ظهر يقع  
 الظاء المجمة متعلق بحذوف صفة للرعدة أى الكائنة في ظهري  
 وياه المتكلم مضاف اليه ويجمع على أظهر وظهور مثل فلس وأفلس  
 وفلس ومن لدن يقع الالام وضم الدال وكسر النون أى وقت متعلق  
 بتهض والظهور بضم الظاء المتسالد مضاف اليه وهذه الاضافة  
 لازمة للذن والى العنبر أى غير عصر يقع العين المهملة متعلق بتهض  
 أيضا وهو على حذف مضاف تقديره الى وقت العنبر ويجوز تأنيثه  
 على معنى الساعة والظهور مثله فيقال الظهور صليته ومليتها (يعنى)  
 تحدث وتوجدلى بسرعة القشعريرة والحركة الكائنة في ظهري  
 من وقت الظاهر الى وقت العنبر أى فامرض وإن امة طلعت يحصل لى  
 الشفاء (والشاهد) فى قوله من لدن حيث يحتمل اعرابها على لغة  
 قيس تشبيها لما بعد وهو قليل لان الكثير فيها ان تكون مبنية  
 على السكون لشبهها بالحرف فى لزوم استعمال واحد وهو الطرفية  
 وابتداء الغاية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية  
 الايجرها بمن كانهما وهو الكثير فيها وقيل ان الكسرة فى لدن  
 كسرة تخلص من سكونها مع الالام بعدها لا كسرة اعراب فلم  
 تخرج عن البناء

وما زال مهري مزجرا الكلب منهم ✽ لدن غدوة حتى دنت امروب  
 (قوله) وما زال أى استمر او او بحسب ما قبلها وما نافية وزال فعل  
 ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر ومهري بضم الميم أى ولد

فرسى اسمها واء المتكلم مضاف اليه وهو يجمع على أمهات ووهار  
 ومهارة بكسر الميم فيهما ومزجر بفتح الميم والجمع أي بعد بضم الباء  
 ظرف مكان متعلق بمحذوف خبرها فان قدّر من مادته كزجورا كان  
 نصبه على الظرفية المكانية قياسا والا ككائنا كان سماعيا  
 لانه يتعين جري في اذالم يتدر العامل من لفظه والسكاب مضاف  
 اليه ومنهم متعلق بالمحذوف أيضا وهو مزجورا أو كائنا والميم علامة  
 الجمع ولدن أي عن وقت ظرف زمان مبنى على السكون في محل  
 نصب متعلق بزوال وغدوة بضم الغين المجمة جمعها غدى كمدية  
 ومدى وهى ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلف فيها ف قيل  
 منصوبة على أنها خبر لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير لدن كانت  
 الساعة أو الوقت غدوة والردال على تقدير ذلك كلمة لدن وغدوة  
 قال الصبان وعلى هذا تكون لدن مضافة الى الجملة ولهذا استحسن  
 الناطم هذا الوجه لما فيه من ابقاء لدن على ما ثبت لها من الاضافة  
 اه وقيل منصوبة على التمييز للدن لانها اسم لا قول زمان مبهم  
 ففسره بغدوة فمحي تمييز للمفرد وقيل منصوبة بدن على التشبيه  
 بالمفعول به لان لدن شبيهة باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة وحذفها  
 أخرى لذكر يضعفه سماع النصب بها محذوفة النون واسم الفاعل  
 لا ينصب محذوف التنوين الامع آل وعلى هذين القولين ليست  
 لدن مضافة واعلم أن نصب غدوة نادر في القياس وأن جرهما هو  
 القياس فالوعطفت عليها بعد لدن جاز نصب المعطوف عطفا على  
 اللفظ وجره مراعاة للاصل فتقول لدن غدوة وعشية وعشية قاله  
 الاخفش وقال الكوفيون غدوة بعد لدن مرفوع بكان التامة  
 المحذوفة والتقدير لدن = انت غدوة وخبر مبتدأ محذوف تقديره

لدن وقت غدوة وقال ابن جني مرفوع بلدن على التشبيه بالفاعل  
 لشبه لدن باسم الفاعل فيسافر ولدن على الوجه الاول مضافة الى جملة  
 وعلى الثاني مضافة الى مفرد مسرى وعلى الثالث فغير مضافة أصلاً  
 وحتى حرف ابتداء ودنت أى قربت فعل ماض وفاعله ضميره مستتر  
 فيه جوار اقتدروه من يوم ود على الشمس لعلها من المقام على حد قوله  
 تعالى حتى توارت بالحباب والتاء علامة التأنيث ولغروب متعلق  
 بدنت وهو على حذف مضاف أى لوقت غروب (يعنى) أن ولد  
 فرسى استمر من جوارهم من جبال الكلب من زاجره أى بعيد عنهم  
 كبعيد الكلب عن زاجره من وقت الغدوة حتى قربت وأشرقت  
 الشمس لوقت الغروب (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصب  
 غدوة بعد لدن وهو نادى في القياس والقياس الجرح كما تقدم ذكره  
 فريشى منكرو وهو أى معكم ~~و~~ وان كانت زيارتكم لما  
 قاله جرير من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فريشى بفتح  
 الفاء وكسر الراء وسكون المشاء التفتية وفي آخره شين مشالة أى  
 لباسى الماخرا ومالى الفاء بحسب ما قبلها وفريشى مبتدأ وباء الميم محم  
 مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر ومكرو جار ومجرور  
 متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو  
 للإشباع وهو أى حبي الواو للعطف وهو أى مبتدأ والباء مضاف  
 اليه مبنى على الفتح في محل جر ومعكم ظرف مكان مبنى على السكون  
 في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره تيم خبر المبتدأ والكاف  
 مضاف اليه والميم علامة الجمع وان الواو للعالم من الباء في هو أى  
 وان زائدة وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيث وزيارتكم  
 اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع ولما بكسر اللام

وتخفيف الميم أى قابلية خبرها (يعنى) كل ما عذدى من الالباس الفاخر  
أو المال فهو حاصل منكم وحىي مقيم معكم فى حال كون زيارتى لكم  
نافهة رقابلية ومن باب أولى اذا كانت كثيرة (والشاهد) فى قوله  
معكم حيث بنى مع على السكون على لغة ربيعة وثميم وغنم بفتح الغين  
المجعة وسكون النون لشبهها بالحرور فى الجود وقيل لتضمنها معنى  
المصاحبة وان لم يوضع له حرف خلافا لسيوييه حيث جعل تسكين  
العين ضرورة وخلافا لبعضهم حيث جعل مع سا كنة العين حرفا  
وهذا ان اتصل بها متحرك كما هنا فان اتصل بها سا كن نحو جمع  
القوم فتكون غير حرف ويصح قعها طلبا للتحفة وكسرهما لانه  
الاصل فى التقاء الساكنين وقال الجبور وهو المشهور  
أن مع منصوبة محلا لا مبنية لانها مضافة والاضافة معارضة  
لشبهه الحروف

ومن قبل نادى كل مولى قرابة \* فاعطفت مولى عليه العواطف  
(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن قبل جار ومجرور متعلق  
بنادى وقبل بلا تنوين لانها مضافة لمنوى ثبوته محذوف لفظه  
أى ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى بالتنوين أى  
ابن عم مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف  
المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وقرابة مفعول  
نادى أو مجرور باضافة مولى بغير تنوين اليه والمفعول محذوف تقديره  
قرابته وفى الفاء للعطف وما نافية وعطفت أى حنت وشفقت  
فعل ماض والتاء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور على  
بعده بدل كل من كل قدم عليه للشعر وعليه متعلق بعطفت  
والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية للعطف من المروءة

والصدقة ونحوه (إيتي) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع  
 ما حل به من الحرب ونحوه لاجل أن يعينه وفيه قنارجه أحسنهم  
 ولا أجابه لدعائه بل بأشهر الحرب ونحوه بنفسه من غير معين  
 (والشاهد) في قوله قبل حيث أعربت لحذف المضاق اليه ونية  
 لفظه وذلك لأن المسمى كالتأنيب وتكون حيث مذمومة (وفيه شاهد  
 آخر) وهو أنه قد يحذف المضاق اليه ويبقى المضاق على حاله من  
 غير أن يضاف على هذا المضاف اسم مضاف إلى مثل المضاق اليه  
 المحذوف كما سيأتي

فساغ على الشراب وكنت قبلاً \* أكاد أغص بالماء الحميم  
 قاله عبد الله بن يعرب وكان له نازقاً ذكره (قوله) فساغ أى سهل  
 الغناء بحسب ما قبله أو ساغ من باب قال فعل ماض ولى بفتح الياء  
 جازو مجرور متعلق به والشراب أى ما يشرب من المائعات فأعله  
 وكنت الواو الحال من الياء وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها  
 وقبلاً بالتسوين أى سابقاً طرف زمان متعلق بكنت وأكاد بفتح  
 الهمزة أى أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كاد واسمها ضمير مستتر  
 فيها وجوباً قد يره أنا وأغص بفتح الهمزة وفتح الغين المججمة أى  
 أشرق فعل مضارع وأصله أغصص من باب تعب وفي لغة من باب  
 قتل وفاعله ضمير مستتر به وجوباً قد يره أنا وجملة أغصص في محل  
 نصب خبراً أكاد وجملة أنا كاد في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق  
 بأغص والحميم بفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة للماء وهو يطلق على  
 الماء الحار ولذا سمي الحمام جأماً لاحتوائه على الماء الحميم أى الحار  
 وليس بمراد وعلى الماء البارد وهو المراد فيه ككون من باب تسمية  
 الأضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب

الكلام وانما هو ما القتان لقومين انتهى وروى بالماء الفرات أى  
 المذهب وهو الانسب (يعنى) لما أدركت نارى سهل دخول ما يشرب  
 من المائمتان فى حلقى وقد كنت سابقا قريباً من أن أشرب بالماء  
 العذب (والشاهد) فى قوله قبل حيث أعربت مع التنوين المحذوف  
 المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه وتكون حينئذ نكرة

أقرب من تحت عريض من عل

قاله أبو النجم يصف به فرساً (قوله) أقرب بفتح الهمة والقاف وبالباء  
 الموحدة المشددة أى ضامر خبر لبند المحذوف تقديره هذا الفرس  
 أقرب من حرف جر وتحت ظرف مكان مبنى على الضم فى محل جر  
 متعلق بأقرب وعريض خبر ثان للعبارة المحذوف ومن عل بفتح العين  
 المهملة أى فوق ظرف مكان مبنى على الضم أيضاً فى محل جر متعلق  
 بعريض (يعنى) أن هذا الفرس ضامر البطن عريض الظهر  
 (والشاهد) فى قوله تحت وعمل حيث بنى على الضم المحذوف المضاف  
 اليه فيهما وثمة معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما أفاده العلامة  
 الصبان أن يلاحظ المضاف اليه معبر عنه بأى عبارة صكانت  
 فخصوص اللفظ غير ملتفت اليه بخلاف نية اللفظ فإنه يكون ملاحظاً  
 بعينه ومقدراً كالثابت فلذا يعرب المضاف وانما لم تقتض  
 الإضافة مع نية المعنى الأعراب لضعفها بخلاف نية اللفظ فهى  
 قوية لتنية لفظ المضاف اليه وانما بنى تحت وعمل اذا حذف  
 المضاف اليه ونوى معناه لشبههما بحروف الجواب كنعم وجير وبلى  
 واى فى الاستغناء بهما عما بعدهما مع ما فيه من شبه الحروف  
 فى لزومها استعمالاً واحداً وهو الظرفية وافترادهما الى المضاف  
 اليه وانما حر كأمع أن الأصل فى المبنى أن يسكن ليعلم أن لهما أصلاً

في الاعراب وانما كانت الحركة ضمة ولم تكن فتحة ولا كسرة حبرا  
 لهما بأقوى الحركات لما فاتهما من حذف المصاف اليه ولتخالف  
 حركة سائر ما حركة اعرابها وتسلك لها جميع الحركات  
 أكل امرئ تحسب امرأ \* ونار توقد بالليل نارا  
 قاله حارثة بن النجاش (قوله) أكل الهرة للاستفهام الانكارى وكل  
 مفعول أول لتحسب مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى  
 الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل نبي عليم وتلزم الاضافة  
 لفظا أو تقديرًا ولا تدخل عليها آل عند بعضهم ولفظها مفرد ومعناها  
 جمع فيجوز في الصيغة العائدة عليها مراعاة لفظها ومراعاة معناها  
 وامرئ أى رجل مصاف اليه ويدوي جمع على رجال من غير لفظه  
 وتحسب يفتح السين من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية  
 فاتهم يكسرونها كسين الماضي وهو حسب أى تظلم فعل مضارع  
 مردوع لشدة من المصائب والجوارم وعلامة رده ثبوت الهمزة  
 نية عن الضمة والياء فاعله وامرأ أى رجلا كإملاى أو ماضى  
 الرحوة مفعول ثان لتحسب ونار الواو للعطف ونار محرورية مضاف  
 محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير يروكل نار وانما  
 جعل للمعطوف محذوفًا ولم يعطف المذكور وهو نار على قوله امرئ  
 لئلا يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين بأن تجعل قوله ونار  
 معطوفا على امرئ والعامل فيه كل وتجعل قوله نارًا معطوفا على امرأ  
 والعامل فيه تحسب وذلك ممنوع عند سيبويه ومن وافقه لأن  
 العاطف واحد وهو الواو وهى لا تعطف مجرورًا منصوبًا وتوقد  
 فعل مضارع وأصله توقد فحدثت إحدى التائين تخفيفًا وفاقده  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النار والجملة في محل جر



صفة نثار وبالليل أى فى الليل متعلق به وقد ورد معطوفا على امرأ  
المنصوب فقد صار العطف حيثئذ على معمولى عامل واحد وهو  
تحمسين (يعنى) لا تظنى كل رجل رجلا كاملا فى أوصاف الرجولية  
بل انكامل فيه ما من له خصال سنه وأوصاف بهية ولا تظنى كل نار  
توقد فى الليل ناراً منتفعا بما يابل النار المستفيع بها التى توقد لقرى  
الزوار (والشاهد) فى قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل  
وترك المضاف اليه وهو نار بحرورا كماله التى كان عليها عند  
ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو  
قليل بالنسبة لاسماع لا القياس كما بينه ابن هشام  
سقى الأرضين القيث سهل وخرها فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع  
(قوله) سقى فعل ماض وهو واسقى بمعنى واحد وقيل سقاء اذا  
كان باليد واسقاء اذا دله على الماء الارضين ففعل سقى مقدم منصوب  
وعلاوة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة  
لانها ملحق بجميع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم  
المفرد وهى جمع أرض وتجمع أيضا على أروض مثل فلوس وعلى أراضى  
بزيادة الياء لكنه غير قياسى والأرض مؤنثة وربما ذكر فى الشعر  
على معنى البساط والغيث أى المطر فاعل سقى مؤخر وشمل بفتح  
السين المهملة وسكون الهاء بدل من الأرضين بدل بعض من كل  
وخرها بفتح الخاء المهملة وسكون الزاى أى صعبها معطوف على سهل  
والهاء العائدة على الأرضين مضاف اليه وفتحات بالنون والياء  
الناثية تحت أى علفت اذ يقال راطه نوطا من باب قال علقه واسم  
موضع التعليق مناط بفتح الميم وفاؤه النسبية ونيط فعل ماض مبني  
على مجهول اذ أصله نيط فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها

وهو مدسلب حر كنه والتاء علامة التانيث وعوى بضم العين المهملة  
 نائبة عن فاعله وهي جمع عروة بضم العين أيضا مثل مدى ومدة  
 وهي في الأصل من الثوب أخت زره ومن العكوز أذنه ومن الدلو  
 مقبضها وهي مستعارة هنا القوة الأصل وشدة الرجا والكمال بالمد  
 مضاف إليه وهي جمع أمل وهو الرجا وبالزرع أي بنوه متعلق بنبطت  
 وجهه زروع والزرع هو ما استنبت من البذر والفرع يقع الضاد  
 المنجمة أي وغوذات الفرع معطوف على الزرع وجهه ضروع  
 كقلس وفلس والضرع هو لكل ذات ظلف أو خف كالثدي  
 لاهرأة يعني سقى المطر الأرضين سواها وصعها فتملكت حينئذ قوة آمال  
 الناس واشتد رجاؤهم بنوا الزرع لأجل الانتفاع بثمره وغوذات  
 الضرع وهو المواشي لأجل الانتفاع بلبنها (والشاهد) في قوله سهل  
 حيث حذف منه المضاف إليه وترك كحالته التي كان عليها قبل  
 حذفه وهي ترك تنوينه والتقدير سهوا أو حرتها الوجود الشرط وهو  
 عطف مضاف إلى مثل المحذوف وهو قوله وحزنها وأغابى  
 ومن قبل نادى كل مولى قرابة فاعطفت مولى عليه العواطف  
 ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث  
 حذف منه المضاف إليه وترك على حالته التي كان عليها قبل حذف  
 المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط المتقدم قريباً وهو  
 قليل رقيق إن الأصل ومن قبل فحذفت الياء وبقيت الكسرة دليلاً  
 على ما فلا شاهد في البيت حيثئذ لأن حذف ياء التكميل جائز كثير  
 بدون ذلك الشرط (وفيه شاهد آخر) وهو أعراب قبل تسدق المضاف  
 إليه ونية لقوله كما سبق

كما خط الكتاب بكسر يوما : يهودى يقارب أو يزيل

قاله أبو حية النيرى (قوله) كما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية  
وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرورا بالكاف والجار والمجرور  
متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره رسم هذه الدار كائن كخط  
الكتاب الخ وخط فعل ماض مبني للمجهول إذا أصله خطط فتحذف  
حركة الطاء الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المتلين في الآخر والكتاب  
أى المكتوب نائب عن فاعله وبكف ويوما متعلقان بخط  
والكف هى الراحة مع الاصابع وانما سميت بذلك لانها تكف  
الذى عن البدن وهى مؤنثة وتجمع على كفوف وأكف وكف  
مضاف ويهوى مضاف اليه وخصه لانه من أهل الكتاب المختصين  
بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هو يهودى ومفعوله محذوف تقديره يقارب بعض  
خطه من بعض والجملة فى محل جر صفة ليهودى وأو حرف عطف على  
يقارب وهى بمعنى الواو ويزيل بفتح أوله أى يساعد فعل مضارع  
وفاعله يرجع الى اليهودى أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره  
أو يزيل بعض خطه عن بعض (يعنى) رسم هذه الدار شيده فى عدم  
الانتظام بكتابة مكتوب كتب فى وقت من الاوقات بكف يهودى  
موصوف بأنه يقارب بعض خطه من بعض ويساعد بعضه عن بعض  
(والشاهد) فى قوله يوما حيث فصل به بين المضاف وهو كف  
والمضاف اليه وهو يهودى مع كونه أجنيا من المضاف لانه ليس  
بمعمولا له بل هو معمول لخط للشعر

نجوت وقد بل المرادى سيفه من ابن أبى شيخ الاباطح طاب  
قاله سيدنا معاوية بن أبى سفيان رضى الله تعالى عنه بعد اتفاق  
ثلاثة من الخوارج على قتل كل واحد منهم كل واحد من على بن أبى

طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد  
سلامة معاوية وعمر بن العاص وبعد قبل على كرم الله وجهه  
وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وقع الجيم المرادى  
لعنه الله ضربه حين خروجه لصلاة الغدير بسيف مسموم  
على صلته قمر من مرشاشد بدافقبض المغيرة بن نوفل على هذا  
الضارب وحسبه ذوات الامام على بعد يومين قتله (قوله) نجوت أي  
تخلصت من القتل فعل ماض وباء المتكلم فاعله وقد الواو الحال من  
الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أي لطنخ بالدم فعل ماض والمرادى وهو  
عبد الرحمن بن ملجم فاعله وهو وقع الميم كافي يس وبضمها كافي  
القماموس نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم أبيها مراد  
وسيعه مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جاز ومحرور متعلق بل  
وهو سيدنا على وأبي مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الياء نيابة عن  
الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وشية نعت لاني والا باطع مضاف  
اليه وهي جمع أبطع وهو في الاصل كل مكان متسع أو هو ميل ماء  
واسع فيه دفع النحصى وأرادهم امكة شرفها الله تعالى وأبي مضاف  
وطالب مضاف اليه وانما يجعل أبي مضافا الشيخ وطالب بدل من ابن  
أو أبي لتعير المعنى (يقى) تخلصت من القتل وقد لطنخ عبد الرحمن بن  
ملجم سيفه بدم على بن أبي طالب شيخ مكة وانما كان أبو طالب والد  
الامام على كرم الله وجهه شيخه لانه من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم  
(والشاهد) في قوله أبي شيخ الا باطع طالب حيث فصل بين المضاف  
والمضاف اليه بتفت المضاف للضمير (واعترض) بأن العاقل ليس  
نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لان العلم  
مركب من ما (وأجيب) عنه بأنه لما كان المأثر بالاعوامل المتلفة

الجزء الاول وهو المضاف جعل النعت له  
ولئن حلفت على يدك لانحلفن \* يمينين اصدق من يمينك مقسم  
قاله الفرزدق (قوله) واثن الواو حرف قسم وجروا لفظ الجلالة المحذوف  
مقسم به مجرور واللام واقعة في جواب القسم المحذوف أى والله  
اثن الخ وان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني  
جوابه وجزاؤه وحلفت أى صدر منى حلف فعل ماض مبني على فتح  
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
كرهية توالى أربع متعركات فيها هو كالجملة الواحدة في محل جزم بان  
فعل الشرط وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفيفا  
والنساء ضمير التكليم فاعله وعلى يدك أى في حضرتك جازم مجرور  
وعلامته جره الياء المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعده  
تقدير اني سأبىء عن الكسرة لانه منى اذا الاصل به من لا فمحذفت  
اللام لتخفيف والنون لامضافته لا كاف المبينة على الفتح والجار  
والمجرور متعلق بحلفت ولا حلفن اللام زائدة مؤكدة للاولى  
واحلفن فعل مضارع مبني على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد التخفيفة  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا والجملة لانحلفن له من الاعراب  
جواب القسم وجواب الشرط محذوف وجوبا لدلالة جواب القسم  
عليه والتقدير فلا حلفن وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه  
ويبين أى حلف متعاقب بالحلفن وهي مؤنثة وتجمع على أيمان  
وأصدق أى تزيد في الصدق صفة ليمين وصفة المجرور مجرور وعلامة  
جره الفتحة نسيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن  
الفعل ومن يمينك أى حلفك متعاقب بأصدق والكاف مضاف اليه  
ويبين الاول مضاف ومقسم بضم الميم وسكون القاف وكسر السين

المهمة أى حالف مضاف اليه (يعنى) والله لا حلفن محلف حالف تزيد  
 فى الصدق على حلفك ان صدقنى حلف فى حضرتك (والشاهد)  
 فى الشطر الاخير وهو مثل الاول

وفاق كعب بجير منقذاً من \* تجميل تهلكة وانخلد فى سقرا  
 قاله بجير بحر من به أخاه كعباً على الاسلام لانه أسلم قبله الى أن أسلم  
 وقال بابت سعاد القصيدة المشهورة على يد رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وأما أبوهما وهوزهير فات قبل البعثة بسنة (قوله) وفاق بكسر  
 الواو أى مراقة مبتدأ وكعب متساوى حذف منه حرف البداء أى  
 يا كعب وفاق مضاف وبجير كزير مضاف اليه ومنقذ أى منج خبر  
 المبتدأ ولك ومن تجميل متعلقان بمنقذ وتهلكة بضم اللام وروى  
 تهلكة أى هلاك فى الدنيا مضاف اليه وانخلد بضم الخاء المجهمة  
 أى الاستمرار الدائم معطوف على تهلكة وفى حرف جر وسقرا أى  
 جهنم مجرور بنى وعلامة جر الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع  
 من الصرف العلمية والتأنيث ومذهبا للقافية والجار والمجرور متعلق  
 بالخلد (يعنى) يا كعب مراقة أخيك بجير على الاسلام مخفية وعلمية  
 لك من هلاكك المجهل فى الدنيا وخلدك واستمرارك الدائم فى جهنم  
 فى الاخرة (والشاهد) فى قوله وفاق كعب بجير حيث فصل بين  
 المضاف والمضاف اليه بالمدادى للشعر

كان برزون أبا عصام \* زيد جاردق بالبحام  
 (قوله) كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر وبرزون بكسر  
 الباء الموحدة وسكون الراء وقع الذال المجهمة اسمها منصوب بها وهو  
 التركى من الحيل وهو خلاف العرب ويطلق على الذكرو الانثى  
 وربما قالوا فيه تبارذونة وأبامسادي حذفته منه ياء البداء أى يا أبا

منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء  
 الخمسة وعصام مضاف اليه وبرزون مضاف وزيد مضاف اليه وجمار  
 خبر كأن مرفوع بها وهو الذكروا إنشاء آتان ودق بالدال المهملة أى  
 صار دقة لا غلظ فيه فعل ماض مبني للفاعل وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جوازا تقديره هو يعود على الجمار ويحتمل أنه مبني للمفعول وعلى  
 كل فالجمله فى محل رفع صفة لجمار وبالجمام أى بسببه متعلق بدق وهو  
 من أسماء الإجناس الانجمية ويجمع على لجم ككتاب وكتب  
 (يبنى) يا أبا عصام أخبرك بأن برزون زيد شبيه بجمار صار دقة  
 لا غلظ فيه بسبب اللجام (والشاهد) فى قوله برزون أبا عصام زيد  
 وهو مثل الأول وقيل أن برزون مضاف وأبا مضاف اليه مجرور  
 وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على  
 لغة من يلزم الاسماء الخمسة الالف فى الاحوال الثلاثة وزيد بدل  
 أو عطف بيان من أبا عصام فلا شاهد فيه حينئذ

(شاهد المضاف الى ياء المتكلم)

سبقة واهوى وأعنعوا واهوى \* فغرموا ولسكل جنب مصرع  
 قاله أبو ذؤيب الهذلى من قصيدة رثى بها أولاده وهم خمسة ماتوا  
 قبله فى طاعون (قوله) سبقة أى تقدموا فعل ماض مبني على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا  
 وبابه ضرب والواو فاعله وهى عائدة على البنين فى قوله قبل أودى بنى  
 وأعقبوني حسرة وأودى أى هلك وهوى أى موتى كفى الصبيان  
 مفعول سبقة منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المنقلبة  
 ياء المدغمه فى ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر إذا أصله هوى وياء  
 المتكلم مضاف اليه مبني على الفتح فى محل جر وأعنعوا أى أسرعوا

من الاعتاق وهو سرعة السير الواو لا يقطف على سبعة واو اعتق فعل  
 ماض والواو طاء له ولها هم واو أي لموتهم جار ومجرور متعلق بأعتقوا  
 والماء مصاف اليه والميم علامة الجمع والواو الإشباع وهذه الجملة  
 مفسرة لما قبلها وفقره وأيا لحاء المهمة أي أخذتهم المية واستأصلتهم  
 العاء للمطاف وتحجرم فعل ماض متى للجهول والواو نائب عن فاعله  
 ولكل الواو لام مطف على محذوف أي وهذا الموت المتقدم كائن لهم  
 والموت كائن لكل إنسان فالمراد بالجنب الإنسان لاحقيةته وهو  
 ما نعت أبط الإنسان إلى كشمه والمراد بالمصرع الموت لاحقيةته وهو  
 أي صار هو والمترج على الأرض ولكل جار ومجرور متعلق بمحذوف  
 خبر مقدم وحسب مصاف اليه وجمعه جنوب كعاس وفلوس ومصرع  
 مبتدأ مؤخر (يعني) أنا اعتقد وأجزم أن موت أولادي ليس خاصا  
 بهم بل هو عام لكل إنسان وأما شق على وأخزني وأعقبني خبر  
 أنهم تقدموا على في الموث وأسرعوا في ذلك وأخذتهم المية  
 واستأصلتهم واحدا بعد واحد فبالت الامكان بالعكس (والشاهد)  
 في قوله هوى حيث قلبت الب المقصود بيا حين أضيف لياء المتكلم  
 وادغمت الياء في الياء على لغة هذيل وهو قليل والكثير هدم قلبها ياء  
 بل تسلم فتقول هوى لا هوى كالمثني في حالة الرفع فانها تسلم الفقه  
 عند جميع العرب تقول زيد أي وغلاما أي وتفتح ياء المتكلم في المقصود  
 كما تفتح في المثني

### (شواهد أعمال المصدر)

بضرب بالسيوف رؤس قوم \* أزلنا هامهم عن المقيال  
 قاله المزار بن منقذ التميمي (قوله) بضرب جار ومجرور متعلق بأزلنا  
 وهو مصدر منون حذف فاعله جوازا أي بضربنا بالسيوف متعلق



بضرب وهي جمع سيف ويجمع جمع قلة على أسياق كافرأس ورؤس  
 مفعول لضرب وهي جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضا على أرؤس كالفلس  
 والرأس مذكرة لقوله تعالى وأخذ برأس أخيه يجره إليه ولم يقل يجرها  
 وهو مهموز في أكثر لغاتهم الابني تميم فيتركون الهـ مرة لزوما وقوم  
 مضاف إليه وأزلنا أزال فعل ماض وفاعله المتكلم المعظم نفسه  
 أو معه غيره فاعله وهما هي أي رؤسهن مفعوله والهاء العائدة على  
 الرؤس مضاف إليه والنون علامة جمع النسوة وهما جمع هامة  
 وهي الرأس كله وتطلق الهامة على جمجمة الدماغ وحدها فاضافته  
 لضمير الرؤس للتأكيده على الأول وسهله اختلاف اللفظين ومن  
 إضافة الجزء لكل على الثاني ويصح أن يكون الضمير في هاهن  
 راجعا للقوم لانه اسم جمع يجوزند كبره وتأنثه على أنهم استعملوا  
 ضمير النسوة في الذكور كما في ويرجعن من دارين وعود الضمير على  
 المضاف إليه شائع وهذا أولى لانه لا يحتاج إلى تكلف وعن المقل  
 يفتح الميم متعلق بأزلنا وأراد بالمقل الاعناق لانه لا يحتاج إلى تكلف وعن المقل  
 أي استقرارها ويحتمل أن المراد بقوله المقل زمن القبوله وعليه  
 فتكون عن بمعنى في (يعني) يضرب بالسيف رؤس هؤلاء القوم  
 أزلنا رؤسهم عن الاعناق أو في زمن القبوله (والشاهد) في قوله  
 يضرب بالسيف رؤس قوم حيث عمل المصدر المتون عمل الفعل وهو  
 نصبه رؤس وعمل هذا المتون قليل بالنسبة للمضاف نحو عجبت من  
 ضربك زيد أو كثر بالنسبة للمعنى بالالف واللام نحو عجبت من  
 الضرب زيدا

ضعيف النكابة أعداءه \* يخال الفرار براخي الاجل  
 (قوله) ضعيف خبر أول لمبتدأ محذوف تقديره هذا الرجل المحذوف

ضعيف والسكابة بكسر النون أى الأضرار مضاف اليه من إضافة  
 الاسم الدال على المبالغة لمفعوله وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره  
 هو يعود على الرجل فهو كاسم الفاعل الموصول عنه فى العمل واعداءه  
 مفعول للسكابة وفاعله المحذوف جوازاً واقع مضافاً اليه والتقدير بهذا  
 الرجل ضعيف فكاتبته اعداءه وهو مصدر تنكي تنكى من باب رمى  
 ويخال يفتح الغنية أى يظن فعل مضارع وفاعله المستتر جوازاً يرجع  
 الى الرجل أيضاً والفرار بكسر الفاء أى الهرب من الحرب مفعول يخال  
 الأول وجهه يرانى الاجل بالخاء المعجمة أى يباعد ويجعل فيه فسخة  
 من الفعل وانفاعل العائد على الفرار والمفعول فى محل نصب مفعوله  
 الثانى والجملة فى محل رفع خبر ثانى لا مبتدأ المحذوف السابق (يعنى)  
 أن هذا الرجل المعجوع اجزع عن اضرار اعدائه بالتفصل أو الجرح اذا  
 ظلموه ويظن ان الهرب من الحرب يباعد الاجل ويجعل فيه فسخة مع  
 ان الامرايس كذلك قال تعالى قل ان الموت الذى تقرون منه فانه  
 ملائكم (والشاهد) فى قوله السكابة اعداءه حيث عمل المصدر المحلى  
 بالالف واللام على الفعل وجو نصبه اعداءه وعمله أقل من افعال الموت  
 الأقل من افعال المضاعف كما مر قريباً

فانك والتأبين عروة بعدما \* دعاك وأبدنا اليه شوارع  
 (قوله) فانك الفاء بحسب ما قبلها وان جرف توكيداً والكاف اسمها  
 وخبرها قوله فى البيت بعده

للكا الرجل الحادى وقد تلغ الضهى \* وطير المايا فوقهن أواقع  
 وقوله الحادى هو الغنى لا لبل لاجل ان يمتدحها على السير وقوله تلغ  
 الضهى أى ارتفع وقوله أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة وأبدلت  
 الواو همزة والتأبين بفوقية فهى مرة فوحدة فتعنية فدون معطوف على

عمل اسم ان وهو مصدر على بال لا بن بالتشديد حذف فاعله أى  
 وتأينك وعروة اسم رجل مفعوله وله معان والمراد منها هذا البكاء  
 على الشخص والثناء عليه بعد الموت ومن معانيه ان يعاب الانسان  
 في وجهه أو يدكر ببيع أو يقتفى أثره وفي بعض نسخ العيني والتأين  
 بنون قعنية فنون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هنا لان التعنيف  
 هو التعذيب ولا معنى لتعذيب عروة بعدموته فلو فسر به بالآين  
 لناسب ما هنا وبعد ظرف زمان متعاقب بالتأين وما مصدرية ودعاك  
 بالبال المهملة أى طلبك وروى وعاك بالواو أى حفظك من أعدائك  
 أى ولم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى رعاك بالراء من رعى  
 رعى أى رقبك وانتظرك أى لتنقذه منا كما أنقذك من الأعداء وعلى  
 كل فهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على  
 عروة والكاف مفعوله ومتعلقه محذوف وما وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد اليه أى بعد دعائه أياك لا نقاذ  
 ه منا وأيد بنا الواو للحال من فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالاستدعاء  
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وما مضاف  
 اليه وهى جمع قلة أيد وهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع  
 أى متدة عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضاً أى بالقتل (يعنى)  
 أن المدق يقول لمن يبكي على عروة ويثنى عليه بعدموته مثلك  
 فى كونك تبكى على هذا الرجل وتثنى عليه بعد طلبه أياك لا نقاذه منا  
 ولم تنقذه حتى مات كمثل رجل يغنى للابل لأجل أن يحشها على السير  
 وقد ارتفع الضحى وطيور الموت واقعة فوقها أى فساوق منها من  
 البكاء والثناء على عروة بعدموته لا ينفع كما أن الغناء للابل بعدموتها  
 لحشها على السير لا ينفع وإنما النافع أنقاده منا لأنه ذنبه والغناء للابل

ضعيف والمكايبة بكسر الهمزة والواو أي الاضرار مضاف اليه من اضافة  
الاسم الدال على المبالغة لمفعوله وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره  
هو يعود على الرجل فهو كاسم الفاعل المحول عنه في العمل واعداءه  
مفعول للمكايبة وفاعله المحذوف جوازاً واقع مضاف اليه والتقدير هذا  
الرجل ضعيف فكايته اعداءه وهو مصدر ينكي ينكي من باب رمي  
ويخال به مع التفتية أي يظن عمل متسارع وفاعله المستتر جوازاً يرجع  
الى الرجل أيضاً والفرار بكسر الفاء أي الهرب من الحرب مفعول محال  
الاول وجملته يراد بالاجل بالحاء المعجمة أي بباعده ويجعل فيه فسحة  
من العمل وانما عمل العائد على الفرار والمفعول في محل نصب مفعوله  
الثاني والجملة في محل رفع خبر ثان للمبتدا المحذوف السابق (يعني)  
أن هذا الرجل المعجوع عاجز عن اضرار اعدائه بالقتل أو الجرح اذا  
ظلموه ويقن أن الهرب من الحرب بباعد الاجل ويجعل فيه فسحة مع  
أن الامر ليس كذلك قال تعالى قل أن الموت الذي تفرون منه فانه  
ملاقياكم (والشاهد) في قوله المكايبة اعداءه حيث عمل المصدر المحلى  
بالالف واللام عمل الفعل وهو نصبه اعداءه وعمله أقل من أعمال الموتون  
الأقل من أعمال المناف كما مر قريباً

فانك والتأبين عروة بعدما \* دعاك وأيدنا اليه شوارع  
(قوله) فانك الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والكاف اسمها  
وخبرها قوله في البيت بعده

لنكا الرجل الحادى وقد تلح الضهى \* وطير المايا فوقهن أواقع  
وقوله الحادى هو المغنى للابل لاجل أن يجتنها على السير وقوله تلح  
الضهى أي ارتفع وقوله أواقع أصله وواقع لانه يجتمع واقعة فابدلت  
الواو همزة والتأبين بفوقية فهمة فوحدة فتعمية فنون معطوف على

محل اسم ان وهو مصدر على بال لا بن بالتشديد حذف فاعله أى  
 وتأبينك وعروة اسم رجل مفعوله وله معان والمراد منها هنا البكاء  
 على الشخص والثناء عليه بعد الموت ومن معانيه ان يعساب الإنسان  
 في وجهه أو يدكر بقبیح أو يفتنى أثره وفي بعض نسخ العيني والتأني  
 بنون قحمية فنون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هنا لان التعنيف  
 هو التعذيب ولا معنى لتعذيب عروة بعدموته فلو فسرته بالآذين  
 لناسب ما هنا وبعد ظرف زمان متعاقب بالتأنيين وما مصدرية ودعاك  
 بالذال المهملة أى طلبك وروى وعاك بالواو أى حفظك من أعدائك  
 أى ولم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى وعاك بالراء من رعى  
 برعى أى رقبك وانتظرك أى لتنقذه منا كما أتقذك من الأعداء وعلى  
 كل فهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز اتقديره هو يعود على  
 عروة والكاف مفعوله ومتعلقه محذوف وما وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد اليه أى بعد دعائه اياك لا نقاذ  
 منا وأيد بنا الواو للحال من فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالابتداء  
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وما مضاف  
 اليه وهى جمع قلة أيد وهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع  
 أى ممتدة عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضا أى بالقتل (يعنى)  
 ان العدو يقول لمن يبكي على عروة ويثنى عليه بعدموته مثلك  
 فى كونك تبكي على هذا الرجل وتثنى عليه بعد طلبه اياك لا نقاذه منا  
 ولم تنقذه حتى مات كمثل رجل يغنى للابل لاجل ان يحشها على السير  
 وقد ارتفع الضحى وطيور الموت واقعة فوقها أى فاقع منها من  
 البكاء والثناء على عروة بعدموته لا ينفع كما أن الغناء للابل بعدموتها  
 لحشها على السير لا ينفع وإنما النافع انقاده منا لو أنقذه والغناء للابل

في حال حياتها (والشاهد) في قوله والثابتين عروة وهو مثل الاول  
 لقد علمت أولى المغيرة أنني \* كرت فلم أنكل عن الضرب مسمعا  
 قاله المرار الاسدي (قوله) لقد الام واقعة في جواب قسم محذوف  
 تقديره والله وقد حرف تحقيق وعلت فعل ماض والتاء علامة  
 التأنيث وأولى بضم الميم مرة أي أوائل فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والمغيرة بالعين المجرمة أي  
 المهاجمة على العدو وصادف اليه وهو صفة لموصوف محذوف والتقدير  
 لقد علمت أوائل الحيل المغيرة أي ركابها وأني أن حرف تأكيد  
 الاسم وترفع الخبر والون للوقاية والياء اسمها مبني على السكون في  
 محل نصب وجملة كرت بفتح الراء من باب قتل بى مرت للجرولان ثم  
 عدت للقتال من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجملة في محل  
 نصب سدت مسددة مفعولي علم وجملة لقد علمت الخ جواب القسم  
 المحذوف لا محل لها من الاعراب وفلم الفاء لامطف على كرت ولم  
 حرف نفى وحزم وقلب وأنكل بضم الكاف وفتحها وماضيها بفتحها  
 على الاول وكسرهما على الثاني ومصدره النكول أي أعجز فعل  
 مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا وعن  
 الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلي بال حذف فاعله  
 أي ضربني ومسمعا بكسر الميم مفعوله وهراسم رجل (يعني) لقد علمت  
 أوائل الحيل المهاجمة على العدو أي ركابها الذين جلت في الصدمة  
 الاولى أني قررت للجرولان ثم عدت للقتال ولم أعجز عن ضربني مسمعا  
 (والشاهد) في قوله الضرب مسمعا وهو مثل الاول أيضا  
 أ كفر بعدد الموت عني \* وبعد عطائك المائة الرماح  
 قاله القطامي بفتح القاف وضمة هاء من قصيدة طوييلة يخاطب بها زفر بن

الحارث الكلاني وكان قد أخذ العدو مال الشاعر وأسرهم ليقبضه  
 فخلصه زفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من أبل القوم الذين أسروه  
 (قوله) أ كفرا الممرة للاستفهام الانكارى وكفرا منصوب على أنه  
 مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أ كفركم كفرا أى أ أجد جحدا  
 نعمتك على وبعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف  
 أو بكفرا ورد أى منع مضاف اليه وهو مضاف والموت مضاف اليه من  
 إضافة المصدر لمفعوله والفاعل محذوف أى بعد رد زفر الموت عنى  
 وعن متعلق برده وعدم مضاف على بعد الاولى وعطا ثل مضاف اليه  
 وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله وهو الكاف وأما المصدر فاعطاء  
 والمائة أى من الأبل مفعوله الثانى والمفعول الاول محذوف تقديره  
 وبعد عطا ثل اى المائة والرقاع بكسر الراء المهملة وبالفوقية صفة  
 لقوله المائة وهى جمع راقعة وهى التى ترى كيف شاءت (يعنى)  
 لا ينبغي ولا يليق ان أجد نعمتك على يا زفر بعد منعك الموت عنى وبعد  
 عطا ثل اى مائة من الأبل التى ترى كيف شاءت (والشاهد) فى  
 قوله عطا ثل المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه المائة  
 وهو قليل قياسى وقال الصيرى عمله شاذ سماعى

اذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الآمال الاميسرا  
 (قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناصب  
 لا اذا الشرط وهى ليست مضافة له لان المضاف اليه لا يعمل فى المضاف  
 وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب لما الجواب وهو المشهور  
 واعتراض بأن الجواب قد يقترب بالفاء وما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها  
 فقول بعض المعربين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير  
 الراجح وهو الاول وان كان الثانى هو المشهور وصح أى ثبت فعل

ماض وعون يقع العين المهملة أى اعانة فاعله والخالق مضاف اليه من  
 اضافته اسم المصدر لقضائه وأما المصدر فاعانة والمرء يقع الميم أى  
 الرجل والمراد به هنا الانسان مطلقا مفعوله والجملة لا محل لها من  
 الاعراب فعل الشرط وهو اذا ولم حرف تقي وجزم وقلب ويجد فعل  
 مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على  
 المرء وعسيرا أى شديد الصعوبة مفعوله الاول ومن الا مال بالذ  
 جار ومجرور متعلق بمجدوف تقديره كائنات صفة لعسيرا وهى جمع أمل  
 وهو فى الاصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يستبعد حصوله كما هو  
 أكثر استعماله لانه عكس الطمع وهو ما يستعرب حصوله وقد يكون  
 الامل بمعنى الطمع وأما الرجاء فهو ما بين الامل والطمع والاداة  
 استثناء مفرغ وهو مستثنى من عسيرا وميسرا بالبناء للمفعول أى  
 ميسرا للمفعول يجد الثاني والجملة لا محل لها من الاعراب جواب الشرط  
 (يعنى) اذا ثبت اعانة الخالق الانسان لم يجد أمرا شديدا بالصعوبة من  
 الامور التى يستبعد حصولها الا وقد سهله الله سبحانه وتعالى وهو معنى  
 قول الشاعر

اذا كان عون الله لا بعد مسعنا \* تهيأ لى كل أمر مراده  
 وان لم يكن عون من الله للفتى \* فاول ما يجنى عليه اجتهاده  
 (والشاهد) فى قوله عون الخالق المرء وهو مثل الاول  
 بعشرتك الكرام تعد منهم \* فلان برين لغيرهم والوفاء

(قوله) بعشرتك بكسر العين المهملة أى بسبب معاشرتك جاور مجرور  
 متعلق بتعد مقدم عليه وانما قدمه لاداة الحصر أى لا تعد من  
 الكرام الا بعشرتك اياهم لا بعشرتك لغيرهم والسكانى مضاف اليه  
 من اضافة اسم المصدر لقضائه وأما المصدر فعاشرة والكرام أى



الاشراف أعزاء النفوس مفعوله وهي جمع كريم وتعد بالبناء للجهول  
 أى تحسب فعل مضارع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
 أنت ومنهم جار ومجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء واقعة  
 في جواب شرط مقدر أى وإذا كان الامر كما ذكر فلا تخ ولا ناهية وترين  
 بفتح الفوقية وفتح الراء بالبناء للفاعل أى تتيقن فعل مضارع مبنى  
 على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بلا الناهية ونون  
 التوكيد الخفيفة حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ولغيره ممتعلق بترين على  
 أنه مفعوله الثانى والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع  
 والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام وهو ضد الغدر مفعول ترين الاوّل  
 وقيل ان ترين بضم الفوقية وفتح الراء بالبناء لامفعول أى تتيقن والوفاء  
 بفتح الهمزة وضم اللام أى محبا مفعول ترين الثانى والاوّل هو نائب  
 الفاعل وهو أنت وقيل ان ترين بضم الفوقية وكسر الراء أى تبصر  
 والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام كالاضبط الاوّل فعلى هذا انكون ترى  
 بصرية والوفاء مفعوله (والمعنى على الاوّل) لا تحسب من الاشراف  
 أعزاء النفوس الا بسبب معاشرتك ومخالطتك ومصاحبتك اياهم  
 دون غيرهم وإذا كان الامر كما ذكر فلا تتيقن ولا تعتقد لغيرهم  
 الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد خاصة لانه غير أخساء (وعلى  
 الثانى) فلا تتيقن لغيرهم محبا بل هم المحبون فقط للناس أجمعين  
 (وعلى الثالث) فلا تبصروا ولا تنظروا لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون  
 بذلك (والشاهد) في قوله بعشرتكم الكرام وهو مثل الاوّل أيضا  
 تنقيدها الحصى فى كل هاجرة \* نقى الدراهم تنقاد الصياريف  
 قاله الفرزدق يمدح به ناقة لحسن سيرها (قوله) تنقى من باب رعى أى

تدفع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع  
من ظهورها الثقل ويدأها أي الساقفة فاعله مرفوع وعلامة رفعه  
الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المحذوفة لأجل الإضافة  
عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا لام لي يدان لها فحذفت اللام  
للتخفيف والنون لإضافة الأهاء وما ثنية يدوهي مؤنثة لان ما كان  
في الأسان منه اثنان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس والظهر  
فهو مذكر والحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
الالف منع من ظهورها التعذر وهو معروف وواحدتها حصة وهنا  
متعلق بتتقي محذوف تقديره تتقي يداها الحصى عن وجه الأرض وفي  
كل متعلق بتتقي أيضا وهما جرة أي وقت اشتداد الحر وفي النهار  
مضاف اليه وفي بالنصب مفعول مطلق لتتقي والدراهم بآيات الياء  
مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله وهي جمع دراهم لغة في درهم  
فالياء فيه آيات الاشباع بل هي منقلبة عن ألف المفرد أو جمع درهم  
على غير قياس فالياء فيه للاشباع وروى الدراهم بحذف الياء  
تجمع درهم وروى الدنانير جمع دينار ومتقاد بفتح الفوقية أي تقد  
فاعل لفي وهو مصدر متقد على غير قياس والقياس تقدر الصياريف  
بالياء التولدة عن اشباع كسرة الراء مضاف اليه من إضافة المصدر إلى  
فاعله وهي جمع صيرفي ويقال له صيرفي وصراف (يعني) ان هذه الناقصة  
تدفع يداها الحصى عن وجه الأرض وهي سائرة وقت اشتداد الحر  
نصف النهار كما يدفع نقد الصيارفة الدراهم وي طرحها متواليه  
(والشاهد) في قوله تنقي الدراهم تقاد حيث أضيف المصدر وهو تنقي  
إلى مفعوله وهو الدراهم ثم رفع الفاعل وهو تقاد بحو عجت من شرب  
العسل زيد وهو قليل والكثير إضافة للفاعل فغيره ثم نصب

المفعول نحو عجت من شرب زيد العسل  
حتى تهجر في الروح وهاجها طلب المعقب حقه المظالم  
قاله لا يد العار يصف حار او حشيا (قوله) حتى حرف غاية لكلام  
قد سبق وتهجر بفتح الفوقية والماء والجم المشددة أى سار وقت  
المهاجرة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
الحمار الوحشى وفي الروح أى الذهاب متعلق بتهجر وهاجها أى أثار  
الحمار الوحشى أثاره وطلبها فى وقت طلبه الماء لكونها كانت مرافقة  
له فى طلب الماء الواو العطف على تهجر وهاج فعل ماض وفاعله ضمير  
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الحمار الوحشى والماء العائدة  
على إنشاء مفعوله وطلب مفعول مطلق لهاج على حدة عدت جلوسا  
والمعقب بضم الميم وكسر القياف المشددة أى الغريم الطالب لغريمه  
من عقب فى الأمر إذا طلبه بجد مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله  
فهو مجرور ولفظا مرفوع محلا وحقه مفعوله والماء مضاف اليه والمناجم  
صفة للمعقب باعتبار المحل وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
ظاهرة فى آخره (يعنى) حصل كذا من ابتداء كذا الى ان سار الحمار  
الوحشى وقت المهاجرة فى الذهاب لانشاء يطلبها طلبا حثيثا مثل طلب  
الغريم المظالم لديه من غريمه (والشاهد) فى قوله المظالم حيث رفع  
وجعل صفة لفاعل المصدر المجرور ولفظا المرفوع محلا وهو المعقب  
اتباعا للمحل وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ فتقول عجت من  
شرب زيد الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل  
فمنعه استيويه ومن وافقه وان ورد شىء من ذلك أوله بجعل المرفوع  
فاعلا لمخذوف نحو أخذ والمنصوب مفعولا لمخذوف وردوا كلامه بان  
شواهد مراعاة المحل شهادة بصحته والتأويل خلاف الاصل

قد كنت داينت بها حسانا \* مخافة الافلاس والليانا  
 قاله زياد الغنطي (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر واتساء اسمها وجملة داينت بها حسانا  
 بتقديم النعتية على المون أى أخذت تلك الجارية البيضاء المعينة  
 وقبل مطلقا لبقية المعاء يدلأ عن الدين الذى لى على الرجلسمى  
 بحسان من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول فى محل نصب  
 خبر كان وخمسة مفعول لأجله وهو علة لداينت والافلاس أى  
 الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر مضاف اليه من اضافة المصدر  
 لمفعوله فهو مجرور وراه ظا منصوب محلا وفاعله محذوف جوارا تقديره  
 مخافتى الافلاس والليانا بفتح اللام أكثر من كسرها وتشديد  
 المشنة النعتية أى المماطلة فى الدين معطوف على محل الافلاس  
 والقه للإطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعنى) قد كنت أخذت تلك  
 الجارية البيضاء المغنية من حسان بدلا عن الدين الذى لى عليه  
 مخوفى من انتقاله من حالة اليسر الى حالة العسر أو مماطلته فى الدين  
 (والشاهد) فى قوله والليانا حيث نصب وجعل معطوفا على مفعول  
 المصدر المجرور لفظا وهو الافلاس المصوب محلا اتاءا المحل وهو  
 حسن وانكن الاحسن مراعاة اللفظ كسابقه فتقول عجبت من  
 شرب العسل زيد والسمن بالجرا لا بالنصب  
 شواهد اسم الفاعل

وكم مالى عينيه من شىء غيره \* اذاراح فحو الحجره البيضاء كالدنى  
 قاله عمر بن أبى ربيعة (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية  
 بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون فى محل رفع وخبره محذوف ومالى  
 اسم فاعل من ملا يملأ ملا من باب نفع تمييز لكم الخبرية مجرور

بإضافة كم اليه وقيل بمن محذوفة وهو صفة لموهوف محذوف وفاعله  
 ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ويعود على الموصوف المحذوف وعينه  
 مقبولة منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور  
 ما بعده انتقد برأية عن الفتحة لانه مثني اذا اصل عينين له فحذفت  
 اللام للتخفيف والنون لاضافته للهاء ومن شئ متعلق بمالي وغيره  
 مضاف اليه وهو مضاف للهاء والتقدير وكم شخص مالي عينيه من  
 شئ وغيره لا يفيد نظره شيئا واذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمّن  
 معنى الشرط وراح تامة بمعنى ذهب وهي فعل ماض ونحو أى جهة  
 طرف مكان متعلق بها والحجرة بالجيم المفتوحة مضاف اليه واراد  
 بالحجرة واحدة الحجارة التجارية التي ترمى بمنى والبيض بكسر الباء الواحدة  
 أى النساء الحسنات فاعل براح وهى جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء  
 لكن كسرت لمجانسة الياء فان كانت راح ناقصة بمعنى صار كان خبرها  
 نحو الحجرة مقدما واسمها الأبيض مؤخرًا ولكن المعنى على تمامها أظهر  
 فتأمل وروى بجر الأبيض فعلى ذلك يكون بدلا من شئ عديل كل  
 من كل وفاعل راح أو اسمها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هو ويعود على  
 مالي وركب الدمي بضم الدال المهملة وفتح الميم مقصورا جار مجرور  
 متعاق بمحذوف تقديره كانت حال من البيض وهى جمع دمية بضم  
 الدال أيضا وهى الصورة من العاج شبه بها النساء الحسنات وبياضها  
 وبجملته راح لا محل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا وجوابها  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فكم مالي عينيه الخ (يعنى) اذا ذهب  
 جهة التجارة التي ترمى بمنى النساء الحسنات اللاتي صورهن تشبه صور  
 العاج فى الحسن والبياض فكثير من ينظر الى هؤلاء النساء ويملا  
 عينيه من النظر لهن مع كونهن ينسبن لغيره لا يفيد نظره شيئا بل

يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) في قوله مالى عينيه حيث  
عمل اسم الفاعل فيما بعده فعل الفعل لاعتماده على موصوف مقدر  
وهو شخص كما رأيت والقرينة عليه قوله عينيه وهو قليل والكثير  
في عمله على فعله اعتماده على موصوف مذكور لا مقدر نحو مررت  
برجل ضارب زيدا

كما طح مضرة يوماليديها فلم يضرها وأرهى قرنه الوعل  
قاله الاعشى يمون (قوله) كما طح السكاف حرف تشبيه وخبر وناطح  
اسم فاعل من نطح ينطح فطأ من بابي ضرب وتقع مجرور بها والجار  
والمجرور متعلق بمحذوف خبر ابتداء محذوف أى هو كائن كما طح وهو  
صفة لموصوف محذوف أى كوعلى ناطح والقرينة عليه بقية البيت  
فهى مقالية والوعل يفتح الواو وكسر العين المزملة هو القيس الجبلى  
وجعه وعول نحو كبدر كبود أو أوعال نحو كبدا كباد وان كان قليلا  
جمع وعول على أوعال وكبد على كباد ويقدهما وجهه وعلان نحو  
ذكر وذكران وقد تسكن العين والجمع حينئذ أوعال نحو كب  
وأكاب أو وعول نحو كب وكعوب وأما الانثى فهى وعلة وجهها  
وعلات مثل بغلة وبغلات وفاعل قوله ناطح ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو وعول وصورة مفعوله  
ويوما تدرب على أنه ظرف زمان متعلق بناطح وايودها بالبناء  
التنحية قبل الواو بعد الهاء أى ليضعها ريشتها أو يحركها عن  
محلها الاجل ان يسقطها الالام لام كى وتسمى لام التعليل ويوهيها فعل  
مضارع منصوب بأن مضرة جوازا بعد لام كى وفاعله ضمير مستتر فيه  
جوازا تقديره هو يعود على الوعل والهاء مفعوله وروى بالنون بدل  
الياء التى بعد الهاء والمعنى واحد ولكن الاحسن الرواية الاولى

لأنها تناسب قوله بعد وأوهى اذ لم يقل واوهن فلم يضرها بفتح  
 التثنية وكسر الصاد المجعولة أى فلم يضر الوعل الصخرة بسبب نطحة  
 الغاء للعطف على جملة قوله أيوهيها ولم حرف نفى وجزه وقلب ويضرها  
 فعل مضارع مجزوم ولم وفاعله يرجع الى الوعل والماء العائدة على  
 الصخرة مفعوله وأصل يضرها قبل دخول الجازم يضرها مضارع  
 قولهم ضاره ضيرا فلما دخل الجازم سكن الراء فالتقا ساكنان فيحذف  
 الياء لالتقاءهما وأوهى أى أضعف الواو للعطف وأوهى فعل ماض  
 وقرنه مفعوله مقدم والماء العائدة على الوعل بعده مضاف اليه ولا  
 يقال انه ضمير قبل الذهـ لان الوعل واقع فاعلا لأوهى مؤخر  
 وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الربة (يعنى) أن  
 الانسان الذي يكلف نفسه ما لا يصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه  
 شبيه بتيس جبلي ينطح صخرة ليضعفها ويشققها أو يحركها عن محلها  
 لاجل ان يسقطها فلم يؤثر فيها نطحة شيئا ولم يحصل للصخرة ضرر من  
 نطحة وانما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كنه ناطح صخرة  
 وهو مثل الاول

أما الحرب لباسا اليها جلالها ويدرس بولاج الخوائف أعقلا  
 قاله انقلاخ بقاف مضمومة وخاء معجمة بن خزن (قوله) أما الحرب  
 أى مؤاخيها ملازماتها منصوب على الحال من الضمير في قوله فأنى  
 في البيت قبله وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء  
 الخمسة والحرب مضاف اليه وهى مؤنثة وقد تذكر على معنى القتال  
 فيقال الحرب دخلتها ودخلته ولباسا بفتح اللام وتشديد الباء  
 الموحدة حال من ضمير فأنى أيضا وهو مبالغة في لباس فيه عمل عمل  
 الفعل وهو ليس جلا على أصله وهو اسم الفاعل المذكور في حيث ذفاعله

ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على قوله أنا الحرب واليهما  
 أي لها متعلق به وجلا لها تكسر الجيم جمع جل بضمها أي دروعها  
 مقعوله والماء مضاف إليه والاضافة لادنى ملايسة وليس الواو  
 لا عطف على جملة قوله فانتفى الخ وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير  
 مستتر في جوارا تقديره ويرجع لقوله أنا الحرب أيضا وبولاج أي  
 كثير الولوج أي الدخول الباء حرف جر رائد وولاج خبرها منصوب  
 وعلاوة انصبه فحة مقيدة على آخره يمنع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحركة حرف الجر الرائد وهو مبالغة في رائج فيعمل عمل الفعل  
 أيضا وهو الخ جملا على أصله المتقدم فيجئته فاعله يعود على أنا الحرب  
 والخوالب بالخاء المجرمة مضاف إليه من اضافة الاسم الدال على  
 المبالغة لمفعوله وهي جمع خائفة وهي في الأصل عماد البيت وأراد بها  
 هذا البيت نفسه واعتقلا بالعين المهملة والقاف مأخوذ من أعقل  
 الرجل إذا اضطربت رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير  
 المستتر في ولاح أو خبر فان ليس بناء على جوار تعدد خبره أو ألف  
 للأطلاق (يعني) أن القلاخ من جزن يدح نفسه ويقول أي آخر  
 الحرب وملازم لها لشجاعته لأنه متى قامت الحرب لبست لها الدرع  
 ونحوه ودخلت فيها ولست بدخال البيت تضطرب رجلاي من  
 الزرع والخوف ليجني بل إنا ثابت الأقدام صاحب جراءة وأقدام  
 (والشاهد) في قوله لبسا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على  
 صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم أن نعمل عمل الفعل ونصب  
 قوله جلا لها ومثله ولج إلا أنه اعتمد على المبتدأ بحسب الأصل وجاء  
 مسند إليه وهو اسم ليس

عشية سعدى لو تراءت لأهاب يدوءه تجردونه وجميع



قلا دينه واحتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيوج  
 قاله الراعي (قوله) عشية من غير تنوين الشعر أو لمنع صرفه لانه  
 اراد بها عشية معينة أى وقت العشية منه صوب على انه ظرف زمان  
 متعلق بترأت وقيل بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وعليه فالجمله  
 بعدها فى محل جزاضاقتها اليها بخلافه على الاول والعشية هى من  
 المغرب الى انمشاء كما فى المختار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل  
 آخر النهار وهو مفرد لعشي الذى هو اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين  
 واحده بالنساء نحو نخل ونخلة وتمر وتمرّة وشجر وشجرة ونبق ونبقة  
 وسعدى بضم السين المهملة اسم محبوبة الشاعر مبتدأ وجهه لوترأت  
 الخ فى محل رفع خبره والرابط الضمير المستتر فى ترأت ولو حرف شرط  
 غير جازم وجهه ترأت أى ظهرت فعلى الشرط لا محل له من الاعراب  
 وترأت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر به  
 جواز تقديره هى يعود على سعدى ولراهب أى عابد النصارى متعلق  
 به وجهه رهبان وربما قيل رهابين ويدومة بضم الدال المهملة وقد  
 تقع قرية بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وهى للشام اقرب  
 متعلق بمحذوف تقديره كائن صفة أولى لراهب وتجربفتح الفوقية  
 مبتدأ وهو نكرة والمسوخ للاستدعاء الوصف المقدر أى تجرب كثير لان  
 المقام للباغية أو كونه وصفاً لمحذوف أى قوم تجرب مثلاً ودونه أى عنده  
 كما هى فى بعض النسخ طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره  
 والماء العائدة على الراهب مضاف اليه والجملة فى محل جر صفة ثانية  
 لراهب وصحح معطوف على تجرب وهو مثله فيما سبق من المسوخ وهما اسمان  
 جمع لا جمعان لتأجرو حاج كما قيل لان الصحيح ان فعلاً وفعيلاً اسمان  
 صيغ الجمع (وقوله) قلا بالقاف أى بنص جلته جواب الشرط لا محل له

من الإعراب أيضا وهو فعل ماض وبابه رمى وفي لغة تعب وقاعله  
ضمير مستتر فيه جواز اتقديره هو يرجع للراهب ودينه مفعوله وانما  
مضاف اليه واحتاج أي ثار معطوف على قلا وللشوق وهو نزاع  
النفس الى الشيء متعلق باحتاج وانها ان واسمها وعلى الشوق  
متعلق بهيوج واخوان أي اصحاب مفعول به مقدم لهيوج لانه من  
هاج المتعذى لا الارم لانه يقال هاج الشيء بنفسه وهجته انا أي  
اثرته والعزاء بفتح العين المهملة والراي دودا كسلام أي الصبر  
مضاف اليه وهيوج خبرار وهو بالغة في دائج فيعمل عمل الفعل  
وهو هاج جلا على أصله وهو اسم الفاعل وهو دائج فحينئذ فاعله ضمير  
مستتر فيه جواز اتقديره هو يعود على سعدي وبجمله ان تعليل لقوله  
واحتاج للشوق (يعني) لوظهرت سعدي في وقت العشية لعابد  
المصاري الموصوف بأنه مقيم بالقرب التي بين الشام والعراق المسماة  
بدومة الجندل ويأتى بعده تجار وحجاج لنعرض دينه وكرهه وتركه  
ونار واضطرب وتمحرك بشدة شوقا اليها لانها كثيرة لتعجيج والاثارة  
على الشوق لاصحاب الصبر أي الملازمين له والمداومين عليه  
(والشاهد) في قوله اخوان الراء هيوج وهو مثل الاول

حذر أمورا لاتصير وآمن به ما ليس منجيه من الاقدار

قاله أبو يحيى اللاحق رعم ان سيدويه سأل هل تعدي العرب فعلا فتفتح  
القاء وكسر العين قال موضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبتته  
سيدويه في كتابه (قوله) حذر بفتح الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة  
أي خائف خبر ليتدأ محذوف أي هذا الرجل حذر وهو بالغة في حاذر  
فيعمل عمل الفعل وهو حذر من باب تعب جلا على أصله وهو اسم  
الفاعل المتقدم فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز اتقديره هو يعود

على الرجل وأمر وأفعوله ولا تفسر أى لا تفسر لانه ثمانية وتفسير فعل  
مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يرجع الى أمرها  
والجمله في محل نصب صفة لها وآمن بالذات اسم فاعل أى غير خائف  
معدوف على حذر وفاعله يرجع الى الرجل أيضاً وما ذكره موصوفة  
بمعنى شئ وهو الاسم بما قبله أراسم موصول بمعنى الذى مفعله  
وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جوازاً تقديره هو  
يعود على موهبته خبرها والماء مضاف اليه والجملة في محل نصب  
صفة لها ولا محل لها من الاعراب صلة لها والعائد الضمير المستتر في  
ليس ومن الاقدار متعلق بمخيه وهى جميع قدر يفتح الدال المله ملة  
وهو القضاء الذى يتدبره الله تعالى (يعنى) ان هذا الرجل يحذرو ويخاف  
كثيراً من الامور التى ليس فيها ضرر عليه اذا وقعت به ولا يحذر  
ولا يخاف مما لا يتجبه من القضاء والقدر الذى فيه ضرر عليه اذا وقع به  
(والشاهد) فى قوله حذر وأمر حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة  
على المبتدأ المحذوف فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

أتانى أنهم مزقون عرضى بحاش الكرمليز لها فدير  
قال زرد الخيل باللام ولكونه له خمسة خيل مشهورة لقبوه بذلك واقبه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالخير بالراء بدلاً عن الخيل باللام لكونه  
له خيرات كثيرة (قوله) أتانى أى بلغنى فعل ماض والنون للوقاية  
والياء مفعوله مقدم وهو كما يستعمل متعدياً يستعمل لازماً كما فى قوله  
تعالى أتى أمر الله وانهم ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع  
الخبر والماء اسمها والم علامه الجمع ومزقون جمع مزق يفتح الميم وكسر  
الزاي فيه ما اى مقطعون خبرها منوع بها وعلامة ربعة الواو نية  
عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم

المردود وبالعلة في ما رقت فعمل عمل الفعل وهو مرق من باب شرب  
 يقال مرقنا شرب مرقا أي شققته وقطعته جلاء على أصله وهو مارق  
 فبعضه فاعله ميم مستتر فيه جواز تقديره هم به ودعى الرجال  
 المرقين لعرضه وعرضي بكسر الهمزة وفتح العين الميم مفعول منه شرب وعلامة  
 نسبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال  
 الحامل بتركبة المسابقة وراء المتكلم فنافى إليه وإن وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر فاعل لا تاني مؤخر أي اتاني تمزيقهم عرضي وهو  
 عمل المدح ولزم من الإنسان أي ما يصونه ويحامي عنه من نفسه  
 وحجبته وجشاش يميم بكسورة نداء هملته في آخره شين معجمة خبر  
 مبتدأ محذوف أي هم جشاش وهي جمع جش وهو ولد الإناث  
 والمكرملين بكسر الكاف أي جشاش المسكان الجاور للمكرملين  
 مساق إليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها الميم كسر  
 ما بعده نية عن الكسرة لأنه ملحق بالمتني ادليس له عائل كقمرين  
 وشمسين وهراسم ما في جيل ملق تشرب منه الجشاش وانما أعربته  
 كما عراب المتني وإن كان مفردا الآن كما علمت لأن المتني اذ هو ثنية  
 كرهل اذا سمى به يعرب كاهله كما هنا أو كعثمان ولما أي للجشاش  
 جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وفدي بقاء  
 ودالين هملتين بينهما انتعية أي مباح مبتدأ مؤخر والجملة في محل  
 نصب حال من جشاش (يعني) بالغنى تمزيق الرجال وتقطيعهم عرضي  
 بالعين والقدح وهم عندى مثل جشاش المسكان الجاور للماء المسمى  
 بالسكر ما في حالة كونها تنهق وتصوت وتصبح عند ذلك الماء  
 وتقبض الجشاش للمبالغة في الثقارة (والشاهد) في قوله مرقون  
 عرضي حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على اسم ان فعمل عمل

المفعول ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل على أعمال فعال وفعل وفعل  
وأما ما يدل على أعمال مفعول وفعل فلم يتم تقدم ما يدل على أعمال  
مفعول قول بعض العرب انه لم يمار بوائكها فبوائكها منصوب بفعل  
الذي هو مبالغة في نادر لا عتماده على اسم ان والبوائك جمع بائكة  
وهي النساقة السمينية وما يدل على أعمال فاعيل قول بعض العرب  
أيضا ان الله سميع دعا من دعاه فدعاء منصوب بسميع الذي هو  
مبالغة في سامع لا عتماده على اسم ان أيضا قال بعضهم ان فعال ومثله  
فعل عملها عمل الفعل مستوفى الكثرة ويليه مفعول ويليه فاعيل  
ويليه فعل اه

### • أو الفامكة من ورق الحمى

قاله الجحاج (قوله) أو القابا التمنوين للشعر حال من القاطنات في قوله  
قبله القاطنات البيت غير الرقيم بضم الراء وتشديد التعتية جمع رائمة  
أى مفارقة وأوالف جمع آلفة كضاربة وضوارب من الآلفة وهي  
الحبة وحكم هذا الجمع كحكم المفرد في العمل وغيره فحينئذ فاعله  
ضمير مستتر فيه جوارا تقديره من يعود على القاطنات ومكة مفعوله  
ومن ورق بضم الواو وسكون الراء عار ومجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كائنات حال ثانية من القاطنات وذى جمع ورفاء كجر وجرء  
وهي الحمامة التي يضرب بياضها الى سواد والحمى بفتح الحاء المهملة  
وكسر الميم مضاف اليه من اضافة الصفة الى الموصوف وأصله الحمام  
بفتح الحاء فمحذفت الميم الاخيرة وقلبت الالف ياء وقلبت فتحة الميم  
كسرة للقافية وقيل محذفت الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلبت  
فتحة الميم كسرة للقافية أيضا (يعنى) المقيمات في بيت الله الحرام من  
الحمام غير المقارقات له متصفة بكونها محبة لمكة شرفها الله تعالى

وبكونها يضرب يناضن الى سواد كالرماد (والشاهد) في قوله  
أو العامكة حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال ففعل  
عمل مفردة ونصب ما بعده

ثم زادوا انهم في قومهم \* غفرتهم وغير فغز

قاله طرفة بن العبد (قوله) ثم حرق عطف على كلام تقدم وهي  
للترتيب والترانجى وقد تأتى بمعنى الواو كما هنا وزادوا فعل ماضٍ والواو  
فاعله والمتعلق محذوف تقديره زادوا على غيرهم وانما حذفه اذا نا  
بالعموم وانهم يقع الميزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسرهما على  
الاستثنا فى البيانى لسبب الريادة وان حرف توكيد والهاء اسمها  
مبنى على الضم فى محل نصب بها والميم علامة الجمع وفى قومهم جار  
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين حال من اسم ان والهاء مضاف  
اليه والميم علامة الجمع وغفر بضم العين المجعولة والفاء خبر ان وهي  
جمع غفور صيغة مبالغة من الغفور وهو الصفع وأصله الستر والتغطية  
وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل وغيره فحينئذ فاعله ضمير  
مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على الرجال الرائدين عن غيرهم  
وذنبهم مفعوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملائسة أى ذنب  
الغير معهم والميم علامة الجمع والوار لا الشباع وغير خبر لان بعد خبر  
وفخر بضم الفاء واخاء المجعولة مضاف اليه مجرور وعلامة حرة  
كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون  
الماضى لاجل الشغور وهي جمع فخور صيغة مبالغة من الفخور وهو  
المباهاة بالمكحارم والمحسب والنسب وغير ذلك والمبالغة هنا غير  
مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه الا ليق بمقام المدح وروى بدل  
غير فخر غير فخر بالجيم من الفجور وهو الكذب (يعنى) ان هؤلاء

الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم بأنهم في قومهم مغفور  
عندهم الذنب الواقع من غيرهم في حقهم ويصفعون عنه حالا وبأنهم  
غير مغفون من على الناس بل يتوامعون لهم أو تقول على الرواية  
الثانية وبأنهم غير كاذبين على غيرهم بل يصدقون معهم (والشاهد)  
في قوله غفر ذنبهم حيث اعتمد جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة  
على اسم ان فعمل عمل مفرده ونصب ما بعده

الواهب المائة الهجان وعبدها عودا ترجي بينها أطفالها  
(قوله) الواهب أى المعطى بالاعوض خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو  
الواهب والمائة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور  
لفظا منصوب بحال وفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
الرجل المدح والهجاء بكسر الهاء وفتح الجيم مخففة أى الايل البيض  
الكرام صفة لقوله المائة وهو يستوى فيه المذكور والمؤنث والمفرد  
والثنى والجمع والالقال المائة الهجانات وعبدها روى بالجر عطفا  
على لفظ المائة وبالنصب عطفا على محله والهاء مضاف اليه فحينئذ  
لا حاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناطم  
وقيل يقدر ناصب ويكون فعلا أى ووهب عبدها لانه الاصل  
في العمل وقيل يقدر ناصب ويكون وصفا فنونا أى وواهب عبدها  
لافعلا لاجل مطابقة المحذوف للمذكور ولان حذف المفرد اقل  
كلفة من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وعودا  
بضم العين المهمة وسكون الواو وبالذال المهمة منصوب على أنه حال  
من المائة بشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون  
المضاف عاملا في المضاف اليه والعود جمع عائذ وهى النساقة التى  
ولدت عن قرب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما

والعائذ يعلق أيضا على الأطباء وأخيل فالوصف المذكور وترجي  
 بزاي فعيم أي تساق برفق فعل مضارع مبني للمجهول وبينها ظرف  
 مكان متعلق به والماء مضاف إليه وأطعافها يأت عن فاعله ومضاف  
 إليه والماء في محل نصب مفعلة لقول عودا والأطفال جمع طفل وهو  
 الولد أصغر من الدواب والإنسان ويكون بلفظ واحد للمذكر  
 والمؤنث والتجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات  
 النساء وتجور فيه المطابقة كما صا (يعني) أن هذا الرجل المدوح  
 لشدة كرمه أعطى مائة من الإبل البيض الكرام وعبد امصاحب لما  
 في حالة كونها ولدت عن قرب وهذه الإبل المعطاة القريبة العهد  
 بالولادة مرسومة بأنهم اتساق بينهم الأولادها (والشاهد) في قوله  
 وعبد لها حيث تبع معمول اسم العاجل المجرور بالمضاف وهو المائة  
 فبما زجره مراعاة للفظ المعمول ونصبه مراعاة لمحلله أو يقدر له نائب  
 ويكون فعلا أو مضافا متونا كما تقدم ذكره

هل أنت باعث دينار لاحتاجت \* أو عبد رب أخاعون بن مخراق  
 (قوله) هل حرف استفهام وأنت أن ميم مفصل مبتدأ مبني على  
 السكون في محل رفع وانتاء حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من  
 الأعراب وباعث أي مرسل خبره ودينار مضاف إليه من إضافة اسم  
 الفاعل لمفعوله فهو مجرور بلفظ منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وجوبا تقديره أنت ولحاجت أي احتياجا جارا مجرورا ومتعلق بباعث  
 ونامضاف إليه وأوحرق عطف وعبد رب بالصب معطوف على محل  
 دينار ورب مضاف إليه ولا يحتاج إلى تقدير نائب غير الأول أو يحتاج  
 إلى تقديره ويقدر فعلا أي أوتبع عبد رب أو مضافا متونا أي  
 أو باعث عبد أقوال كما مر ويجوز عبد رب وإن كان روي بالصب



فقط عطفًا على لفظ دينار وأخا بدل من عبد رب بدل كل من كل  
وبدل المنصوب منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة  
لأنه من الأسماء الخمسة وعون مضاف إليه وهو مضاف لابن وابن  
مضاف لمخرق بكسر الميم وباء الخاء المعجمة الساكنة وقوله دينار وعبد  
رب وعون ومخرق كلها أسماء رجال (يعني) هل أنت مرسل لأجل  
احتياجنا الرجل المسمى بدینار أو الرجل الآخر المسمى بعبد رب  
الذي هو أخو عون بن مخرق (والشاهد) في قوله أو عبد رب حيث  
تبع معمول اسم الفاعل المحرور بالمضاف وهو دينار فنصب مراعاة  
للمحل الذي هو أحد وجهين فيه والآخر الحر

﴿شواهد أبدية المصادر﴾

باتت تنزي دلوها تنزنا ﴿كما تنزي شهلة صينا﴾

(قوله) باتت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ومضارعها يبت وفي  
لغة يبت وهي تأتي بمعنىين أحدهما الاختصاص الفعل بالليل  
كاختصاص ظل بالنهار وثانيهما أن تكون بمعنى صار سواء كان الفعل  
ليلاً أو نهاراً وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فإنه لا يدري أين باتت  
يده والاول هو الاشهر وعليه فتكون تامة وفاعلها ضمير مستتر فيها  
جوازاً تقدّر به هي يعود على المرأة التي تنزي دلوها تنزياً وعلى الشافى  
فتكون ناقصة واسمها ضمير الخ وتنزي بناء فوقية مضمومة فتون  
مفتوحة فزاي مشددة مكسورة أي تحرك فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه جوازاً تقدّر به هي يرجع للمرأة السابقة ودلوها مفعوله  
والهاء مضاف إليه والدلويذ كز فيقال الدلو اشتريته ويدوث فيقال  
الدلو اشتريته وهو لا كثر وهي معروفة وتنزياً أي تحريكها  
منصوب على أنه مفعول مطلق لتنزي وجهه تنزي في محل نصب حال

من الشبه المستغنى في بات على كونها مائة أو خمسين على كونها مائة وكذا  
 الكافي حرف تشبيه وحروما ممدودة وتنزي فمحل منسار ع وشالة  
 بدق الشين المبدسة وسكون الهاء أي يحجر فاعله وسياسا معوله وما  
 وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور  
 متعلق بقوله تنزي أي تدرى كثرية الشهلة الصبي أو محذوف تقديره  
 كاشفا صفة لقوله تدرى (يبنى) بابت هذه المرأة تحرك دلوه في البشر  
 يرول الدلو وطلوعها فيها لاجل انخراخ المياه منها تحريكها ضعيفا  
 كتحريك الجذور للصبي من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى  
 حين تلاعبه (والشاهد) في قوله تدرى بحيث حمل تعميلا الذي هو  
 مصدر فعل الصحيح اللام نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما مصدرا  
 للعمل وهو يرى الغير الثلاث المعتل اللام الذي هو على وزن فعل وهو  
 سماعي والقياس أن يجعله على تفعيلة ويقول تدرية تحوز كي تركية  
 ومصدر الصحيح كما يأتي على تعميل يأتي أيضا على فعال وفعال نحو قوله  
 تعالى وكذبوا بآياتنا كذا باقري بتشديد الال وتخفيفها  
 يا قوم قد حو قلت أودوت \* وشر حيقال الرجال الموت  
 (قوله) يا قوم يا حرف ندا ووقوم ماضى منصوب وعلامة نصبه فتحة  
 مقدرة على ما قبل راء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها  
 استعمال المحل بحركة المناسبة وراء المتكلم مضى إليه وقد حرف  
 تحقيق وحو قلت أي ضعفت عن أجماع الكبريتي فعل ماض وراء  
 المتكلم فاعله وأوحرف عطف ودوت أي قربت من الضعف عن  
 أجماع لم يرمي فعل ماض والتاء فاعله ومتعلق حو قلت وكذا دنوت  
 محذوف كما رأيت ونمر وروى وبعض الروا كالمطاف وشر مبتدأ وهو  
 اسم تفضيل إذ أصله أشر فمحذوف الميزة تخفيفا لكثرة الاستعمال

ثم نقلت حركة الراء الى الشين المسلوطة السكون فسكنت ثم ادغم  
 أحد المثلثين في الآخر وحيث قال بكسر الحاء المهملة مضاف اليه وأصله  
 حوقال قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة اتركسرة وهو مضاف والرجال  
 مضاف اليه والموت خبر المبتدأ (يعني) يا قومي قد ضعفت عن الجماع  
 اكبر سني أو قربت من ذلك وشر الضعف لكبر السن الموت  
 (والشاهد) في قوله حيقال حيث جعل فيه الا الذي هو مصدر فاعل  
 محو قاتل قيتالا مصدرا للفعل وهو حوقل الذي على وزن فاعل الذي  
 قياس مصدره ان يجعله على فاعلة ويقول حوقلة نحو دخرج دخرجة  
 وهو سماعي يحفظ ولا يقاس عليه

\*(شواهد التعجب)\*

ومستبدل من بعد غضي صريعة \* فأخر به من طول فقر وأخرى  
 (قوله) ومستبدل أي ورب مستبدل فالواو وارب ورب حرف  
 تقليل وبشرية بالزائد ومستبدل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة  
 رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
 الجر الشبيه بالزائد وسوغ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف  
 محذوف تقديره ورب شخص مستبدل وكونه اسم فاعل أيضا عمل فيها  
 بعدد فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على  
 الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعد متعلق بمستبدل وغضي  
 مضاف اليه وهي بفتح الغين وسكون الصاد المعجمتين وفتح الباء  
 الموحدة أي مائة من الابل وهي معرفة ولا تدخل عليها أل ولا التوسين  
 كما في الصحاح وتعقبه في القاموس بأنه تعجيف والصواب نه بالمشنة  
 التثنية بدل الموحدة وصريعة مفعول به مستبدل وهي بضم الصاد  
 المهملة وفتح الراء تصغير صريمة بالكسر وهي نحو المثلثين من الابل

وقيل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل غير ذلك ووجهها صرم مثل  
كسرة وكسره كسر السكاف فيه ما واخر به يقطع الهزة وسكون  
الحاء المهملة أى أجد ربه الفاء زائدة واخر صيغة فتجب لفظه أمر  
ومعناه الخبر فهو فعل ماض مبني على فتح مقدر متعذر على الحرف  
المحذوف وهو الالف بمجيشه على صورة فعل الامر وهو أمل زيدا  
الجواب مثلاً نظراً للمعناه أو مبني على حذف الياء نيابة عن السكون  
والكسرة قبلها دليل عليها كالأمر نظراً للصورة والياء زائدة لازمة  
والهاء العائدة على المستقبل فاعله مبني على الكسرة في محل رفع لأن  
أصل أخر به أخرى هو مرة الصيرورة أى صار ذا أخرى فغير والفظه  
من الماضى الى الأمر فصار آخره وقع اللفظ لان صيغة الامر بحسب  
اللفظ لا ترفع ضمير بارزاً فزادت الياء فى الفاعل لزوماً ولا تحذف  
صوتها من استقباح اللفظ الا اذا كان الفاعل ان وصلته ما كقولها  
وأحبب اليان تكون المقدما فتراد وت حذف لأطراد الحذف مع أن هذا  
مذهب البصريين وهو المختار وقال الفراء والزجاج والنخسرى وابن  
كيسان ان أخر لفظه أمر ومعناه الأمر فهو فعل أمر مبني على حذف  
الياء وفاء له ضمير مستتر فيه وجواباً تقديره أنت وبه جار مجرور  
فى موضع نصب على الفاعلية لا حرفاً لباء للتعدية وقرة الخلاف انه  
لواضطرها عرالى حذف الياء مع غير أن بعداً فعل لزمه ان يرفع على  
قول البصريين وان نصب على قول غيرهم ومن طول بقريسان  
للضمير ومن معنى الياء وهى متعلقة بأخر وقمره ضاف اليه من اضافية  
الصفة الى الموصوف وجملة قوله أخر به من طول فقر خبر المبتدأ وهو  
مستبدل والرابط الضمير فى به وأخر يا بكسر الراء وبالمثناة التحتية  
فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل

بالمفتح المعارض لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة الفا في الوقف  
 وفاعله المجرور بالباء الزائدة لزوم ما محذوف تقديره وأخرى به وانما  
 حذفه مع انه عمدة لانها التزم فيه الجسر بالباء صاد كالفصلة  
 وايضا لدلالة عليه بما تقدم كما في قوله تعالى اسمع هم وأبصر أي هم  
 أو فعل أمره ببنى على الفتح ايضا لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله  
 أنت ومفعوله قوله به المحذوف وكرره للتوكيد والمنقوبة (يتى) ورب  
 مستبدل مائة من الابل فهو الثلاثين منها آخر بهذا المستبدل  
 وأجدر بطول الفقرة أى الشخص الذى أبدا المائة فهو الثلاثين  
 ما الحراء وما أجدره وما أحقه بالفقر الطويل (والشاهد) فى قوله  
 وأخرى حيث أنه فعل على فعلية أفعلى فى التعجب بدخول نون التوكيد  
 الخفيفة عليهم المنقلبة الفا فى الوقف (وفيه شاهد) آخر وهو حذف  
 التعجب منه لدليل وهو عطف أفعلى على آخره كورمه مثل ذلك  
 المحذوف وهو جائز

أرى أم عمرو ومهما قد تحذرا بكاء على عمرو وما كان أصبرا  
 قاله امرئ القيس السكندى (قوله) أرى أى أبصر فعل مضارع وفاعله  
 ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وأم مفعوله وعمرو مضاف اليه  
 ومهما أى ماء عينيهما مبتدأ والماء مضاف اليه وقد حرف تحقيق  
 وتحذرا أى سال فعلى ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوارا تقديره  
 هو يعود على الذم والمفعول المطلق والمتعلق محذوف أى تحذره على  
 خدم أو جملة قوله قد تحذرا فى محل رفع خبر المبتدأ أو الجملة منهما فى محل  
 نصب حال من أم عمرو وبكاء مفعول لأجله أو مصدر بمعنى اسم الفاعل  
 هو بكية حال ثانية وعلى عمرو متعلق بكاء وما الواو للعطف على  
 له قوله أرى أم عمرو وما تهجيمية وهى اسم مبتدأ اجماعا وانما أجعوا

على اسميتها لان في قوله أصبر أصمير اي ود عليهما واذا ضمير لا يعود الا على  
الاسماء وعلى كونه مبتدأ لانها مجردة للاسناد اليها ثم اختلفوا في افعال  
سيدويه وهو اصح الاقوال هي فكرة تامة بمعنى شيء ومعنى كونها  
تامة انها لا تحتاج الى وضعها بالجملة بعدها وجازا لا ابتداء بها اي لما  
فيها من معنى التعجب واما الاسما في قوة الوصفية اذ المعنى شيء عظيم  
مبرأ من عمرو وكان زائدة وأصبر افعل ماض فعل التعجب والصبر حبس  
النفس عن الجزع وفاعله ضميره مستتر فيه وجوبا تقديره هو يعود  
على ما والالف للاطلاق والتعجب منه وهو المفعول به محذوف أي  
وما كان أصمير ما والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وقال الاخفش هي  
فكرة موصوفة والجملة التي بعدها صفة لها وقال الاخفش اي صا  
موصولة والجملة التي بعدها صلتها فله قولان وعلى هذين القولين فالخبر  
محذوف وجوبا والتقدير بر على الاول شيء مبرأ من عمرو عظيم وعلى  
الثاني الذي مبرأ من عمرو شيء عظيم وقال الغراء وابن درستويه هي  
استفهامية مشوبة بتعجب والجملة التي بعدها خبر عنم والتقدير برأي  
شيء أصبر أم عمرو (يعني) أصبر أم عمرو حال كونها صائلا ما عنيها  
على خديها لاجل بكائها على ولدها عمرو وما أصبرها على ما أصابها  
بسببه (والشاهد) في قوله وما كان أصبر احيث حذف التعجب  
منه وهو المفعول به المنصوب بالفعل لدلالة ما قبله عليه وهو الضمير  
المضاف اليه ومع والتقدير وما كان أصبرها وهو جائز  
فذلك ان يلق المية بليقها جيدا وان يستغنى يوما فأجدر  
فاله عروة بن الورد (قوله) فذلك الفاء لا يعطف وهي للترتيب  
والتعقيب وإذا اسم اشارة مبتدأ والاشارة عائدة على الصلوك أي  
الفقر المذكور في البيت قبله واللام للبعد والكاف حرف خطاب

وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه  
وجزاؤه ويلق أى يصادف فعل مضارع مجزوم بأن فعل الشرط  
وعلامته جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل  
عليها وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ويرجع الى الصعلوك  
والمنية أى الموت مفعوله وجهلة فعل الشرط فى محل رفع خبر المبتدأ على  
الصحيح واما توقف الفائدة على الجواب فن حيث التعليق لامن  
حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هم امعا وقيل لا خبر له  
ويلقها فعل مضارع مجزوم بأن جواب الشرط وعلامته جزمه حذف  
الالف الخ وفاعله يعود على الصعلوك أيضا وله اسم مفعوله وحيد  
أى محمود احوال من فاعل يلحق وان حرف شرط جازم ويستغن فعل  
مضارع مجزوم بأن فعل الشرط وعلامته جزمه حذف الياء نيابة عن  
السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله يرجع للصعلوك ويوما  
ظرف زمان متعلق بيسغن وأجدر بالبدال المهملة أى به القاء داخله  
على جواب الشرط وأجدر فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره  
منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لمحبة على صورة فعل  
الامروية اعرايه كاعراب به السابق قريباً فى قوله فاعربه (يعنى)  
فذلك الفقير ان يصادف المنية يصادفها وهو محمود عند الناس على  
عمقته وشرف نفسه وان يستغن يوماً فما أحقه بالغنى (والشاهد)  
فى قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه وهو المراءى فى به فى قوله  
فأجدر أى به وهو شاذ لهدم وجود ما يدل عليه قبل وهو عطف أفعل  
على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف كما فى قوله تعالى أسمع بهم  
وأبصر أى بهم أى يشترط ذلك قال العلامة الصبان الاوجه عندي  
أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المدار على وجود دليل

اغذوف اذ أى والكلام هذا ذل عليه  
 وقال نبي المسلمين تقدموا ~~بهم~~ وأحب اليان تكون المقدما  
 قاله العباس بن مرداس أحد الصفاة المؤلفة تأويلهم رضى الله تعالى  
 عنهم أجمعين الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي  
 حبس مائة من الأبل (قوله) وقال الواو بحسب ما قبلها وقال فذل  
 ماض ونبي بالهمز وتركه فاعله والمسلمين مضى اليه مجرور علامة  
 جرم الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدهما تايية عن الكسرة لانه  
 جمع مذ كرسالم والمون عوض عن التنوين في الاسم المفرد والمتعلق  
 محذوف أى وقال نبي المسلمين لأصفاة وتقدموا أى على في حرب  
 العدو ولا تخافوا وانما قال لهم ذلك لاطمئنانهم افاده به صمهم وهو  
 فعل أمر منى على حذف المون نيابة عن السكون والواو فاعله والجملة  
 في محل نصب مقول القول وأحب الواو لأعطف وأحب فعل ماض  
 منى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
 العارض لحجته على صورة فعل الامر والياء متعلق به وان حرف مصدرى  
 ونصب واستقبال وتكون فعل مضارع منصوب بأن واسمها ضمير  
 مستتره هو وجوبا تقديره أنت والمتمم ما خبرها والفاء لا اطلاق وان  
 وما دخلت عليه في تأويل صدر فاعل لأحب ودو مجرور بالياء  
 الرائدة لروما المحذوفة لا طرادا لحذف مع ان كما مر والتقدير وأحب  
 اليان يكونك المقدما أى ما أحب اليان كركم متقدما وانما قالوا له ذلك  
 لان السيدان تقدم على قومه في قتال عدوهم يحصل لهم بذلك  
 الاطمئنان الرائد افاده بفتحهم أيضا (والمنى) ظاهر كك ما علمت  
 (والشاهد) في قوله اليان حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب  
 بين فعل التعجب وهو أحب رمه وله وهو ان تكون المقدما وهو جازم



لانه يتوسع في الظرف والجار والمجرور ما لا يتوسع في غيره مما خلافا  
 للاختفش والمبرد ومن واقعتهما في منعهم ذلك فان كان الظرف والجار  
 والمجرور غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل بهما بلا خلاف فلا  
 يجوز ما أحسن عندك جالسا ولا ما أحسن بمعروف أمر ولا أحسن  
 عندك أو في الدار بحال

خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولا سبيل إلى الصبر  
 (قوله) خليلي أي يا خليلي في ساحر فندا و خليلي مناصب منصوب  
 و علامة نصبه الياء المدغمة في ياء التكلم المفتوح ما قبلها تحقيقاً  
 المكسور ما بعدها تقديره لانه مني اذا اصل يا خليلين لي فحذفت  
 اللام للتخفيف والنون لاضافته لياء التكلم وهما تنية خليل وهو  
 الصديق وما تعجبية مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شئ عـ علي الاصح  
 كما تقدم وأحرى أي أحق فعل ماض للتعجب وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وجوابه تقديره ويعود على ما وبذى أي بصاحب جار ومجرور و علامة  
 جر الياء تناية عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق  
 بأحرى واللب أي العقل مضاف اليه ويجمع على ألباب كقفل واقفال  
 وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويرى بالبناء للجهول فعـ  
 مضارع منصوب بأن و علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من  
 ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود  
 على ذى اللب وهو مفعوله الاول وصبوراً صيغة مباعدة مفعوله الثاني  
 ان كانت يرى عليه وان كانت بصيرة نصب و احوال من نائب فاعله وان  
 وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول أحرى أي ما أحرى بذى اللب  
 رؤيته صبوراً و جملة أحرى في محل رفع خبر ما والرباط الضمير المستتر في  
 أحرى ولكن الواو لا عطف ولكن استدراك ولا نافية للجنس

تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسبيل أى طريق اسمها مبنى  
على الفتح في محل نصب وهو يستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد  
ومن الذى كبر قوله تعالى وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وان  
يروا سبيل النى يتخذوه سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هذه سبيلي  
ويجمع على كل سبيل يفتحين أو بضمه وسكون وقد يؤنث لفظه  
فيقال سبيلة وإلى الصبر أى حبس النفس عن الجزع جار ومجرور  
ومتعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها (يعنى) يا صديقى ما أحق  
وأولى بصاحب العقل رؤيته كثير الصبر أى انى لا أنجب من أحقية  
وأولية كثرة الصبر به ولكن لا طريق إلى أصل الصبر فضلا عن كثرة  
(والشاهد) في قوله بذى اللب حيث فصل به وهو متعلق بفعل  
التعجب وفصل أيضا بالمضاف اليه لانهما كالشيء الواحد بين فعل  
التعجب وهو أخرى ومع موله وهو ان يرى وهو متعين لان محل  
الخلاف السابق اذ لم يكن في الممول ضمير يعود على الجزور كما هنا  
والاثنين الفصل بقوله بذى اللب ولا يجوز تأخيرها لئلا يلزم عود الضمير  
على متأخر لفظا ورتبة

(شواهد نعم وبئس وما جرى مجراها)

لنعم وثلا المولى اذا حذرت به باساء ذى البغى واستيلاء ذى الاحن  
(قوله) لنعم بكسر النون الالام موطئة لقسم محذوف تقديره والله  
أولنا كيد المدح ونعم فعل ماض لانشاء المدح وما عليها ضمير مستتر فيها  
وجوابا تقديره هو ويفسر المنصوب بعده على التمييز وهو وثلا أى  
ملياً ومرجعا فهو من المواضع التى يجوز فيها عود الضمير على متأخر لفظا  
ورتبة لان المفسر عين المفسر فكأنه يقول لنعم الموشل والجملة من  
الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم والمولى أى الله سبحانه وتعالى

وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرابط بينهما كما أفاده الصبيان  
 عموم الضمير للمبتدأ وغيره ان أريد بالضمير المستتر الجنس واعادة  
 المبتدأ بمعناه ان أريد به معهود معين هو المخصوص ويصح ان يكون  
 خبر المبتدأ محذوف وجوابا لقوله هو المولى أى المدوخ المولى واذا  
 ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط وما بعده شرطها  
 لا محل له من الاعراب وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه أى فلنعم  
 موثلا للمولى ويصح جعلها المحذوف الظرفية متعلق بنعم وحذرت بالبناء  
 للجهول أى خيفت فعيل ماض والتاء علامة التأنيث وبأساء أى شدة  
 نأثب عن فاعله وذى أى صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه  
 الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف والبعي  
 أى الظلم والاعتداء مضاف اليه واستيلاء أى تغلب وتمكن معطوف  
 على بأساء وذى مضاف اليه والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة  
 مضاف اليه وهى جمع اخنة بكسر فسحة كون وهى الحقد واضمار  
 العداوة (يعنى) اذا خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن  
 تغلب وتمكن صاحب الحقد والاضمار العداوة فوالله لنعم ملجأ ومرجعا  
 المولى هو الذى نصر ك ويحفظك منهما (والشاهد) فى قوله لنعم  
 موثلا حيث أضمر فاعل نعم وفسر بنكرة بعده منصوبة على التمييز  
 وهو ما نرى

تقول عرسى وهى لى فى عومره \* بنس امرأة واننى بنس المره  
 (قوله) تقول فعل مضارع وعرسى بكسر العين وسكون الراء وفى  
 آخره سين كلها مهملة لات أى امرأتى فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ويجمع على اعراس كحل واحمال

وقد يقال للرجل عرس أيضا وهي الواو للجمال من الفاعل وهي ضمير  
متنفس مبتدأ ولي أي معي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه  
خبره وفي عومره بالعين المهملة أي مباح جار ومجرور وعلامة جره  
كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون  
العارض لأجل الشعر وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله  
وبئس لإنشاء الذم وامرأ أي رجلا لغة في مرء فان ادخلت عليهما  
أل قلت الامراء والمرء بفتح الميم وضمها لغة والمخصوص بالذم محذوف  
تقديره أنت وانما حذفه لدلالة الياء في وانني عليه وما قيل في قوله  
السابق قرب بالعم مؤثلا للمولى من الاعراب وغيره يقال في قوله بئس  
امرا أنت ومثله في محل نصب مقول القول وجمع امرى رجال من غير  
لفظه وانني الواو للعطف وان حرف تركيد والنون للوقاية والياء  
اسمها وبئس فعل ماضٍ وحقه بئست وانما حذف التاء للشعر والمرء  
فاعلا مرفوع وسكن للشعر وهي لغة في المرأة وفيها لغة أخرى امرأة  
وجمع المرء نساء من غير لفظها أيضا والجملة من الفعل والقائل في محل  
رفع خبر مقدم والمخصوص بالذم الواقع مبتدأ مؤخر محذوف أيضا  
تقديره أنا لا شعرا للياء في قولها وانني به والرابط بينهما العموم ان  
جعلت أل في الفاعل جنسية أو العهدان جعلت عهدية والجملة في  
محل رفع خبران (يعني) تقول امرأتى والحال انهما معي في مباح وصراح  
بئس الرجل أنت وبئست المرأة أنا (والشاهد) في قوله بئس امرأ وهو  
مثل الأول

والنغليبيون بئس الفعل فحله هو فحلا وأما هموز لاء منطبق  
فاله جرير هجابه الاخطال لانه كان تغليا (قوله) والغليبيون جمع  
تغلي نسبة الى تغلب بفتح الفوقية وسكون الغين المنجبة وكسر اللام

وهو أبو قبيلة من العرب لكن اللام في المنسوب مفتوحة لاستئصال  
كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر كما قاله الجوهري وهم قوم من  
نصارى العرب بقرب الروم طالعهم سيد فاعرب بالجزية فقامت منه وامن  
اعطاهم له باسم الجزية وصالحوه على ان يعطوه له مضاعفة باسم  
الصدقة وروى أنه قال لهم ها توها وسموها شتم وهو مبتدأ مرفوع  
بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم  
والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وجملة بئس الخ في محل رفع  
خبره والرباط التمييز في فتحه ووبئس فعل ماض لا فاعلة الدم والفعل  
أى الالب وان كان أصله الذكر من الحيوان فاعله والجملة في محل رفع  
خبر مقدم وفتحهم زأى أوهم وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر والماء  
مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع والرباط بينهما العموم  
أو المهد كما مر قريبا فحلا أى ابا تمييز محمول عن الفاعل اذ الأصل بئس  
فعل الفاعل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارفع ارتفاعه  
فصار بئس الفاعل ثم جىء بالمحذوف وجعل تمييزا مؤكدا للفاعل  
توكيد له فإيا حيث لا إمام يرفعه التمييز كقوله

ولقد علمت بأن دين محمد \* من خير أديان البرية دينا

ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم ميم الظاهر على المخصوص وهو كذلك  
بخلاف ميم التمييز كما مر في قوله لنعم موثلا للمولى وأمه ووأى والدته - مو  
الواو للعطف جملة اسمية على مثلها وأم مبتدأ والماء مضاف اليه والميم  
علامة الجمع والواو للاشباع واللام فيهما أربع لغات ضم المسرة  
وكسرها وأمه وأمهة وجمع على أمات وأمهات وزلافتح الزاى  
وتشديد اللام وبالمداى قليلة لحم الاثنتين خبره ومنطبق بكسر الميم أى  
تأزر بارزها الاجل ان معظمه عجيزتها خبر بعد خبر للمبتدأ وهو صيغة

بمسألة يستوى فيه المدكروا المؤنث والالقال منطوقة . (يعنى)  
هؤلاء القوم الذين هم من بشارى العرب يذم بهم أبوهم وأتهم  
أبوهم من حيث يحكى عنه أباياه غير عريق فى النسب لسوء أو  
وتذم أنهم بأنهم أقلية لحلم الألبين وتناثر ربالا زار لعظم به عجب  
(والشاهد) فى قوله بنس الفعل فحله هو فحلا حيث جمع فيه  
التمييز وفاعل بنس الظاهر وهو جاثى عند المبرد وابن السكيت  
والفارسى والباطم وولده أفاد التمييز فائدة زائدة عن الفاعل نحو  
الرجل فارسا أم لم يقد نحونم الرجل رجلا وهو الصحيح لو روده كآراء  
ومتمنع عند سيبويه والسيرافى أفاد التمييز أم لم يقد لان التمييز  
الاسهام ولا اسهام مع ظهور الفاعل وتأولا ماسمع يجعل فحلا  
مؤكدة لتمييزا أو يجعل الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر للش  
وقال الشيخ أبو حيان وعندى تأويل أقرب من هذا وذلك ان تد  
أن فى بنس ضميرا وفحلا تمييزا تأخر عن المخصوص بالدم وهو الفم  
وفحله هو يدل منه وفيه تفصيل عند بعضهم وهو ان أفاد التمييز فاء  
زائدة عن الفاعل جازا لجمع بينهم أو الاء لا وصححه ابن عصفور وهو  
الخلاى اذا كان الفاعل ظاهرا وأما ان كان مضمرا فيجوز الجاء  
بين ما باتفاق نحو نعم رجلا زيد  
نزود مثل زاد أبيل قينا \* فتم الراد زاد أبيل زادا  
قاله جرير من قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز (قوله) نزوداى  
فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقدره أنت ومثل صفة لمص  
مخدوف تقدره نزودا مثل وزاد أى سير وان كان أصله الطعام المة  
لنحو السفر مضاف اليه وجعه أزاود وهو مضاف وأبيل مضاف اليه  
مجرور وعلامة جره الياء ثبوتية عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة

والكاف مضاف اليه. وفيما يتعلق بترؤد ونعم الغاء للمعطف وهي  
 بمعنى اللام ونعم فعل ماض لانشاء المدح والواو فاعله والجملة في محل  
 رفع خبر مقدم وزاد وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرابطين هما  
 العموم أو العهد كما تقدم وزاد ان منصوب على انه تمييز لفاعل نعم الظاهر  
 (يعني) سرفينا سير امثل سير ابيك وعش معناه عيشة مثل معيشته  
 لانه كان سيره معناه حسنا وبعيشته معناه طيبة (والشاهد) في قوله  
 فبهم الزاد زاد ابيك وهو مثل الاول والامتناع ان يقول زيادة على  
 ما سبق ان زادا مفعول به اترؤد لا تميز ومثل حال منه وان كان  
 ذكرا لانه وجه مستوعب وهو تقدم الحال على صاحبها فلا شاهد فيه  
 حينئذ

الاحبذا أهل الملا غير انه \* اذا ذكرت مي فلاحبذا هي  
 قاله كثر في مي صاحبة غيلان الملقب بذي الرمة (قوله) ألا للتعبيه  
 وحبذا حب فعل ماض لانشاء المدح كنهم وتزيد حب على نعم بأنها  
 تشعرب أن المدوح محبوب وقريب من النفس وذا اسم اشارة فاعل  
 حب وانما جعل ذافا لعل الحب يدل على الحضور في القلب والجملة  
 من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح  
 مبتدأ مؤخر والملا بالصدر للشعر أي الصحراء مضاف اليه والرابط  
 بينهم ما اسم الاشارة ويصح جعل المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محذوف  
 وجوبا تقديره هو أهل الملا أي المدوح أهل الملا وهذا الاعراب  
 على ان حب غير مركبة مع ذاء وهو المختار وقيل انها مركبة معها على  
 انها ما اسم واحد بمنزلة قولك المحبوب مبتدأ تعليليا لشرف الاسم على  
 غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره أو بالعكس ورد بأن حبذا لو كانت  
 اسما واحدا لوجب تكرار لان أهملت نحو لا حبذا زيد ولا عمرو مع

أنها لا يجب تكرارها وعمل لاي معرفة اذا عملت عمل ان أو ليس مع  
 انها لا تعمل الا في السكرات وقيل انها مركبة معها على انها عمل  
 ماض تقريبا للسابق على اللاحق وأهل فاعله وردبانه يارزم عليه  
 تغليب أخس الجزئين وبأن تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره وابقى  
 وجه آخر وهو كرن حب فعلا والاسم الظاهر فاعله وذا ما غاها وغير  
 منصوبه وجوباً على الاستثناء لانها تعرب بالاعراب الذي يجب  
 للاسم الواقع بعد الاذ المعنى أهل الملا يمدحون الاميا قندم وهي اسم  
 مهم حقه البناء وانما أعربت لاضافتها والا بنيت على الضم كقبل  
 وبعد وأنه ان حرف توصيد والهاء ضمير الشأن اسمها واذا اطرف لما  
 يستقبل من الرمان مضمين معنى الشرط وذكر بالبناء للجهول  
 فعل ماض وهي اسم امرأة نائب عن فاعله والجملة فعل الشرط لاجل لها  
 من الاعراب وبلا حجة الفاء واقعة في جواب الشرط وهو لا يحمل له  
 من الاعراب ولا نافية وحب فعل ماض لانشاء الذم كبئس وذا فاعله  
 والجملة في محل رفع خبر مقدم وهيا أي هي وهو المخصوص بالذم ويتبدأ  
 مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع والفه للاطلاق والرابط بينهما اسم  
 الاشارة رجلة اذ اني محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل  
 مصدر مجرور باضافته غير اليه أي غير ذكومي (يعني) تنهوا لقولي  
 لكم وهو ان أهل الصمراء يستحقون الشاء الجميل الا المرأة المساءة  
 بمعنى فانها تستحق الذم اذ اذ كرت (والشاهد) في صدر البيت حيث  
 جعل حيداً كهم لانشاء المدح وفي عجزه حيث جعل لا حيداً كبئس  
 لانشاء الذم فقد جمع في البيت بين المدح والذم وهو جائز  
 فقلت اقلها عنكم بمراجها \* وحب بهام قد ولف حيث تغل  
 قاله الا خطل (قوله) فقلت لقاء للعطف وقلت فعل ماض والتاء ضمير



المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع واقتلوه أي اخلطوها فاعل  
 أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء  
 العائدة على الحجرة مقعوله وعنكم ومتعلق باقتلوه والهم علامة الجمع  
 والواو لا إشباع وإنما عدى اقتلوهما عن مع انه يعدي بالباء لانه في  
 معنى ادفعوا حدثهما عنكم وعزاجها بكسر الميم متعلق أيضا باقتلوهما  
 وعزاج الحجرة هو الماء لانه يصف حدثها وجهه اقتلوهما عنكم وعزاجها  
 في محل نصب مقول القول وحب الواو للعطف وحب فعل في محل ماض  
 لانشاء المدح وهو بضم الحاء ينقل ضمة الباء اليها بعد سبب حركتها  
 لان أصله حبب بضم الباء أي صار حبيبا فسكنت الباء ثم ادغم اخذ  
 المثاليين في التجزؤ ففتح الحاء بحذف الضمة بلانقل لكن ضم الحاء  
 أكثر من فتحها وهذا اذا كان فاعل حب غير ذا كنهان فان كان ذا  
 وحب فتح الحاء ان جعلتمها كالكلمة الواحدة بالتركيب فان بقيتا  
 على أصلهما بلا تركيب جاز الوجهان كما في التصريح وبها الباء زائدة  
 والهاء فاعل حب مبني على السكون في محل رفع ومفعوله أي ممزوجة  
 منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب وجملة تقتل  
 بالبناء للجهول أي تخرج من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوارا  
 العائدة على الحجرة في محل جر باضافة حين اليها وجهه وحب بها مفعولة  
 حين تقتل في معنى التعليل لما قبلها (يعني) فقلت لمن يطلب شرب  
 الحجرة اخلطوها وادفعوا حدثها عنكم بماء تخرج به لانهما مدح اذا  
 كانت ممزوجة بالماء وتشرب وقت المزج لان تأخر شربها عن  
 وقت المزج فلا تمدح (والشاهد) في قوله وحب بها حيث روي بضم  
 الحاء وفتحها وجر المفعول بباء زائدة وهو جائز ويجوز أيضا عدم جره  
 فتقول حب زيد وهذا في غير ذوا ما هي فيجب معها فتح حاء حب ان

بمثلها كالكلمة الواحدة والاجاز الوحيان كما تقدم قريبا ولا يجر  
المعمول بالباء الرائدة

(شواهد فعل التفضيل)

دوت وقد خلتك كالبدرا أجلا \* فظل فؤادي في هواك مظللا  
(قوله) دوت أي قربت فعل ماض والتاء ضمير المحاطية فاعله معنى  
على الكسر في محل رفع والمتعلق به محذوف أي دوت منا وقد الوار  
الحال من التاء وقد حرو تحقيق وخلتك أي ظنتك فعل ماض  
ونا ضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله والكاف مفعوله  
الاول والبدراى القمرية كماله مفعوله الثاني وأجلا فعل تفضيل  
حال من التاء أيضا وأفعه لا اطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره  
من البدر وظل الفاء لاسيية على دوت وظل أي صار فعل ماض  
ناقص وبابه تب ومصدره الطلول والاصل فيه انه لا يقال الا لعامل  
يكون بالنهار وفؤادي أي قلبي اسم ظل وباء المتكلم مضاف اليه وهو  
مدكرو يجمع على أمدة وفي هواك بالقصر أي حيث متعلق بمضللا  
وكاف المحاطية مضاف اليه وهو مصدر دوى من باب تعب ومضللا  
بصفة اسم المفعول أي حيران خبر ظل والالف لا اطلاق (يعنى)  
قربت مما حال كونك أجلا من القمرية كماله وقد كاطنتك مثله  
وسبب ذلك صار قلبي في حالك حيران لا يدري كيف الاتصial  
بك (والشاهد) في قوله أجم لا حيث حذف من البدر بعده وهو مجرد  
من أل والاضافة وغير خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو  
كالبدرا وهو قائل والكثير المحذوف ما ذكر اذا كان أعمل التفضيل  
خبر محذوف قوله تعالى انا أكثر منك مالا وأعز نفرا أي منك  
ولست بالاكثرتهم حصي \* وإنما العزة لا الكثرة

قاله يهون الاعشى يفضل عامر مع جنوده على علقمة مع جنوده  
 (قوله) ولست الواو بحسب ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع  
 الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع لانه  
 خطاب لمذكر وبالاكثر الباء حرف جر زائد والاكثر خبرها  
 منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومنهم متعلق به والميم علامة  
 الجمع وحصى أى جنودا تميز لاكثر منصوب وعلامة نصبه فتحة  
 مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها لتعذر  
 اذ أصله حصى بفتح الحاء والصاد وتحريك الياء منونة فقلبت الياء  
 الف المحذوفة واو انفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والتنوين الذي  
 يرسم ألفا في حالة النصب بحسب الاصل فحذفت الالف للتقاء  
 الساكنين فصار حصى وانما أتوا بياء أخرى لتدل على الياء الأصلية  
 المحذوفة بخلاف ما اذا لم يتوابعوا وقالوا حصى فلا يوجد ما يدل عليها  
 وانما الواو للعطف وانما حرف مكفوف عن العمل بما والعزة بكسر  
 العين المهملة أى القوة والغلبة مبتدأ والكانثر بالثالثة أى الذى  
 جنوده كثير قجار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبره (يعنى)  
 ولست يا علقمة أى مع جنودك أكثر من جنود عامر أى معه وانما  
 القوة والغلبة الذى جنوده كثيرة (والشاهد) في قوله بالاكثر منهم  
 حيث جمع فيه بين أفعل التفضيل التالى لأل ومن مع انه لا يجوز  
 عندهم فلا تقول زيد الافضل من عمرو وأجابوا عن ذلك بزيادة أل أى  
 ولست بأكثر منهم أو يحوّل منهم متعلقة بمقدور مجرد من أل مبدول  
 عليه بالمدكور أى ولست بالاكثر أكثر منهم فحينئذ أكثر المقدّر بدل  
 من الاكثر المدكور بدل منكرة من معرفة

وان مدت الابدى الى الزاد لم أكن **ب** بأعجلهم اذ أحشع القوم أعجل  
 د ك مستوفى في شواهد قوله فصل في ما ولا ولا تان المشبهات  
 بليس (والشاهد) في قوله بأعجلهم وأعجل حيث استعمل صيغة  
 أفعل التفصيل لغير التفصيل فان قوله بأعجلهم أى لعجلهم وقوله أعجل  
 أى عجل اذ المبنى أصل الجملة لا زيادة ثم انقط بقرينة مدح نفسه وقيل  
 ان أعجل الناسى على يابه وقد ارتضاء السارح بدليل اقتصاره على  
 الاول واما قوله أجشع فهو أفعل تفصيل ان فسر بأشد واكثر القوم  
 حرصا على الكل وان فسر بالحريص على الاكل فلا وهذا  
 الاستعمال المتقدم سمى على الصحيح وقيل قياسى وقيل ان أفعل  
 التفصيل لا يورد عن معنى التفصيل لاسمعا ولا قياسا ويؤول  
 ما استدله على ذلك يجعل التفصيل فيه باعتبار الاعتقاد لا بحسب  
 نفس الامر أو يقال لا مانع من جعل أعجل لتفضيل وفى البيت شاهد  
 آخر وهو زيادة الباء في خبر أكن المفية بلم وهو قليل

ان الذى سمى السماء بنى لها **ب** بيتا دعائه أعز وأطول  
 قاله العروذق (قوله) ان حرق توكيد والذى اسم رسول اسمها  
 مبنى على السكون فى محل نصب وسمى أى رفع فعل ماض وفاعله  
 ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على الذى والسماء مفعوله  
 فهو متعده ومصدره سمي ويسمى يعمل لازما بمعنى ارتفع ومصدره  
 سموك وجملة سمي السماء صلة الموصول لا عمل لها من الاعراب  
 وبنى فعل ماض وفاعله يرجع الى الذى أيضا وله صلة معلق به وبيتا  
 وهو الكعبة المشرفة مفعوله وجملة بنى لما يبتا فى محل رفع خبر ان  
 ودعائه بفتح الدال المهملة أى أعدته مبتدأ والماء مصاف اليه وهى  
 جمع دعامة بالكسر وأعز أى عزى عزيزة من العزة بكسر العين المهملة

وهي القوة خبر المبتدا والجملة في محل نصب مفعلة لقوله يتساو أطول  
 أي طويلة من أطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد معطوف على  
 أعز (يعني) ان الذي رفع السماء بنينا الكعبة المشرفة الموصوفة  
 بأن أعزها قوة متينة وممتدة مرتفعة (والشاهد) في قوله أعز  
 وأطول حيث استعمل صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل فان قوله  
 أعز وأطول أي دعائمه عزيزة وطويلة ولا يقال ان أفعل التفضيل  
 في البيت على بابه والمعنى أعز وأطول من بيتكم لان قصده نفي  
 المشاركة بالاصالة مع ان النزاع ليس في ذلك افاده يس وقال السعد  
 المراد بالبيت بيت المجد والشرف وقوله أعز وأطول أي من دعائم  
 كل بيت وعلى هذا هما للتفضيل

فقلت لنا أهلا وسهلا وزودت جني النحل بل ما زودت منه أطيب  
 قاله الفرزدق أيضا (قوله) فقلت الفاء بحسب ما قبلها وقالت فعل  
 ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقد بره هي  
 يعود على المحبوبة ولنا اللام حرف جرونا ضمير المتكلم المعظم نفسه  
 أو معه غيره مبني على السكون في محل جروه متعلق بقلت وهنا  
 متعلق آخر به محذوف تقد بره فقلت لنا حين قدومنا عليهم أو أهلا  
 صفة الموصوف محذوف واقع مفعولا به لفعل محذوف أيضا ومثله  
 وسهلا وواو للعطف والتقدير رأيتم قوما أهلا ووجدتم مكانا سهلا  
 وزودت أي زادت الواو للعطف وزودت فعل ماض والتاء علامة  
 التأنيث وفاعله يرجع الى المحبوبة أيضا ومفعوله الاول محذوف أي  
 وزودتنا و جني بوزن حصي مفعوله الثاني وهو على حذف مضاف  
 أي وزودت شبيه جني النحل بدليل ما بعده وجني النحل أي ما يجني  
 منه فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العسل الأبيض والنحل مؤنثة

وواحدتها منحة وبل للاضراب الابطالي وما اسم موصول بمعنى الذي  
 مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ووجه زودت من الفعل والمفاعل  
 والمفعولان المحذوفين صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
 محذوف أيضا والتقدير بل ما زودتنا اياه أي حين أردنا السفر  
 فالمتعلق محذوف ومنه متعلق بأطيب وأطيب أي الذخيرة المتدا  
 (يعني) فقالت المحبوبة لساحين قد ومناع عليها أنتم قوما أهلا  
 فاستأنسوا بهم ووجدتم مكانا سهلا لا صعوبة فيه وزاد تباحين أردنا  
 السفر ما يشبه غسل العسل وهو كلامها بل هو الأذمة أي ما زادته لها  
 من الكلام حين الرحيل من عندها الدعدنا من العسل الا بمن  
 واما ما زادته فهم من الراد فغير منظور له عندهم (والشاهد) في قوله  
 منه أطيب حيث قدم من وجبرورها على أفعل التفضيل مع أن  
 الجبرور بمن غير استفهام وهو شاذ لانهم سامعه بمنزلة المضاف اليه  
 من المضاف وقيل ان منه متعلق بزودت قبله فيجئ شذوذ فيه فان  
 مكان الجبرور بمن اسم استفهام نحو انت ممن خير وأنت من أهم  
 أفضل أو مضافا الى اسم استفهام نحو أنت من غلام أهم أفضل فانه  
 يجب حينئذ تقديم من وجبرورها لان الاستفهام له صدر الكلام  
 وانما قدم أنت في هذه الامثلة لئلا يلزم الفصل بين أفعل التفضيل  
 ومعموله بأجنبي وهو المبتدأ لانه ليس معمولا للخبر ولا قائل بجواز  
 الفصل بين أفعل التفضيل ومعموله بأجنبي  
 ولا عيب فيها غير أن سريةها قطارف وان لاشي منهن أكسل  
 قاله ذوالرمة غيلان يصف نسوة يطاء الحركة والبيكسل (قوله)  
 ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نانية للجنس تعمل عمل أن تنصب الاسم  
 وترفع الخبر وعيب اسمها مبني على الفتح في محل نصب وأنها أي

النساء المذكورة فيما قبله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره  
 كائن خبرها وغير منصوبة على الاستثناء كما انتصب الاسم الذي بعد  
 الاو قبل على الحال وفيها معنى الاستثناء أى حال من المستثنى منه  
 وهو هنا عيب وصح ذلك لان غير لا تعرف بالاضافة وقيل على  
 التشبيه بظرف المكان والجماع بينهما الأبهام في كل وهذان  
 تأكيد المدح بما يشبه الذم وان حرف توكيد وسريعا اسمها والماء  
 العائدة على النساء أيضا مضاف اليه وقطوف خبرها وهو بفتح القاف  
 وضم الطاء المهملة مخففة وفي آخره فاء أى يعلى الحركة كما قاله  
 الفساراني أرمتقارب الخطا كما قاله الصبيان وان وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أى غير قطف سريعا وان  
 الواو عاطف وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أى  
 أنه ولا شيء أعرابه كاعراب لا عيب ومنهن من حرف جر والماء  
 ضمير مبني على الضم في محل جر والنون علامة جمع النسوة وهو  
 متعلق بكسل وأكسل خبر لا وهو أفعل تفضيل من كسل يكسل  
 كسلامن باب تعب ورجلة لا شيء الخ في محل رفع خبر ان المخففة  
 من الثقيلة (يعنى) ان هؤلاء النساء انتفت عنهن جميع العيوب  
 الاعيين أحدهما باطء حركتهن أو تقارب خطأهن والثاني انه  
 لا شيء أكسل منهن وذلك كله لكثرة سمنهن (والشاهد) في قوله  
 منهن أكسل وهو مثل الاول

اذا سائرت أسماء يوماط عينة فأسماء من تلك الظاعينة أملح  
 قاله الجري (قوله) اذا نظرت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى  
 الشرط وسائرت أى جارت وبدأت فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
 وأسماء اسم امرأة فاعله ويوماط ظرف زمان متعلق بسائرت والمراد

باليوم هنالوقت سراء كار ليلاً أنزها رالان العرب تطلقه على ذلك  
 كما تطلقه على ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مذكور  
 ويجمع على أيام وأصلها اليوم فقلت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء  
 وظهرت بفتح الفاء المعجمة وكسر العين المهملة مقعول سايرت والجملة  
 فعل الشرط وهو إذا لم يحصل لها من الأعراب والظعينة في الأصل  
 المودج كانت فيه امرأة أو لم تكن ثم سميت المرأة ظعينة مادامت فيه  
 قيل وقد تسمى بهذا الاسم سراء كانت في المودج أو في بيتها وهي  
 فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها أي يتحل وقاسم الفاء  
 واقعة في جواب إذا وهو لا محل له من الأعراب وأسماء مبتدأ من  
 حرف جر وتلك اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر واللام  
 للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق بالملح والظعينة بدل  
 أو عطف بيان أو نعت من اسم الإشارة وأملح خبر مبتدأ وهو أفعل  
 تفضيل من الملاحه وهي الحسن (يعني) إذا جارت وباهت أسماء  
 في أي وقت من الاوقات امرأة في الملاحه والحسن فاسماء كانت هي  
 الأملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) في قوله من تلك الظعينة  
 أملح وهو مثل الأول أيضا

مررت على وادي السباع ولا أرى كواذي السباع حين يظلم وادي  
 أقبل به ركب أتوه ثنية وأخوف الاماوي الله ساريا  
 فاللهما سقيم بن وشيل (قوله) مررت فعل ماض وتاء التوكيد فاعله وعلى  
 واذي متعلق به والسباع مضاف اليه وهي جمع سبع بفتح السين  
 وضم الباء وسكونها وادي السباع واد بطريق الرقة والوادي كل  
 منفرد بين جبال أو آكام ولا الوادي ليعمال من الفاعل ولانانية وأرى  
 أي أعلم أو أرى مفعول مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب التقدير



أنا وكوادي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجودا مقفول ثان  
لأرى مقدّم والسباع مضاف إليه وحين ظرف زمان متعلق بأرى  
ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هو يعود على وادي السباع والجملة في محل جرب إضافة حين إليها  
وإدبا. فمحل أول لأرى مؤخر وهذا على أنها علمية وعلى أنها بصرية  
فقوله ككوادي متعلق بالمحذوف السابق على أنه حال من وإدبا  
والمستوع لمحبي الحال من النكرة تتقدم الحال عليها (وقوله) أقل بالنصب  
أفعل تفضيل صفة لوإدبا به أي الوادي والباء بمعنى في جار ومجرور  
متعلق بمحذوف أي كأنه حال من ركب جمع راكب ككسب  
ومساحب الواقع فاعلا لاقل والمستوع تقدم الحال على النكرة أيضا  
أو وصفها بجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها وهي أنه أي  
ومل الركب الوادي وثنية بمنشأة فوقية مقبوحة فمرة مكسورة  
فيمناء تحتية مشددة أي مكثا تميز لاقل لا مفعول لاجله ولا صفة لمصدر  
محذوف ولا حال كما قيل لأن المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله العلامة  
الحشي الخصري والمفضل عليه محذوف مع حاله والتقدير يرولا أرى  
وإدبا أقل فيه ركب أنه من جهة المكث منه أي من الركب في وادي  
السباع أي لم أر ركباً يقل مكثه في واد كقلته في وادي السباع وأخوف  
معطوف على أقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجواباً تقديره هو يعود على  
الركب والمتعلق محذوف لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف  
مع حاله أيضا والتقدير يرولا أرى وإدبا أخوف فيه ركب منه في وادي  
السباع أي لم أر ركباً يخاف في واد تكوفه في وادي السباع والأداة  
استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل أخوف وما مصدرية ظرفية ووفي  
أي حفظ فعمل ماض والله فاعله وسارياً من السرى وهو السير ليلا

مع وله أى وأخوف أى الركاب فى كل وقت الا وقت وفاة الله تعالى  
وحفظه ياربى الليل (يعنى) مرت على رادى الساع فاداهو واد  
حين يظلم لا تمائله أودية فى قلبه اتيان الراكبين فيه ولا فى خوف  
الساكنين منه حين مرورهم عليه ما لم يدخلهم الله سبحانه وتعالى  
تحت وحياته وحفظه (والشاهد) فى قوله أدل به ركب حيث رفع أو لى  
التعصيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح ان يقع موقعه فعل معناه  
كما قاله المصنف لانه يقول فى اول يقل وفى آخرى يحصى الا فلا  
يرفع اسما ظاهرا بل صمير مستتر افتقار رد أو فعل من عمرو ولا تقول  
مرت برجل أفل من أبوه الاعلى اعة شادة  
(شواهد العت)

وامدأمر على اللثيم يسبى وصيت نعم قلت لا يعينى  
فاله رجل من بى سلول (قوله) واقد الواو حرف قسم وجرو لفظ الحلاله  
المحدوف وقسم به محرور أى والله واللام واقعة فى جواب القسم  
المحدوف وهو لا محال له من الاعراب وقد حرف تحقيق وأمر فعل  
مصارع وفاعله صمير مستتر فيه وحروبا بعد بره أنا وعلى اللثيم أى  
الشجع لرداءة أمه كذا رص السهبة لانت شيال رداءة أمه لها جار  
ومحرور متعاق بأمر وهو معرف بالالجنسية ويسبى أى يشتمى فعل  
مصارع والفاعل صمير مستتر فيه حوارا قد بره هو يعود على اللثيم  
والنون للوفاية والياء معوله والجملة فى محل حصة لقوله اللثيم والرباط  
للصحة بالموصوف صمير يسبى ووقوع الصفة بجملة سواء كانت اسمية  
أو فعلية خلاف الاصل كوقوع الخبر والحال لكن الوصف بالجملة  
الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغالها على الفعل المناسب  
لوصف الاشتقاق واما الاسمية فقد تخلوا عن المشتق بالكلمة

فخرجاء رجل أبوه زيد وفضيت أي فأمضى بعني أذهب وانما عبر  
 بالماضي إشارة إلى أنه متحقق من نفسه الذهاب عن هذا الساب حتى  
 كانه وقع بالفعل الفاء للعطف على أمر ومضيت فعل ماض وتاء  
 المتكلم فاعله وعت بضم المثلثة حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ  
 وقالت أي أقول فعل وفاعله ولا نافية ويعني أي يقصدني فعل  
 مضارع وفاعله يرجع للثيم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة  
 في محل نصب مقول القول (يعني) والله لقد أمر على اللثيم الشاتم لي  
 حين مروري عليه وأذهب عنه وأتركه ثم أقول في نفسي لا يقصدني  
 بشئ (والشاهد) في قوله يسبني حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف  
 بآل الهندسية وهو اللثيم وذلك جائز لانه وإن كان معرفة في اللفظ إلا انه  
 مذكرة في المعنى وهذا الأعراب غير متعين لانه يجوز أن تكون هذه  
 الجملة حالا لانهما إذا وقعت بعد المرفي بآل فتمثل الوصفية نظر الالمعنى  
 والحالية نظر اللفظ

وما أدرى أغيرهم تناء : وطول الدهر أم مال أصابوا  
 وقوله كتبت اليهم وكتبنا مرارا : فلم يرجع الى له اجواب  
 قالهما حير (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية وأدرى أي  
 أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وأغيرهم  
 أي الاحبة الممزة للاستغهام وهي معلقة لا تدري عن العمل في اللفظ  
 لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع  
 وتناء بالثناة الفوقية أي تباعد فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 مقدرة على الياء المحذوفة لانهاء الساكنين منع من ظهورها الثقل  
 إذاصله تناء أي فاستنقات الضمة على الياء فحذفت فالتعاسا كنان  
 فحذفت الياء لانهما في محل نصب سدت مسددة مفعولي

أدرى وطول معذوف على تناء والذهري الرمان مضاف إليه وأم  
 حرف عطف ومال معذوف على تناء أيضا وهريذ كرويه وثيقة قال  
 المال اكتسبه واكتسبته اوجلة أصابوا أي وجدوا من الفاعل  
 والفاعل في محل رفع صفة لمال والرباط للصفة بالموصوف معذوف  
 تقديره أصابوه (بمعنى) وما أعلم هل غير الاسبية النباعد وطول  
 الزمان أم غيره. م مال وجدوه حتى صاروا لا يردون لمكانتينا جوابا  
 (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت هذه الجملة مفعلة لذكر  
 قبلها وهي قوله مال وحذف منها الضمير الذي لا بد عنه في ربط الصفة  
 بالموصوف كما أنه لا بد للجملة المحرر بها عنه لدلالة الكلام عليه وهو  
 جازم ولا كمه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب اللفظ وأما  
 بالنسبة لباب الفاعل فكثير

حتى إذا جن الظلام واختلط **✽** جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط  
 قاله الجعاج (قوله) حتى حرف ابتداء وأد اطرف لما يستقبل من  
 الرمان ضمن معنى الشرط وجن أي دخل فعل ماض والظلام أي أول  
 الليل فاعله والجملة شرط إذا العمل لها من الاعراب واختلط الواو  
 لعطف على جن واختلط فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع  
 من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاحت الشعر وفاعله  
 ضمير مستتر فيه جوار تقديره ويرجع إلى الظلام ومتعلقه معذوف  
 أي واختلط بنور النهار وجاؤا أي أتوا فعل ماض مبني على فتح مقدر  
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا  
 والواو والمائدة على القوم الذين أضافوا الشاعر فاعله والمتعلق  
 معذوف أيضا أي جاؤا إلى والجملة جواب إذا العمل لها من الاعراب  
 ومدق بفتح الميم وسكون الدال المبهمة وفي آخره فاف متعلق بجاءوا

وهو في الاصل مصدر مذكور اللين من باب قتل أى مزجه بالماء والمراد به  
 هنا اسم المفعول أى جاؤا اليه بلبين مذكور أى مزوج بالماء كثيرا  
 حتى قل بياضه وأشبه لون الذئب في زرقته وعمل حرف استفهام  
 ورأيت فعل ماض وقاء المخاطبة فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف  
 مضاف أى لون الذئب رقطا ظرف زمان مبني على ضم مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشمع متعلق  
 برأيت وهو اسم معناه الدهر ومخصوص بالماضي وجه له هل رأيت  
 الذئب قط في محل نصب مفعول قول مقدر مع متعلقانه وهذا القول  
 صفة لمذكور أى يمدق مقول فيه عند رؤيته في أول الليل هل رأيت  
 الذئب قط (يعنى) ان النوم الذين أضافوا في عندهم أطالوا على حتى  
 اذا دخل وأقبل أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أتوا الى بلبين  
 ممزوج بالماء كثيرا حتى قل بياضه وأشبه لون الذئب في زرقته  
 وأخبركم بأنه مقول في اللين المزوج بالماء عند رؤيته في أول الليل  
 هل رأيت لون الذئب فيما مضى من عمرك المشابه له لون اللين المزوج  
 بالماء (والشاهد) في قوله يمدق هل رأيت حيث ان ظاهره ان الجملة  
 الظلمية وهى هنا جملة الاستفهام وقعت نعتا مع انه لا يجوز ذلك في  
 باب النعت وان كان يجوز في باب الخبر عند الجمع ورتق قول زيد هل  
 رأيت فيخرج على اضممار القول وجعله صفة وجعل الجملة الظلمية  
 معمولة لذلك القول المضمرا كما تقدم ذكره

(شواهد التوكيد)

باليتمنى كنت صيدا مرصعا \* تحلنى الذفاعة حولاً اكتمعا  
 اذا بكيت قبلتني أدبعا \* اذا طلات الدهر أبكى أجعا  
 فقه العرابي حين رأى امرأة حسناء تسمى بالزلفاء تقبل صيدا كامعا

بكي (قوله) باليتنى يا حرف ندا والنادى محذوف تقديره يا قومى مثلاً  
وليت حرف تمن تنصب الاسم وترفع الخبر واليون للوقاية والياء اسمها  
مبنى على السكون فى محل نصب وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع  
الاسم وتنصب الخبر وهى هنا للدوام والاستمرار بقرينة قوله ظلت  
الدهر ولذا لم يقل أكون والتاء اسمها مبنى على الضم فى محل رفع وصيها  
خبرها والجملة فى محل رفع خبر ليت ومرضها مفعلة أولى لصيها وتعملانى  
تعمل فعل مضارع واليون للوقاية والياء مفعلة وله مقدم والذلفاء  
بالذال المهملة والفاء فاعله مؤخر والجملة فى محل نصب مفعلة ثانية  
لصيها والذلفاء جمعه ذلف بضم الذل وسكون اللام كجرء وجرز وهى  
هنا اسم امرأة كما فى القاموس لانه قال والذلفاء من أسماءهن  
وتعلق على المرأة الحسنة كما ان الرجل اذا كان حسناً قال به أذلف  
وجمعه ذان أيضاً كاجر وجر وحولا أى عاماً طرف زمان متعلق  
بتعملى وأكعبا أى كاملاً توكيد لحولا وألفه للإطلاق وقوله اذا  
طرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وبكى بكى فعل  
ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة شرط اذا وقبلتنى قبل فعل ماض  
والتاء علامة التانيث وفاعله يرجع للذلفاء واليون للوقاية والياء  
مفعوله والجملة جواب اذا وأر بما صفة له مدر محذوف واقع مفعولا  
مطلقا قبل والتقدير قبلتنى تقيلاً أربطاً واذا بالتى حرف جواب  
وجزاء لشرط مقدّر تقديره ان حصل ما تمنيت اذا الخ وظلت بكسر  
اللام من باب تعب فعل ماض ناقص ومصدره القول والتاء اسمها  
والدهر ظرف زمان متعلق بأبكى وأبكى فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوز تقديره أنا والجملة فى محل نصب خبر ظل وأجمعاً  
توصيها للدهر والالف للإطلاق (يعنى) باليتنى متعدي دائماً

بأنى صبي رضيع تحمله فى المرأة المرضعة لاصبى المسماة بالذلفاء عاما  
 كاملا واذا به كيت فى المستقبل قبلتنى أربع مرات وان حصل  
 ما تمنى منه من كوفى دائما صبيار رضيعا وجمها الى عاما كاملا وتقيها  
 اياى عند البكاء فان اذا استمر على البكاء الدهرك له لاجل جمها اياى  
 وتقيها الى (والشاهد) فى قوله فى البيت الثانى أجمع حيث أكد بها  
 الدهر وهى غير مسبوقة بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم وليس  
 كذلك لوروده فى القرآن بكثرة نحوه قوله تعالى ولا تغوينهم أجمعين  
 وان جهم لم يوعدهم أجمعين وأجابوا عنه بأن قوله وهو قليل أى  
 بالنسبة لجسمه أجمع بعد كل والا فهو كثير فى نفسه (وفيه شاهد  
 آخر) وهو الفصل بين المؤكد وهو أجمع والمؤكد وهو الدهر بأى  
 وهو جائز ولكنه قليل أيضا ومثله فى التنزيل ويرضين بما آتيتهن  
 كاهن (والشاهد أيضا) فى قوله فى البيت الاول حولا أكتع حيث  
 أكتعت الزكوة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف تبعا  
 لاسكوفين لاصول الفائدة بذلك نحوه تمت شهرا كله واما البهريون  
 فيمنعون ذلك ولو غير محدودة نحوه وقت لان لفظ التوكيد معرفة فلا  
 يتبع زكوة وأجابوا عن هذا بأنه مصنوع لا يحتاج به أو شاهد هذا شاهد  
 قوله وان يفد الخ ففيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وفيه شاهد  
 آخر) وهو انه اتى بأكتع بدون ان يأتى قبلها بأجمع وهو قليل أيضا  
 قد صرت الزكوة يوما أجمعاً

(قوله) قد حرف تحقيق وصرت بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء  
 من باب ضرب أى صوّت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت  
 بالهمزة لاجل التخلص من التقاء الساكنين والزكوة بسكون  
 الكاف وجمعها بكرات نحو سجدة وسجدة وبقية أوجهها بكر نحو

قصبة وقصب أى بكسرة الباء على صرت ويوما طرف زمان متعلق  
 بصرت وأجمعتوكيد ليوما وألفه للاطلاق (يعنى) قد صرت بكسرة  
 الباء يوما كاملا وكمالية عن عدم انقطاع استسمائها اليوم كاملا  
 لأجل الاحتياج الى ماء البئر (والشاهد) فى قوله يوما أجمع حيث  
 أكدت الكسرة المحدودة على ما اختاره المصنف نعم لا كوفيين  
 الجيرس له لحصول العائدة بذلك وأجاب عنه البصريون المانعون  
 لذلك بما سبق قريبا

وأين الى أين النجاة بعلتى \* أناك أناك اللاحقون احبس احبس  
 (قوله) وأين العاء بحسب ما قبلها وأين اسم استفهام مبنى على الفتح  
 فى محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره انجو أى  
 فى أى مكان انجو وإلى أين ما روي محذوف متعلق بمحذوف خبر مقدم  
 والنجاة أى الخلاص مبتدأ مؤخر وبعلتى متعلق بالنجاة ويا المتكلم  
 مضاف إليه وهما متعلقان بالنجاة أيضا محذوف والتقدير الى أين  
 تكون النجاة بعلتى من الاعداء أى فى أى محل يكون الخلاص  
 بعلتى من الاعداء وأناك أى فعل ماض والكاف مفعوله مقدم  
 وفيه التعمات من التكلم الى الخطاب وأناك الثانى تأكيد للاول  
 واعرابه كاعرابه واللاحقون أى المدركون فاعل مؤخر لأنك  
 الاول مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر  
 سالم والذون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد ولا فاعل لأنك الثانى  
 لأنه انما ذكر لتوكيد الاول لا يستند الى شيء وقيل أنه فاعل بهما معا  
 وذلك لأنهما المتحد الفضا ومعنى نزلا منزلة الكلمة الواحدة وقيل  
 انه ما تناره قوله اللاحقون وليس كذلك لأنه يلزمه ان يضمن فى  
 أحده ما كان يقول أنك أناك اللاحقون على أعمال الثانى



وأناك أتوك على أعمال الأول فعدم إظهاره دليل على أنه ليس من باب التنازع واحبس أي امنع فعل أمر مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومفعوله والمتمعلق به محذوف أي احبس نفسك عن لسير وجهه احبس الثانية مؤكدة للأولى (وهي) ففي أي مكان انجور في أي محل يكون الخلاص بغلتي من الاعداء وندأذكر كنى اللاحقون منهم فلا يسلي حينئذ الامنع نفسي عن السير وصكفها عن الفرار ولا يقع الا ما أراد المولى الغفار (والشاهد) في قوله أناك أناك حيث أكد الفعل الأول بالثاني وفي قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الأولى بالثانية لأن الضمير المستتر في الفعل في قوة الملفوظ به فالأول يسمى تأكيداً للفعل والثاني يسمى تأكيداً للفعل بالجملة وهو تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناء به وغاية التكرار إلى ثلاث ولا يزيد عليها (شاهد اعطاف البيان)

أقسم بالله أبو حفص عمر \* ما من بها من نقب ولا دبر  
فاغفر له اللهم ان كان فجر

قاله اعراني اسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنهم لما حصل لسانته نقب ودبر وقال له اجلني على غيرها فاقسم بالله الخ (قوله) أقسم أي حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به وأبواب عمله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة وحفص مضاف إليه وعمر مضاف إلى أبي حفص الذي هو كنية له عطاف بيان والمبطلوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر

وما نافية ومساها أى أصابها فعل ماض والماء العائدة على السابقة  
منه وله مقدم ومن حرف جر زائد وتقب بفتح التون والتماف أى رقة  
فى حها ما عليه مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمّة مقدّرة على آخره منع  
من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ولا الواو لا هاء طاف  
ولا زائدة لتأكيده المنى ودبر بفتح الدال والباء الهمزتين أى حفا  
معطوف على تقب وكر لاشعور وجماعة ما مسها الخ جواب القسم  
لا عمل لها من الاعراب وقوله فاغفر الماء لاسببية واغفر فعل أمر  
وفاعله ضمير مستتر فيه وحواله بتقديره انت وله متعلق به واللام مبادى  
مبنى على الضم فى محل نصب واللم المشددة زائدة عوض عن حرف  
الداء وان حرف شرط جازم وكان فعل ماض مبنى على الفتح فى محل  
جزم بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر فيها حوازا تقديره هو يعود  
على سيدنا عمر وفجر بفتح الفاء والجيم أى حثت فى عيینه فعل ماض  
منى على فتح مقدّر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون  
العارض لاشعور وفاعله مرجع لسيدنا عمر أيضا والجملة فى محل نصب  
خبر كان وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فاغفر له اللهم  
(بني) حاف بالله أبو حفص عمر حين قال له الاعرابى ان ناقتى رقت  
خفها وحصل فيه حياء فاحملى على غير ما انه ما حصل لما قبلت ذلك  
وكذبه ولم يحمله ثم حم له على بعير وكساه لسانين له صدوقه فقيل  
الاعرابى حينئذ اغفر له اللهم ان كان حثت فى عينيه (والشاهد)  
فى قوله عمر حيث وقع عطف بيان على أبو حفص لآية تابع بما بد  
مشبه للصفة فى ايضاح متبوعه فى المعارف كهذا المثال وتخصيصه  
فى التكررات كقوله تعالى يوقد من شجرة مباركة زيتونة غير زيتونة  
معطوف على شجرة عطف بيان وكل منهما مائة كمرّة

أنا ابن التارك البكري بشر \* عليه الطير ترقبه وقوعا  
قاله المرار الاسدي (قوله) انا ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون  
في محل رفع وابن خبره والتارك أي المصير مضاف اليه فهو اسم فاعل  
ففاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على موصوف محذوف  
أي أنا ابن الرجل التارك وهو مضاف والبكري بفتح الباء الموحدة  
مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وهو نسبة الى  
بكر بن وائل ابن قاسط اسم لابي قبيلة وبشر بكراً الموحدة أي ابن  
عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جراحه فأخبرهم الشاعر عنه بقوله انا  
ابن الخ وهو معطوف على البكري عطاف بيان والمعطوف على المجرور  
مجرور ولا يصح ان يكون بدلاً منه لان البديل على نية تكرار المماثل  
فيلزم ان يكون التقدير أنا ابن التارك بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا  
كانت بال لا تضاف الا الى ما فيه أل كما هنا او ما أضيف الى ما فيه أل  
بحق قولك زيد المنارب رأس الجاني وعليه جار ومجرور متعلق بمحذوف  
خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر أي الطير واقفة عليه وهي جمع طائر  
ككعب وصاحب وقيل يطلق على الواحد والجمع وجملة عليه  
الطير في محل نصب مفعول ثان لقوله التارك لان ترك من جملة  
ما ألحق بظن فاذا انعقدت الى مفعولين وجملة ترقبه أي تنتظره من  
الفعل والفاعل العائد على الطير والمفعول المعاند على بشر حال من  
الضمير المستتر في خبر المبتدأ أو وقوعا مفعول لاجله حذف متعلقه أي  
ترقبه لاجل وقوعها عليه أو حال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول  
بواقعة ولا يصح ان تجعل عليه متعلقاً بوقوعا وتجعل الطير مبتدأ وجملة  
ترقبه خبر لانه يلزم عليه تقديم معمول معمول الخبر الفعلي على المبتدأ  
مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي رجحوا جواز تقديم معمول الخبر

الفعلى لا تقديم معمول معموله افاد ذلك كله العلامة الصبان (يعنى)  
انا ابن الرجل الشجاع الذى صير بشرا مجروحا وفاقى على الارض الطير  
واقفة عايه حال كونهما تنتظر خروج روحه لاجل وقوعها عليه  
تا كل منه لانها لا تقع عليه مادام حيا (والشاهد) فى قوله بشر حيث  
يتعين فيه ان يكون عطف بيان على البكرى ولا يجوز ان يكون بدلا  
منه لما مر

### (شواهد عطف النسق)

لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجرام بثنايا  
قاله عمرو بن أبي ربيعة (قوله) لعمرك ببين ههنا مفتوحة أى  
لحياتك اللام موطئة لقسم محذوف أى والله وعرك فبتدأ والكاف  
مضاف اليه وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمى وروى فوالله  
وما أدري أى ما أعلم مانافية وأدري فعل مضارع مرفوع وعلامة  
رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهوره الثقل وفاعله ضمير مستتر  
فيه وجوبا تقديره أنا وان الواو للجمال من الفاعل وان زائدة وكنت  
كان فعل ماض ناقص وقاء المنكلم اسمها مبتدئ على الفم فى محل رفع  
وداريا أى عالما خبرها منصوب والمتعلق بداريا محذوف والندى بروان  
كنت داريا بغير ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أى وان كنت متصفا  
بصفة الدراية والعلم وبسبع أى بسبع اله مرة للاستفهام وهى  
معلقة لا أدري عن العمل وبسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض  
مبنى على فتح مقدّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
العارض لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على افتح فى  
محل رفع والجزم فمعه وله والجملة فى محل نصب سدّت مسدّ مفعولى  
أدري وأم حرف عطف وهى هنا متصلة لوقوعها بعد المسرّة المتنبية

عن أي وكذا إذا وقعت بعده مرة التسوية تكون متصلة نحو قوله  
تعالى سواء علينا أجزعنا أم صبرنا أي جزعنا أو صبرنا علينا سواء  
والافتة تكون منقطعة وتفيد الاضرب كبل نحو لا ريب فيه من رب  
المالين أم يقولون افتراء أي بل يقولون افتراء وسميت متصلة لان  
ما بعدها وما قبلها لا يستغنى بأحد هما عن الآخر ومنقطعة لان الجملة  
التي بعدها منقطعة عما قبلها وقوله بثمانية أصوابه بثمان لان التخصيص  
نونية ولانه كقاصر محذوف باؤه عند عدم الاضافة رفعه وجره وجره جار  
ومجرور بعلامه جرة كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتقاء الساكنين  
منع من ظهورها الثقل متعلق بمحذوف لدلالة ما قبله عليه أي أم رمين  
الجمر بثمان وجملة ما أدرى بسبع رمين الجمر أم بثمان جواب القسم  
لا يحل لها من الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المدة دود  
المحذوف مؤنث تقديره حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس  
بلازم (يعني) والله لحياتك قسي اني لا أعلم أدرمت النسوة بالجمر  
بسبع حصيات أم رمته بثمانية أي لا أعلم أيها حصل والحال اني  
كنت عالما بغير ما تقدم ذكره (والشاهد) في قوله بسبع حيث  
حذف منه مرة الاستفهام المغنية عن أي لا من اللبس وهو قليل  
ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم أحص عدتهم هم الابعداد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية \* لولا رجاؤك قد قتلت أولادي  
قاله ماجرير يخاطب به ما هشام بن عبد الملك (قوله) ماذا ما اسم  
استفهام مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى الذي خبره وترى من الرأي  
في الامر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
تقديره انت والجملة صلة الموصول لا يحل لها من الاعراب والعائد  
محذوف وهو مفعول ل ترى أي ما الذي تراه ويحتمل ان ماذا كلها اسم

استفهام مقبول مقدم ليرى مبنى على السجكون في محل نصب  
وفي عيال جار ومحررودة تعلق بترى وهو على حذف مضاف أى فى شأن  
عيال وعيال الانسان اهل بيته ومن يئونه وهى جمع عيل بالتشديد  
مثل جدد وحياد وقد حرق تحرق وبرمت بفتح الباء الموحدة ركسر  
الراء أى صغرت فعل ماض وتاء المنكلم فاعله وبهم أى منهم متعلق  
بيزمت والميم علامة الجمع وهناك متعلق ايضا بحذف أى اكثرتهم  
والجملته فى محل جر صفة لعيال ولم يحرف تى وجرم وقلب وأحسن يضم  
المهزلة أى أعلم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء نيابة  
عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها واو اعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
تقديره أنا وعدتهم أى عددهم مفعوله والماء مضاف اليه والميم علامة  
الجمع وتجمع على عدد مثل سدره وسدر والاداة استثناء مفرغ  
وعداد تفتح العين المهزلة متعلق بأحسن والجملته فى محل نصب حال  
من تاء برمت وقوله كنواى العيال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم  
وتنصب الخبر والواو اسمها مبنى على السجكون فى محل رفع وفائس  
خبرها منصوب وعلامة نصبه اتياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها  
نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكر السالم واو حرف عطف  
بمعنى بل الاضرائية وزاد واذا فعل ماض والواو فاعله وثانية مفعوله  
وجملة كانوا الخ مستأنفة مبينة للعدد لا محل لها من الاعراب ولولا  
حرف امتناع لوجود ورجاؤك مبتدأ والسكاف مضاف اليه من اضافة  
المصدر لنفسه وله رهوعلى حذف مضاف أى لولا رجاء عطائك وصكذا  
فاعله وخبره عند فان والتقدير لولا رجاءى عطائك موجود والجملته  
شرط لولا وقد حرف تحقيق وقتلت بفتح القاف والتاء المشددة لاكثره  
فعل ماض وتاء المنكلم فاعله وأولادى مفعوله ويا المنكلم مضاف

اليه والمراد بالاولاد العيال لانه بعد ان يكون له ثمانية وثمانون ولدا  
وان كان ممكننا وجلة قد قتلت اولادى جواب لولا لا يحصل لهما من  
الاعراب (يعنى) ما الذى يصره رأيت ويتقضيه يا هبشام فى شأن أهل  
بيتى ومن أمونه الذين قد ضجرت وقبعت منهم - أكثرتهم فى حالة عدم  
على بعد دهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بأن عدتهم كانت ثمانين  
عيلابل زاد واثمانية ولولا رجائى عماءك لقتلتهم (والشاهد) فى قوله  
أوزادوا حيث استعمل أوفيه للاضراب أى بل زادوا ثمانية وهو كثير  
ويحتمل ان أوبعنى الووفلا شاهد فيه حينئذ

جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر  
قاله جرير يمدح به سيدنا هجر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنهم -  
(قوله) جاء يستعمل لازما بمعنى حضر نحو جاء زيد ومتعديا بمعنى وصل  
كما هنا وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
على سيدنا هجر والخلافة أى ولاية الامر مفعوله وأوحرف عطف بمعنى  
الواو وكما تستعمل أوبعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أوتحقولك  
الكامة اسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والنساء علامة  
النأيت واسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الخلافة  
وله أى سيدنا هجر متعلق بقدرا وقدرا بفتح القاف والدال المهملة أى  
موافقة خبرها وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وهى وما  
دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة  
بمصدر محذوف أى جاء الخلافة بحيثما كاتيان الخ وأتى كجاء يستعمل  
لازما بمعنى حضر نحو أتى زيد ومتعديا بمعنى وصل كما هنا وهو فعل  
ماض ورده منه وب على التعظيم بأتى والماء العائدة على موسى  
منبأى اليه ولا يقال انه اضمأ قبل الذكر لانه موسى الواقع فاعلا

لاقى وان كان مؤثرا في الدلالة كركبته مقدم في الرتبة وهو ابن عمران من  
 نسل يمتوب عليهم ما الصلاة والسلام واسم سرياني مركب من مو  
 وساو وهو باقبطية الماء وساهو الشبر فعرّب وقيل موسى وانما  
 سمي به لانه وحده من ماء وشعر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة  
 وعشرين سنة وعلى قدر ما عتق من اهل باقى أى اتيانا موافقا (يعنى)  
 ان سيدنا عروصل ولاية الامر وكانت واقفه له واثقة به وعاهدة  
 لحماها كوصول سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام لما جازاه من هاهنا  
 ذلك ايضا واثق له ولاثق به ومصادق لمخله حيث امره الله لئلا  
 المقام واختاره على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله  
 او كانت حيث استعمل اوميه معنى الواو لا من الابدس وهو قليل  
 وروى اد كانت الخ لا شاهد به حيث

قلت اد اقبلت وزد رتهادى \* كعاج الفلا تعسف رملا  
 قاله عمرو بن ابي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وتاء التثنية فاعله  
 واذا أى حين ظرف زمان متعلق بقلت واقبات فعل ماض والتاء  
 علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر به جوارا تقديره هي يعود على  
 المحذوفة والجملة في محل جر باضافة اد اليها وهر يضم الراء وسكون  
 الهاء أى يضيح حسانه معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وهو  
 صفة او موصوف محذوف تقديره ونسرة زهر وهي جمع زهراء كمر  
 وجراء وتهادى أى تتمايل وتتختر فعلى مزارع وأصله تهادى  
 تاء من فحدث منه احدى التاء من التحفيف وفاعله ضمير مستتر به  
 حوارا تقديره هي يعود على زهر والجملة في محل نصب مقول القول  
 وكعاج جمع نجعة متعلق بتهادى وهي على حذف مضاف والتقدير  
 تهادى اكنه ادى نعاك احوال من فاعل تهادى والمراد بها هاتيت



الوحش لا اناث الضأن بقرينة لاضافة الى الغلا والغلا أى الصغراء  
 مضاف اليه وهو اسم جنس جمعي للغلاة وتعرف أى مان عن الطريق  
 فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بالاسمكون المراض لا جل اتصاله بنون النسوة وهى فاعله والجملة  
 فى محل نصب حال من دعاء الغلا ورملا منصوب على نزع الخافض  
 أى فى رمل وانما قيد بقوله تفسق رملالا به أقوى فى التختير لبعدها  
 حية تزد عن المارة (يعنى) قلت حين أقبلت المحبوبة مع النسوة  
 البيض الحسنان انهن يتمايلن ويتخترن فى مشيهن كتمايل وتختير  
 بقر الصغراء حين مان عن الطريق المعتادة للمشى ومشين فى الرمل  
 (والشاهد) فى قوله وزهر حيث عطفه على الضمير المرفوع المتصل  
 المستتر فى أقبلت من غير فاصل بالضمير المنفصل أو بغيره وهو سماعى  
 يحذف ولا يقاس عليه عند البصريين خلافا لالكوفيين  
 فالיום قربت تهجونا وتشتبنا فاذهب فابل والايام من عجب  
 (قوله) فالיום الغاء بحسب ما قبلها واليوم منصوب على أنه ظرف  
 زمان متعلق بقربت والمراد به هنا مطلق الزمن وقربت بفتح القاف  
 والراء المشددة أى قربت بفتح القاف وضم الراء المخففة فعل ماض  
 والتاء ضمير المخاطب فاعله مبنى على القمع فى محل رفع وتهجونا أى  
 تذهبنا وتشتبنا فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديرا أنت  
 ونا ضمير المنة كالم المعظم نفسه أو معه غيره مفعوله والجملة فى محل  
 نصب حال من التاء هذا ان لم تجعل قرب من افعال المقاربة نحو كاد  
 وان جعلتها منها فالاناد اسمها ووجه تهجونا فى محل نصب خبرها وتشتبنا  
 بفتح المثناة الفوقية الاولى وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على  
 تهجونا عطف تفسيره أو مرادى وفى نسخة فالיום قدبت الخ أى

صرت وما ذهب الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وحيثما صدر  
ملك ما ذكر ما ذهب الخ وادعيت فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه  
وحوايات تقديره انت وما الفاء للتعليل وفي بعض النسخ وما والاولى  
أظهر وما تأنيدي بمعنى ليس ملغاة لعدم تقديم المبتدأ على الخبر لانه  
يشترط في الخبرية ذلك وذلك أي منك جار مجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كائن خبر مقدم والايام معطوف على محل الكاف في بلك ومن  
حرف جر رائد وحجب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة  
على آخره مع من ظهوره ما اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد  
(يعني) قد قربت الآن بأهمل الرجل تذمنا وتسبنا بالمرح بعد  
ذلك وسبيل لنا بالاحكامية وقد كنت قبل ذلك يبتدأ ويملك محبة  
عظيمة لا تقتضي ذلك وحيثما صدره ملك فينا ما ذكر فصار قالان هذا  
ليس بذهب من ذلك ومن مثل هذه الايام (والشاهد) في قوله والايام  
حيث عطاه على محل الكاف المجرورة بالباء محلا من غير اعادة الجار  
وهو حائز عند الكوفيين ويونس والافخش وقطرب والشلبيين  
واس ما لا لورد السماع به نقلا نحو هذا البيت ونرا نحو قراءة حجة  
واتوا الله الذي تساءلون به والارحام بتقريب سين تساءلون وجر  
الارحام عطفا على محل الهاء المجرورة بالباء محلا ومنوع عند جمهور  
البصريين لان عود الجار عند العطف على الضمير المجرور محلا لازم  
عندهم لان الجار والضمير المجرور محلا كالشيء الواحد فاذا عطف  
بدون الجار فكأنه عطف على بعض السكامة وأجابوا عن نحو هذا  
البيت بأنه ضرورة وعن الآية بأن الواو فيها لا قسم وليست بعاطفة  
جر يا على عادة العرب من تعظيمهم الارحام والقسم بها وعلى ذلك جملة  
ان الله كان عليكم رقيبا جواب القسم

اذا ما الغانيات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيونا  
 قاله عبيد الراعي (قوله) اذا طرف لما يستقبل من الزمان مضى معنى  
 الشرط وما زائدة والغانيات أى المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن  
 الزينة أو التي تطالب ولا تطالب أو التي غنيت بيت أبيها أو الشابة  
 الغنيمة ذات زوج أم لا وفى فاعل بفعل محذوف يفسره الفاعل  
 المذكور وهو برزن وصفة لموصوف محذوف أيضا والتقدير اذا برزت  
 النساء الغانيات وهى جمع غانية وجملة برزت الغانيات شرط اذا  
 وجوابها فيما بعد من الابيات وله له بالمدنى يحصل لمن ينظر اليهن  
 حب عظيم وبرزن أى خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون  
 النسوة وهى فاعله مبني على الفتح فى محل رفع والجملة مفسرة لاجل لها  
 من الاعراب ويوم ما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن  
 وزججن أى دقن وحسن وطوان معطوف على برزن والحواجب  
 مفعول زججن وهى جمع حاجب وهو الغمام الذى فوق العيز مع اللحم  
 والشعر والعيونا مفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير  
 وكان العيونا وألقه للإطلاق (يعنى) اذا خرجت النساء  
 المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة فى أى وقت كان ودقن  
 وحسن حواجبهن بأخذ الشعر من أطرافها حتى تصير مقوسة  
 حسنة وكان عيونهن لاجل زيادة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن  
 حب عظيم وتعاق بهن (والشاهد) فى قوله والعيونا حيث عطفت  
 الواو عامل المحذوف باقى معوله أى وكان العيونا وذلك انفردت به من  
 يبرز حروف العطف كما قاله المصنف قال ابن هشام وليس كذلك لأن  
 الفاء مثل الواو فى عطف عامل محذوف وبقي معوله نحو واشترته

بذرههم بمساعد الان تقدروه فذهب الثمن ما عدا اه ولا يجوز عطف  
قوله والعيون على الواجب لانها لا ترجح بل تكمل ولا تنسبه على  
المعية لعدم العائدة بالاعلام بمصاحبة العيون للواجب لكن بعض  
المقدمين وأكثر المتأخرين على ان قوله والعيون مضاف على  
الواجب عطف مفرد على مفرد لا عطف جملة على جملة وأن العامل  
يضم معنى ساسب المعطوف والمعطوف عليه فضمه وازججى معنى  
زين ومثله قولهم

علقتها بينا وماء باردا \* حتى غدت هالعة عيناها

أى وسقيتها ماء باردا وان علقتها بشئ معنى اناتها

والفية يرمي ما سير عدوه \* ومجر عطاء يستحق العاريا

(قوله) فالفية أى وجدته الفاء بحسب ما قبلها والى فعل ماض وتاء  
المتكامل ماعله والماء العائدة على المدح مفعوله الا قول ويوما أى  
وقتا منصوب على انه ظرف زمان متعلق بالى ويبرير بضم التحتية وكسر  
الموحدة وفى آخره راء أى يقتل فعل مضارع وماعله ضمير مستتر فيه  
هو ازا قد بره ويور على المدح وعدوه مفعوله والماء مضاف  
اليه والجملة فى محل نصب مفعول الثانى والعه وخلاف الصديق  
الموالى ويجمع على أعداء بالذم وعدا بالكسر والتصر وقيل انه يقع  
بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث وعلى المجموع ومجر اسم فاعل من  
الاجراء معطوف على يبرر لاوله يبرر أى فالفية مبرر ومجر والمعطوف  
على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء المحذوفة  
لشعر انه كان مقتضاه أن يقول ومجرى أو ابتقاء الساكنين جريا  
على اللغة التى تحذف ياء المقوم فى حالة النصب كحالتى الرفع والنزول  
وانما أولوا سير عير لانه فى الام ل خبر عن المبتدأ الذى هو القمير

الواقع مفعولا أولا لا في الأصل فيه أن يكون اسما و فاعل مجر مجر  
مستتر فيه جوارا تقديره هو يرجع للممدوح وعطاء اسم مصدر بمعنى  
العطية مفعوله ويستحق فعل مضارع وزاعله ضمير مستتر فيه جوارا  
تقديره هو يرجع الى العطاء والمعبأ أي المراكب مفعوله وألفه  
للإطلاق والجملة في محل نصب مفعلة اعطاء والمعبأ يرجع معبر كمنبر  
ومنابر (يعني) فوجدت الممدوح في وقت من الاوقات يقتل عدوه  
وهنا كنه ويحري عطاء يستحق أن يحمله في المراكب لكثرة  
(والشاهد) في قوله ويجرح حيث عطفه وهو اسم على الفعل وهو يسير  
الواقع موقع الاسم وهو معبر وهو جائر

بات يعشها بعصب باتر يقصد في أسوقها وجائر  
(قوله) بات فعل ماض ناقص وهي تأتي حينئذ للمعنيين أنهم رها  
اختصاص الفعل ليلالا فاذا قلت بات زيد يفعل كذا أي فعله ليله وهو  
المراد هنا والمعنى الثاني أن تكون بمعنى صار سواء كان الفعل ليلا  
أو نهارا واسم بات ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على الرجل  
المعشى لزوجته وجملة يعشها من الفعل والفاعل والمفعول في محل  
نصب خبر بات ويحتمل أنها تامة بمعنى أقام ليلالا فتكون جملة يعشها  
في محل نصب حال من فاعل بات المستتر وهو من العشاء بالفتح والمد  
وهو الصعاء الذي يؤكل وقت العشاء بالكسر والمد وليس بمراد  
بل المراد يصيرها بدليل قوله بعد بعصب باتر وبعصب بفتح العين المهملة  
وسكون الضاد المعجمة أي بسيف متعاقب يعشها وباتر أي قاطع  
صفة أولى لعصب وهي لبيان الواقع وجملة يقصد في محل جر صفة  
ثانية له وهو من القصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد  
الجور وفي أسوقها بفتح المهملة وسكون السين المهملة وضم الواو

كأن سطر وأتلس متعلق يقصد والماء مضاف إليه وهي جمع  
ساق وهو ما بين الركبة والقدم وبما أن اسم فاعل من الجور معطوف  
على يقصد لتأويله بتمامه وانما أولوه بذلك لانه واقع تحتها والاصل  
فيه أن يكون اسما (وهي) بات الرجل يضرب زوجته بسيف  
موصوف بهذا السيف بأنه قاطع وبأنه تارة لا يجور في سيقانها وتارة  
يجور وهو مجاز عقلي من الاستناد الى آلة الفعل (والشاهد)  
في قوله وبما أن وهو مثل الأول

(شواهد البذل)

ذرني ان أمرك ان يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا  
قاله عدي بن زيد العبادي (قوله) ذرني أي اتركني فعل  
أمره بنى على حذف الموزنية عن السكون والياء فاعله والنون  
للوفاة والياء مفعوله وقد أمنت العرب ماضى هذا الفعل وقدره  
فاذا أرادوا المطلق بماضيه قالوا ترك وقد يستعملون ماضيه ويقولون  
درى وان حرف توكيل وأمرك اسمها والكاف مضاف اليه مبنى  
على الكسر في محل جر ويجمع على أوامر ولن حرف تنقي ونسب  
واستقبال ويطاعا أي يمثل له ويتقاد اليه فعل مضارع منصوب بان  
والفعل لا إطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
الامر والجملة في محل رفع خبران وما وروى ولا الوارد له طغى على قوله  
لن يطاعا وما نافية والفيتني بالفاء أي وجدتني فعل ماض وياء المخاطبة  
فاعله مبنى على الكسر في محل رفع والنون للوفاة والياء مفعوله  
الاول وحلى بكسر الحاء المهملة أي عقلى بدل اشتمال من الياء  
في الفيتني وبدل المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الماسية

وباء المتكلم مضاف اليه وهو مضاف مفعول الفيتى الثاني وهو اسم  
مفعول من الاضاعة (يعنى) اتركينى يا أيتها المرأة اللائمة لى على  
اتلاف مالى فى المكرمات فان أمرى لى بعدم الاتلاف المذكور  
لا أمثل له ولا انقصاد اليه ولا تجدد بنى أضيع ما يأمرنى به عقلى من  
اتلاف مالى فى المكرمات لاجل اكتساب الحمد والثناء (والشاهد)  
فى قوله الفيتى حلى حيث أبدل حلى وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر  
وهو الياء فى الفيتى بدل اشتمال وهو جائز

أوعدنى بالسجن والاداهم \* رجلى فرجلى شذنة المناسم  
قاله غويل بن فرج (قوله) أوعدنى أوعد فعل ماض وفاعله ضمير  
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الرجل الموعد والنون للوقاية  
والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالياء كما هنا ويستعمل فى الشر  
وأما أوعد فاستعمل فى الخير غالباً وبالسجن أى الحبس متعلق بأوعد  
ويجمع على سجون نحو حمل وحول والاداهم أى القيود الحديد  
معطوف على السجن وهى جمع لادهم ورجلى بدل بعض من الياء  
فى أوعدنى وباء المتكلم مضاف اليه وأعر به أبو حيان منسأدى على  
طريق الاستهزاء والسخرية بالرجل الموعد وعلى كل فهو مفرد  
مضاف الى معرفة فيعم الرجلين وفرجلى الغناء للتعليل المحذوف  
والتقدير الرجل الموعد لا يقدر على ما أوعدنى به لانه رجل الخ وروى  
بالواو وهى أحسن وعليها قبح كون الواو لجال من رجلى ورجلى  
مبتدأ والياء مضاف اليه وشذنة بشين معجمة مقووضة فشاء مثلثة  
فنون أى غليظة خبره والمناسم مضاف اليه وهى جمع لمناسم كسجد  
وهو خوف البعير بحسب الاصل واستعير هنا لقدم الانسان بجماع  
الغلظ فى كل (يعنى) أوعدنى هذا الرجل الموعد بالحبس

ورفع القيود الحديد في رجلي مع أنه لا يقدر على ما أوعدني به لأن  
رجلي أو الحال أن رجلي خليفة وهذا آية عن عدم قدرة الرجل  
الموعود على حبسه وقيده (والشاهد) في قوله أوعدني رجل  
حيث أبدل رجلي وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء  
في أوعدني بدل بعض من كل وهو جائز أيضا

ان على الله أن تبايعا \* تؤخذ كرها أو تجيء طائعا

قاله الشاعر في ثم من تقاعد ونكاسل عن مبايعة الملك والالتقياد  
إليه (قوله) ان حرف تركيد وعلى بنسب الياء جازم مجرور متعلق  
بمعن زوى خبر ما مقدم ولقاء الجلالة منصوب بترفع الحافض وهو  
واو القسم وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبايعا بضم التاء  
المعقوبة وكسر التاء التنية فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وألفه للإطلاق وإن وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر اسم أن مؤخر والتقدير ان مبايعتك والله واجبة على  
والمبايعة هي اعطاء العهد والوفاق على الطاعة والالتقياد وتؤخذ  
بالنصب بدل اشتغال من تبايعا وبدل المنصوب منصوب وناصب فاعله  
ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وكرها مفعول مطلق على تقدير  
مضاف أي أخذ كره أو منصوب على الحالية من الضمير المستتر  
في تؤخذ ويؤول كرها بكاء ودرأ نسب بقوله طائعا وأوجز في  
عطف وتجيء فعل مضارع مطلق على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر  
فيه وجوبا تقديره أنت وطائعا حال من الضمير المستتر في تجيء (يعني)  
والله ان اعطاك العهد والوفاق لا سلك على طاعتك له  
وانقيادك اليه وأخذك لاجله كرها أو محبتك طائعا أمر واجب  
على وأما المطالب به (والشاهد) في قوله تبايعا تؤخذ حيث أبدل



الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تباعدا بديل اشتغال فهو بديل مفرد  
من مفرد بديل ظهور الأعراب في كل وهو جائز أيضا

(شواهد النداء)

إذا ارعوا فلا يس بعد اشتغال الرأس شيئا إلى الصبي من سبيل  
(قوله) ذا اسم إشارة من مصادي حذف منه راء النداء أي يا ذاهبني  
على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون  
البناء الأصلي في محل نصب وارعوا مصدر نائب عن التلغظ بفعله  
منصوب بهذا الفعل المحذوف وجوبا والمتعلق محذوف أيضا والتقدير  
ارعوا رعواعن فعل القبيح أي الكف انكفا فاعنه وفليس  
الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وبعد  
منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور بعده  
واشتغال بالعين المهمل أي انتشار مضاف إليه وهو مضاف والرأس  
مضاف إليه وشيئا تمييز محول عن الفاعل والأصل قبل تأويل أن  
وما بعده مصدر وإضافة بعد إلى هذا المصدر ثم إضافته إلى الرأس  
بعد أن يشتغل شيب الرأس في حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه  
فحصل إيهام في النسبة فجاء بالمضاف الذي حذف وجعل تميزا وإلى  
الصبي بكسر الصاد مقصورا ويقال فيه أيضا صباء وزان كلام أي  
الصغير جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره توصل خبر ليس مقدم ومن  
حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
الجر الزائد (يعني) انكف انكفا فامتنع امتناعا تاما عن فعل  
كل قبيح لأنه لا توجد طريقة توصل إلى الصغير بعد انتشار الشيب  
في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاهب حيث حذف حرف

الثناء منه وهو اسم إشارة وهو جائز عند التكوفيين ولكنه قليل  
وتبعهم المصنف على ذلك لورود السماع به وممتنع عند البصريين  
ويحتمل نحو ذلك على الضرورة

أيارا كما اعترضت قبل فن \* ندماي من نجران ألا تلاقيا  
قاله عبد بن روث بن وقاص الحارثي حين أسروا ويقن أنه سيقبل (قوله)  
أيارا كبا أيا حرف نداء ورا كبا منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة  
ظاهرة في آخره لأنه نكرة غير موصولة وأما أصله أن ما قد غمتون  
أن الشرطية بعد قلبها ميم في ميم ما الراءثة وعرفت أي أنت العروض  
بفتح العين المهملة وهو اليمين خاصة بدليل قوله نجران كما سنده كره  
وأن كان يطلق أيضا على مكة والمدينة وما بينهما وهو فعل ماض مبني  
على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
كرهية توالي أربع متكررات فيها وكال كلمة الواحدة في محل جزم  
بأن فعل الشرط والنساء ضمير المخاطب فاعله مبني على الفتح في محل  
رفع وقبلن الفاء واقعة في جواب الشرط وقبلن فعل أمر مبني على  
الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحقيقية وهي حرف مبني على السكون  
لا محل له من الأعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت  
وندماي مفعوله الأول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
الآلف منع من ظهورها التعذر ويا المبتكلم مضاف إليه وهي جمع  
ندمان وهو الذي يساءل على الشرع ومثله النديم ومن نجران جار  
ومجرور وعلامة جزم الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف  
للعلمية وزادة الآلف والمون أو والتأنيث متعلق بمحذوف تقديره  
كأثنين حال من ندماي وهو على حذف مضاف أي من أهل نجران  
وهي بلدة من بلاد همدان من اليمن سميت باسم يائها نجران والألا تلاقيا

أما إذا كان لا تلاقيا فادغمت نون ان المحففة من الثقيلة بعد قلبها لا ما  
 في لام لا واسمها ضمير الشأن المحذوف أى انه ولا نافية للجنس وتلاقيا  
 أى اجتماع اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وألفه للاطلاق  
 والخبر محذوف أى لتساوية لا تلاقى لتساوى في محل رفع خبر ان وان  
 وماد خات عليه فى تأويل مصدر وهو عدم تلاقيا مفعول بالغ الثاني  
 وبجمله قبله فى محل جزم جواب الشرط (يعنى) أيارا كبا ان أتيت  
 ائمن فباغى أمضى المساد من لى على الشرب من أهل نجران عدم  
 تلاقينا أى انه لا اجتماع بينى وبينهم بعد اسرى وتيقنى انى سأقتل  
 (والشاهد) فى قوله أيارا كبا حيث نصبه لكونه منسأدى مفردا  
 ونكرة غير مقصودة وقال أبو عبيدة أراد أيارا كبا بالندبة فيذف  
 الماء كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز أيارا كبا بالتنوين لانه  
 تصد بالنداء كبا بعينه اه فكلما به يخالف ما ذكره الشارح  
 كما هو ظاهر

سلام الله يا معار عليها ✽ وليس عليك يا مطر السلام  
 قاله محمد ابن عبد الله الاحوص وهو الذى فى مؤخر عينيه ضيق فى حق  
 رجل يسمى مطرا كان من أقبح الرجال وكانت له زوجة تسمى سلى  
 كانت من أجل النساء وكان يحبها وهى تكرمه وتريد فراقه وهو  
 لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا زوجها  
 كما كرهتهما إذ فلذلك سلم عليها ولم يسلم عليه (قوله) سلام وهو التحية  
 مبتدأ وألفها الجلالة مضاف اليه ويا مطر يا حرق نداء ومطر بالتنوين  
 للشعر منسأدى مبنى على الضم فى محل نصب وعليها أى سلى جار  
 ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ وليس الواو والعطف  
 وليس فعل ماض فاقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وعليك متعلق

بمذوف أي كأنها أخبرها مقدم ويامطار بلا تنوين قد سبق اعرابه  
والسلام اسمها مؤخر ومعنى البيت ظاهر (والشاهد) في قوله يامطار  
الاول حيث نونه مع بقائه على البناء على الضم مع أنه مفرد معرفة  
لا ينون عند ذلك للشعر وأما الثاني فقد جاء على الاصل

ضربت صدرها الى وقالت يا عديا قد وقتلت الاواقى

قاله هامل (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعلها  
ضمير مستتر فيه حوزا تقديره هي يعود على المرأة القائلة يا عديا الخ  
وسدرها مفعوله والهاء مضاف اليه والى جار ومجرور متعلق بمحذوف  
حال من الفاعل والتقدير ضربت صدرها متعجبة منى قالى بمعنى منى  
ويصح أن تكون بمعنى لام التعليل متعلقة بضربت أي ضربت صدرها  
لاجلى وقالت الواو الماعطف على ضربت وقالت اعرابه كضربت  
ويا عديا يا حرق نداء وعديا نداء منصوب وعلامة نصبه فتحة  
ظاهرة في آخره واقد اللام موطنه انقسم محذوو أي والله وقد حرق  
تحقيق ووقتلت أي حفظتكم فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
والكاف مفعوله مقدم والاواقى أي الحواشي فاعله مؤخر وهي جمع  
واقية وأصله الواقى فابدات الواو الاولى همزة صاد الاواقى وجلة  
لقد الخ حووب القسم لا محل له من الاعراب والجملة من القسم وجوابه  
وقوله يا عديا في محل نصب مقول القول (يعنى) ضربت المرأة صدرها  
متعجبة من نجاتي مع ما لاقيت من الحروب والاسر ومفارقة الاهل  
على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التعجب وقالت لى يا عديا  
والله لقد حفظتكم الحواشي (والشاهد) في قوله يا عديا حيث نونه  
ونصبه مع أنه مفرد معرفة لا ينون ولا ينصب بل ينون على الضم من  
غير تنوين للشعر

في الغلامان اللذان فرا \* ايا كما أن تعقبانا شرا  
 (قوله) في الغلامان الفاء بحسب ما قبله او يا حرف نداء والغلامان  
 منادى مبني على الالف نيابة عن الضم في محل نصب والنون عوض  
 عن التنوين في الاسم المفرد وهما تثنية غلام وهو الولد الصغير  
 ويطلق على الرجل مجازا باعتبار ما كان ويجمع جمع كثرة على  
 غلمان وقلة على غلمة والاذان اسم موصول صفة لقوله الغلامان وصفة  
 المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثني وضعها  
 وهو تثنية لذى لا الذي لان ال فيها كلمة أخرى وقيل انه مبني على الالف  
 في محل رفع لان مفرده مبني فيكون المثني كما مفرد لانه فرع عنه والنون  
 عوض عن التنوين المقدّر في الاسم المفرد وفرا أي هربا فاعل ماض  
 والالف فاعله وأجمله صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
 اليه الالف في فرا و ايا كما ايا ضمير منفصل منصوب محلا على التحذير  
 بفعل محذوف وجوبا والكاف حرف خطاب والميم حرف عجم  
 والالف حرف دال على التثنية والتقدير ايا كما احذروا ان حرف  
 مصدرى ونصب واستقبال وتعقبانا أي تكسبانا وهي رواية  
 الشواهد وغيرها فاعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف  
 النون نيابة عن الفتحة والالف فاعله ونامفعوله الاقل وشرا بالسين  
 المجبة أي فسادا مفعوله الثاني وجعه شرور وان وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة والجار والمجرور متعلق بأحذر  
 المحذوف أي احذر كما من أعقابكم للناسرا وروى أن تكتماناسرا بالسين  
 المهملة (يعني) فيا أسها الغلامان اللذان هربا احذر كما من أن تكسبانا  
 هربا بكما فسادا وظلما (والشاهد) في قوله في الغلامان حيث جمع فيه  
 بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل مع

أنه لا يجوز رائج بينهما لأن التعريف والتعريف ولا يجمع بين  
 معرفتين لشعر وأما مع اسم الله كيا الله واسمى به من الجمل نحو  
 يا الرجل متعلق أقبل فيمن اسمه الرجل متعلق فيجوز  
 اني اذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا اللهما  
 قاله أبو خراش الهذلي (قوله) اني ان حرف توكيد تنصب الاسم  
 وترفع الخبر والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب واذا طرقت  
 لما يستقبل من الزمان مضمرة معنى الشرط والعامل فيها شرطها على  
 الراجح عندهم (فان قلت) انها مضافة اليه والمضاف اليه  
 لا يعمل في المضاف (أجيب) بانهم لا يقولون بامساكها اليه  
 وليس العامل فيها الجواب لانه قد يفتقرن بالفاء وما بعد الفاء لا يعمل  
 فيما قبلها وما زائدة وحديث بفتحين أي ما يحدث من مكاره الدنيا  
 فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور لان اذا الاتصاف الى  
 الجمل الفعلية أي اذا المحدث والجملة شرط اذا المحل لها من الاعراب  
 وألما أي أتى ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره  
 هو يعود على الحدث وألفه للاطلاق والجملة مفسرة لا محل لها من  
 الاعراب وجملة أقول في محل رفع خبر ان وجواب اذا محذوف لدلالة  
 ما قبله عليه والتقدير اني أقول اذا ما حدث ألما فاني أقول وهو لا محل  
 له من الاعراب ويا اللهم يا حرف نداء ولفظ الجلالة منادى مبني على  
 الضم في محل نصب والميم المشددة الرائدة عوض عن ياء النداء فرارا  
 من دخولها على ال واختيرت الميم دون غيرها عوضا عن ياء النداء  
 بينهما فان بالتعريف والميم تقوم مقام لام التعريف في لغة حمير كقوله  
 برمي وراي بأسمهم واسمهم وكانت مشددة لتكون على حرفين كيا  
 وأخرت تبر كالبداء باسم الله تعالى ولانه لا يجب كيون العوض

في محل المعوض عنه كساعة وألف ابن ولاته يلزم على التقديم  
اجتماع زيادتين في الاقل لان الزائدة وريازائدة ولاته عهد زيادة الميم  
آخر اكيم زرتم وقال بعضهم ويحتمل أن يكون اللهم مبنيا على ضم مقدر  
على الميم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الادغام وانما كانت  
فتحة للتخفيف ووجه تقدير الضم على الميم انهم لما زيدت زيادة لازمة  
صارت الزومها كالجزم من لفظ الجلالة اه فهو قد جعل حركة البناء  
على الميم كما جعلوا حركة الاعراب على الهاء في نحو وعدة وزنه بجوامع  
العوضية واعراب يا اللهم الثاني كاعراب الاول وألفه للاطلاق  
وقوله يا اللهم يا اللهم في محل نصب مقول القول (يعني) اني اذا أتى  
ونزل بي ما يحدث من معكاه الدنيا أقول عند ذلك يا الله يا الله فرج  
كربي واكشف عني ما نزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم  
حيث جمع في بين العوض وهو الميم والمعوّض عنه وهو ياوهو وشاذ  
عند البصريين وذهب الكوفيون الى أن الميم بعض جملة محذوفة  
وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمنا بخير ولذا أجازوا الجمع  
بينهما في الاختيار

(شاهد الفصل تابع المنادى)

يا تيم تيم عدى لا أبالكو لا يلفينكم وفي سوءة عمر  
قاله جرير يا تيم تيم عدى لا أبالكو (قوله) يا تيم يجوز بناؤه على الضم ونصبه  
فان بني على الضم تقول في اعرابه يا حرف نداء وتيم منادى مبنى على  
الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على أنه منادى ثان محذوف  
منه ياء النداء أو على أنه مفعول لفعل محذوف تقديره أعني أو على  
أنه معطوف على تيم الاول عطف بيان باعتبار محله أو على أنه بدل منه  
بدل كل من كل نظار المحذوف أيضا أو على أنه توكيد لفظي له تبعاً

للعمل أيضا وعلى أنه نعت له لانه وان كان جامدا لكنه مؤول بمشتق  
 أي المنسوب الى عدى كما قاله السيرافي وضعفه الشاطبي بأن النعت  
 بالجاء مد على تأويلها المشتق موقوف على السماع وعلى كل من هذه  
 الأعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدى مضاف اليه وان  
 نصب تيم الاول تقول في اعرابه يا حرف نداء وتيم منادى منصوب  
 وعدى مضاف اليه وتيم الثاني زائد عند سيبويه بين المضاف  
 والمضاف اليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد  
 (واورد على سيبويه) بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف  
 والمضاف اليه وهما كالشيء الواحد (وأجيب عنه) بأنه لما  
 اتحد الاسمان لفظا ومعنى اغتفر الفصل بالثاني لانه كلا فصل  
 (واورد عليه أيضا) بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب  
 ابنه وور لانه لا يجوز عندهم زيادة الاسم (وأجيب عنه) بأن  
 ما ذكره بنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جوارد الريادة ولا يعارض  
 مذهب مذهب (واورد عليه أيضا) بأن تيم الثاني لو كان  
 زائدا كما قلت وتيم الاول مضاف الى عدى لتون لعدم اضافته مع أنه  
 لم ينون (وأجيب عنه) بأنه انما يتون لما كثره لا الاول وقال  
 المبرد ان تيم الثاني مضاف الى عدى وان تيم الاول مضاف الى محذوف  
 مثل ما أضيف له الثاني وان الاصل ياتيم عدى تيم عدى فمحذوف عدى  
 الاول لدلالة الثاني عليه ويكون نصه على الاوجه الستة السابقة  
 (واورد عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذ هو المحذوف  
 من الثاني لدلالة الاول لا العكس (وأجيب عنه) بأن هذه المخالفة  
 وانساعه للقليل وتركه للكثير لا فرق فيه وقال الاعلم ان الاسمين  
 ركة اتركيب خمسة عشر وجعل الاسماء واحد افعة الثاني فحة بناء



لا فتحة اعراب ومجوعها منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب  
 (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه توارده عاملين على معمول واحد  
 (وأجيب عنه) بأن العاملين لما اتحد لفظهما وعلمهما جاز تواردهما  
 على معمول واحد (واعلم) ان تيم اسم للقبيلة وعديا اسم لابيها  
 وانما أضاف تيم الى عدي ليميزه من تيم مرة وتيم قيس وتيم غالب وتيم  
 شيبان وتيم ضبة وتوله لا أبابكم وانما قال لهم ذلك للغلظة عليهم  
 في الخطاب ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وأبأسمها منصوب بها  
 وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة ولكم  
 اللام زائدة والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع  
 والتقدير لا أبابكم موجود أي لا تنسبون لاب وانما  
 جعلوا اللام زائدة لان من جملة ما اشترط في الاسماء الخمسة ان تكون  
 مضافة وقيل ان المضاف اليه محذوف الشعر على حذف قول الشاعر  
 خالط من سلمى خياشيم وفا أي خياشيمها وهي جمع خيشوم وهو  
 أقصى الحلق وفأما أي فيها ولكم أي فيكم متعلق بمحذوف خبرها  
 والتقدير لا أبابكم موجود فيكم تنسبون اليه وقيل أن أبأ منصوب  
 وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف كفتى تشيها له بالمضاف  
 ولكم متعلق به لتأويله بمسمى وخبر لا محذوف والتقدير لا مسمى  
 بهذا الاسم وهو أبابكم موجود ولا يلفينكموا بضم التحتية وكسر  
 الفاء أي يوقعنكموا لانه مائة ويلفينكموا فعل مضارع مبنى على الفتح  
 لا اتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا النافية والنون حرف  
 توكيد مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب والكاف مفعوله  
 مقدم والميم علامة الجمع والواو الاشباع وفي سورة بفتح السين

المهمة أي شرم متعلق بيباق وعرفاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه  
الضممة الظاهرة (يعني) يا أيها القليلة المنسوبة لا يمكن عدي  
لا أبا لكم ان وافقتم عمر على سبي بل انهوه عن ذلك ولا تساعده  
فان لم تطاوعوني بوقعتكم في شروفسادوه وجرى لكم (والشاهد)  
في قوله يا نعيم نعيم عدي حيث تكرر لفظ المنادي في حالة الاضافة فحيث  
يجوز في الاول البناء على الضم ويجوز النصب يجب في الثاني النصب  
كما تقدم

يا زيد زيد العملات الذبل \* تطاول الليل عليك فانزل  
قاله عبد الله بن رواحة لزيد العملات حين مر عليه وهو جالس  
(قوله) يا زيد زيد العملات الذبل المراد بزيد بن أرقم وبالعملات  
بفتح المشاة الخفية وسكون العين المهمة وفتح الميم النوق القوية  
على العمل وهي جمع يعملة وانما أضاف زيد اليها لاشتهاره بالجداء أي  
الغناء لما عند سيرها وبالذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الباء الواحدة  
المفتوحة الضوأمروهي صفة لقوله العملات وجمع ذابل وقوله تطاول  
فعل ماض والليل فاعله وعليك متعلق بتطاول وفانزل الفاء للسببية  
وانزل فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر للشعر وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً قد بره أنت (يعني) يا حادي النوق التي عندها  
قوة على العمل وضوأمر تطاول الليل عليك وأنت سائر فانزل في هذا  
الحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح أيضاً النوق معك  
من هذه المشقة (والشاهد) في قوله يا زيد زيد العملات وهو مثل  
الاول في جميع ما تقدم ذكره

(شاهد اسماء لازمة النداء)

تفضل منه ابلي بالهوجل \* في لغة أمسك فلا تاجن قل

عنه أبو النجم البجلي (قوله) تغزل شخ مكد او جدي خط الشارح والذي  
 في غيره يدافع الشيب ولم تغزل في لغة أمسك فلانا عن فل يدور وهو  
 الصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى والشطر الاول الذي  
 ذكره بخلافه مع الشطر الاول الذي ذكره غيره كمن سيد كر بدور  
 فعل مضارع اصل ضللا لا ضلاله من باب ضرب وفي لغة من باب تعب  
 والمتعلق عند وفي أي تغزل عن الطريق أي لم تهتد اليها ومنه أي  
 الغبار متعلق بتغزل وابل فاعله وياه المنكح مضاف اليه وهي اسم  
 جمع لا واحد لما من لفظها ومؤنثة لزوما لانها الما لا يعقل وبالموجب  
 أي الارض متعلق بتغزل أيضا والباء بمعنى في أي لم تهتد ابلي في الارض  
 الى الطريق من الغبار وهي تتراحم بل مرة تمشي جهة المشرق ومرة  
 جهة المغرب وهمسكذا وفي لغة يفتح اللام أي اختلاط الاصوات  
 الكثيرة في الحرب متعلق بدافع الواقع مغولا مطلقا لفعل عند وفي  
 أي تدافعت الابل تدافع الشيب بالكسر ولم تغزل في لغة وأمسك أي  
 كف واجتز فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وفلانا  
 مفعولاه وعن فل متعلق بأمسك وجملة أمسك في محل نصب مقول للقول  
 عند وفي واقع فتعال قوله لغة أي في لغة مقول فيه أمسك فلانا عن فل  
 (يعني) تدافعت وتراحت الابل مع بعضها وقد أثارت أبدنها  
 الغبار عند تدافع وتراحم الشيب والشيوخ والحال انها لم تقتل  
 أحدا عند اختلاط الاصوات الكثيرة في الحرب المقول فيها ويدفع  
 بعضهم بعضها كف واجتز وامنع فلانا عن فلانا وانما يخص الشيوخ  
 بالذكر لان الشيب اب فيهم التسارع الى القتال وهو قد قال ولم تقتل  
 (والشاهد) في قوله عن فل حيث استعمله في غير النداء وجره  
 بعن مع أنه من الاسماء المختصة بالنداء عند المصنف للشعر وقال

ابن هشام والسراب أن أصله فلان وأنه حذف منه الألف والمون  
 لأضرار أي أن المصنف قد أن فل كناية عن زيد وقلة كناية عن خند  
 فاعترض عليه ابن هشام بأن الذي هو كناية عن زيد وخند فلان  
 وفلانة لا قل وهذه اللذان هما كناية عن رجل وامرأة كما قاله سيبويه  
 وحذان هما اللذان يختصان بالنداء فقل الذي في البيت أصله فلان الذي  
 هو كناية وليس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف وأجيب عنه بأنه  
 تاسع في ذلك للكوفيين وإن أصله افلان وفلانة فرخا وورد بأنه  
 لو كان فلان مرخا لقل فيه فلا ولما قيل في فلانة في التأنيث فله  
 بل حذف المرحم التاء منها وقال فلان بفتح الون كما جازى مرخم بارية  
 (شاهد الندبة) ❦

البا عمرو وعمره ❦ وعرو بن الزبير

(قوله) الأداة استفتاح وتبنيه وقوله يا عمرو ما حرف نداء وعمره  
 مندوب مبني على الضم في عمل نصب والمندوب هو المتفجع والمفزع عليه  
 لفقد حقيقة أو تزيلا كقول سيدنا عمر حين أخبر بجذب أصاب بعض  
 العرب وأعمراه وأعمراه أو المنوجع منه وهو ما سبب الألم كوامصيتاه  
 وأما عمله كواظهره وقوله عمره تأكيده مرفوع وعلامة رفعه  
 ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة  
 لمناسبة ألف الندبة وهذا باعتبار اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب  
 وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والألف للندبة وعلى كل الهاء  
 للسكت وإنما حركت في الرفع لأجل الشعر وقوله وعمره معطوف  
 على عمرو من قوله يا عمرو وهو مبني على الضم في عمل نصب وابن مقته  
 باعتبار المحل وصفة المنصوب وهو متضاف والزبيراء متضاف  
 إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها

اشتغال المحل بالفتحة العارضة المناسبة ألف الذبابة والهاء للسكت  
وحركت للشعر (يعنى) تنبهوا الى لاجل ان تدعوا الى بالصبر وازالة  
ما بى فاني متفجع ومعتز على عمرو وعمرو بن الزبير (والشاهد)  
فى قوله عمرا حيث أثبت هاء السكت فى آخر المنسوب فى حالة  
الوصل للشعر قال السلامة الصبان والشاهد فى الاول لان محل  
الوصل هو العروض وأما الضرب فمحل وقف لا شاهد فيه وقد يقال  
العروض هنا مصرعة فهى فى حكم الضرب فتكون أيضا محل وقف  
فلا شاهد فى البيت أصلا اهـ

### ❖ (شاهد الترقيم) ❖

لمباشر مثل الحرير ومنطق ❖ رخم الحواشى لاهراء ولا تزد  
قاله ذوالرمة غيلان (قوله) لها أى مى محبوبة الشاعر المذكور  
وقد تقدم ذكرها قبل فى قوله

ألا يا سلمى ياد ارمى على البلى ❖ ولا زال منها لاجر عاتك القطر  
وهو جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وبشر بفتح  
الباء الموحدة والشين المعجمة وهو ظاهر جلد لها مبتدأ مؤخر وهى جمع  
بشرة فحو قصب وقصة ومثل صفة لبشر والحرير مضاف اليه ومنطق  
بفتح الميم رسكون النون وكسر الطاء الموهبة أى كلام معطوف  
على بشر و رخم أى رقيق صفة لمنطق والحواشى مضاف اليه وهى  
جمع حاشية وهى جانب الثوب وغيره كما فى القاموس والمراد هنا  
نواحي الكلام أى أطرافه وخصها بالذكر على عادة العرب لان  
عادتهم التعمير بأطراف الشئ عن كماله يلزم عادة من الاحاطة  
بأطراف الكلام قوله وآخره الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقة  
كلام مى كاه ولا نافية عاطفة وهراء بضم اهاء وتخفيف الراء أى كثير

محل بلا فائدة معطوف على مطلق ولا تنزير يقع المون وسكون الراء  
 أى قليل محل معطوف على هراء (يعنى) ان مى طاهر جلد لها  
 وجسدها باعم مثل دعوة الحرير وكلامها مع رقة رطافته متوسط  
 بين السكرة الملهة بلا فائدة والقلة المحلة (والشاهد) فى قوله رخيم حيث  
 دل على أن الترقيم لغة معناه ترفيق الصوت  
 لم يفتى فعضوا الى ضرورة ناره : طريق بن مال ليلة الجوع وانما  
 قاله امرؤ القيس الكيدى (قوله) لعم اللام موطنه لقسم محذوف  
 تقديره والله وبهم تكسر المون فعل ماض وهى لانشاء المدح والفتى  
 ما عليه وهو فى الاصل الشاب الحديث فى السن ومشبوه بشاء الخطاب أى  
 تسير فى العشاء أى الطالام نعل مضارع وما عليه ضمير مستتر فيه وجوبا  
 تقديره أنت والجملة فى محل نصب حال من الفتى أى أمدحه حال كونه  
 مقارنا لعشوك الى ضرورة ناره والى حرف جر وضوء مجرور بالى والجار  
 والمجرور متعلق بتهشوا وهو مصدر ضاء من باب قال لغة فى أضاء وناره  
 مضاف اليه وهو مضاف الى هاء وطريف يقع الطاء الملهة خبر لمبتدأ  
 محذوف أى هو طريق وهو المخصوص بالمدح فيجيشد الضمير فى ناره  
 عائد على الفتى أو مبتدأ آخره جملة قوله نعم الفتى فالضمير حينئذ عائد  
 على طريق لانه مقدم حكما وابن صفة لطريف ومال مضاف اليه  
 مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة فى آخره وهو بالتثنية على لغة  
 من لا يشقار الحرف المحذوف للترقيم اذا أصله مالت ولو كان على اللغة  
 الثانية لم ينون وليسلة منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بتهشوا  
 والجوع مضاف اليه والمضمر يقع الخاء المعجمة وقع الصاد الملهة أى  
 الهد الشديده معطوف على الجوع وسكن لا شعر وجملة لعم الفتى المح  
 جواب القسم لا محل له من الاعراب (يعنى) ان طريق بن

مالك يستحق المدح لانه كريم يوقد النار ليصيرها للناس فيقصدوها  
 في ليل الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث  
 رخت هذه الحكمة في غير النداء بحذف الكاف مع أن الترخيم  
 في الاصل لاح حذف أو آخر الكلام في النداء للشعر والشرط موجود  
 وهو صلاحيته للنداء وقيل الرواية طريق ابن مل بكسر الميم  
 وتشديد اللام فهو على الأصل كما في الفارسي  
 (شواهد نو في التوكيد)

يحسبه الجاهل مالم يعلم ❦ شيخنا على كرسية معهما

قاله أبو حيان الفقهسي قال ابن هشام اللخمي يصف به ابننا في اثناء  
 حين تعلموا الرغبة حتى يتملىء وما قيل من الابيات قبله يدل على ذلك  
 وقال العيني يصف به جبهه الأعمى الخصب وحفه النباتات (قوله)  
 يحسبه بفتح السين من باب تعب أكثر من كسرهما أي يظنه فعل  
 مضارع والماء العائدة على الابن أو الجبل مفعوله الأول والجاهل  
 فاعله وماء صدرية ظرفية ولم حرف نفي وجزم وقلب ويعلم فعل مضارع  
 مبتدئ على التقى لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المقلبة ألفا  
 في الوقف اد الأصل يعلم في محل جزم ولم وشيخا مفعول يحسب الثاني  
 وهو ما فوق الكهل وعلى كرسية بضم الكاف أكثر من كسرهما  
 متعلق بمحذوف تقديره جالس صفة أولى لشيخا والماء مضاف اليه  
 ومعها صفة ثانية له وهو من عم رأسه بالبناء للجهول أي لفت عليه  
 العمامة (يعني) ان هذا الابن الموضوع في الاناء الذي غلته الرغبة  
 حتى امتلأ أو الجبل الذي عمة الخصب وحفه النباتات يظنه الجاهل  
 مدة عدم علمه بأنه ابن أوجيه ل شيخا جالسا على كرسية معهما  
 (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث أكد الفعل المضارع المنقى بـ لم

بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة العاروه وقليل والكثير أن يكون مبتدأ  
 نحو وتضر من زيد بالانقيلة أو الخفيفة أو المنقلبة العاروه في الوقت  
 من يشق منهم فليس بآيب \* أبدأ وقل بني قديمة شافي  
 (قوله) من اسم شرط جازم يعجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني  
 جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويشقن بالفتحة  
 مبنية للمفعول أي يوجدن وروى بالفوقية مبتدأ للمفاع أي تجنن فعل  
 مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمن  
 فعل الشرط وآيب فاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو ويعود على  
 من والجملة في محل رفع خبرا للمبتدأ على الصحيح والرباط الضمير المستتر  
 في يشقن على الرواية الأولى وعلى الثانية محذوف تقديره يشقنه لأنه  
 ليس هناك ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لأن فاعل يشقن  
 ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وإنما كان ماذر صحيحا لأن  
 في الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواقعة  
 جوابا للشرط فإنها قد تنحصر عن ضمير المبتدأ كقوله عليه الصلاة  
 والسلام من ملك دار حسم محرمة فهو حرقان الضمير راجع إلى المملوك  
 لا إلى من الواقعة على المالك (واعترض) بأن الخبر لا بد أن يكون مفيدا  
 وجملة يشقن وحدها لم تقد (وأجيب) بأن عدم إفادتها من حيث  
 التعليق فقط لا من حيث الخبرية على أن الخبر قد توقف فائدة على  
 غيره بخبر قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون وقيل خبر المبتدأ جملة جواب  
 الشرط لأنها لا تتم الفائدة إلا بها وقيل حملا على أن الفائدة لا تحصل  
 إلا بجموعها وقيل لا خبر له ومنهم أي الأعداء متعلق يشقن والميم  
 علامة الجمع وليس الفاء واقعة في جواب الشرط وليس فعل  
 ماض ناقص واسمها يرجع إلى من وآيب أي راجع الباء زائدة وآيب



خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل من آب يؤوب  
 أو بار ما آباؤه جليل فليس الخ في محل جزم جواب الشرط وأبد اطرف  
 زمان متعلق بأب والابد هو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا  
 قلت لا آكله أبدا فالا بد من وقت التكلم الى آخر العمر وقتل الواو  
 للتعليل وقتل مبتدأ وبني مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء  
 المكسورة وما قبله التحقيق المفتوح ما بعده ما تقدم بالانه ملحق بجمع  
 المذكر السالم وهو مضاف وقيمية بالانصاف مضاف اليه مجرور وعلامة  
 جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث  
 الملقبى وبوقمية اسم لقبيلة وشافى أى يرى من الذاء خبر قتل  
 (يعنى) أى شخص يوجد من أعدائى من هذه القبيلة فليس براجع  
 الى أهله أبدا بل لا بدلى من قتله لان قتل هذه القبيلة يرى القلب  
 من داء الغضب وينزىل عنه ما كان يجده فى شأن هذه القبيلة من  
 السكرب (والشاهد) فى قوله يشققن حيث أكد الفعل المضارع بنون  
 التوكيد الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير ان المؤكدة بما  
 الزائدة وهومن وهو قليل والكثير أن يقع شرط بعد ان المؤكدة  
 بما نحو قوله تعالى فاما متفقهم فى الحرب فشردهم من خلفهم  
 لانهن الفقير عما أن تر كع يوما والدهر قد رفعه  
 قاله الاضطرب بن قريغ (قوله) لانهن بضم الاء المثناة فوق وكسر الاء  
 وسكون الياء المثناة تحت وبالنون المنقوطة أى تحتقر لانهما وتهمين  
 فعل مضارع مبني على الفتح لا تصاله بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة  
 لالتقاء الساكنة مع لام قوله الفقير فى محل جزم بلا الناهية وأصله قبل  
 دخول الجازم تهمين فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

في آخره فلما دخل الحارم عليه وهو لا الناهية حذف الضمة فصار  
 لا تهم فهو فعل مضارع محزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون  
 فالتقى سا كنان الياء والدون فحذفت الياء لالتقائهما فصار لا تهم  
 فلما أكد بنون التوكيد الخفيفة فحذفت نون الفعل فرجعت الياء  
 لروال الانتقاء فصار لا تهمين فالتقا سا كنان نون التوكيد ولام  
 قوله الفقير فحذفت نون التوكيد لتخلص من التقاء الساكنين  
 لانها لا تقبل التحريك فاشبهت حرف المد فصار لا تهمين بانيات الياء  
 وفتح النون وفاعل تهمين ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أنت والفقير  
 أى قليل المال مفعوله وهو من فقر يفقر من باب تعب وعلامة لغته  
 في ذلك حرف توضع نصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشتقاق  
 في المكروه والكاف اسمها وان حرف مصدرى ونصب  
 واستقبال وترفع أى تخفض فعل مضارع منصوب بأن وفاعل ضمير  
 مستتر فيه وجوباً بقديره أنت وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر  
 وهو ركوع خبر على أما تأويله باسم الفاعل وهو راصع أو على  
 حذف مضاف وهو ذور ركوع أو أخبر بالمصدر وباللغة على حذما قبل  
 فى ريد عدل وحمل لعل على عسى فقرن خبرها بأن وهو كثير وجلة  
 علان أن تركع فى معنى التعليل لما قبله أو يوماً أى وقتاً من الاوقات  
 منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بتركع والذهر أى الزمان الواو  
 للعمال من فاعل تركع أى تخفض مقارن الرفع الذهر والذهر مبتدأ  
 وقد حرف تحقيق ورفعه فعل ماض وفاعل يرجع للذهر والمساء  
 الراجعة للفقير مفعوله مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ  
 والرابطة الضمير المستتر فى رفعه (يعنى) لا تتحقر وتستحق قليل المال

لاندر بما ينعكس الحال فيفضل الزمان عنه ويرفعه عليه  
(والشاهد) في قوله لا تهين حيث حذف منه نون التوكيد الخفيفة  
لما فاء الساكن وهو لام التعريف في قوله الفقير وهو واجب وروى  
لاتعداد الفقير فحينئذ لا شاهد فيه

\*(شواهد ما لا ينصرف)\*

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها ألف \* ووزن فعل وهذا القول تقريب  
(قوله) عدل بدل بعض من كل أو تقول بدل مفصل من مجمل من قوله  
تسبع في البيت قبله وهو قوله

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت \* ثنتان منها فاللصرف تصويب  
(واعترض) بأنه اذا كان بدل بعض من كل فلا بد من اشتماله على  
ضمير يعود على المبدل منه (وأجيب) بأن محل ذلك اذا لم تستوف  
الاجزاء نحو أكلت الزبيب ثمة فان استوفيت كما هنا فلا يحتاج  
اليه أو ان الضمير مقدر تقدير عدل منها ومن قوله ووصف الى قوله  
والنون معطوف كانه على عدل وزائدة بالنصب حال أولى من النون  
ومن قبلها جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كانه خبر مقدم والماء  
مضاف اليه وألف مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال ثانية من  
النون أيضافه في حال مترادفة أي متتابعة وسميت بذلك لترادفها أي  
تتابعها أو من الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو زائدة فهي  
حال متداخلة وسميت بذلك لدخول صاحب الحال الاولى في الثانية  
(واعترض) بأن قوله ألف ذكره ولا يجوز الا ابتداء بها لانها مجهولة  
والحكم على المجهول لا يفيد غالبا (وأجيب) بأنه وجد مسوغ وهو  
تقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وأوصفها بصفة محذوفة لا علم بها

عما قبل والتقدير والدون زائدة من قولها ألف زائدة ووزن معطوف  
على عدل ومعل. مضاف اليه وهذا الواو للاستئناف وهاء حرف تنبيه  
وذا اسم إشارة مستد والقول بدل أو عطף بيان من اسم الإشارة  
وتقريب خبر المبتدا (وقوله) عدل أي تحقيق وهو ما دل عليه دليل  
غير الملع من الصرف كشي فانه عدول عن اثنين اثنين وهكذا الى  
عشار أو تقديرى وهو ما لم يدل عليه الا الملع من الصرف كعشر  
(وقوله) ووقف كأنه وشكران وأجر (وقوله) وتأنيت أي بغير  
الألف سواء كان لفظا ومعنى كعاطمة أو لفظا لا معنى كطامة أو معنى  
لا لفظا كزنب أو بالألف سواء كانت مقصورة كجبل أو ممدودة كجرا  
(وقوله) ومعرفة أي علمية (وقوله) وبجدة كإبراهيم (وقوله)  
ثم جمع كساجد ومروم ومصابيح وقساويل أي وما يشبهه لكونه  
على زنته كسراويل وهو اسم مفرد أعجمي فذكره مؤنث يمنع من الصرف  
أشبهه بصيغة منتهى الجموع ويجمع على سراويلات وإن سمي بهذا  
الجمع التثنية أو بما يشبهه فانه يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة  
لانه ليس في الأحاد العربية ما هو على زنته ومن جملة ما يشبهه  
كساجم علم على شاعر وشراويل علم لهداة الخواص من العصابة  
والمحدثين والتابعين فانهم ما يمنعان من الصرف للعلمية وشبه العجمة  
(وقوله) ثم تركيب أي مزجي غير مختوم بويه كعلائم ومعدى كرب  
وخرج بغير مختوم بويه المختوم به كسيمويه فانه يبنى على الكسر رفعا  
ونصباً وجرأ وخرج بمزجي المركب الإضافي كغلام زيد فانه إذا سمي به  
يعرب كأعرابه قبل التسمية والمركب الاسنادى كبرق نحره فانه  
عند التسمية به يحكى والمركب العددي كأحد عشر فانه يبنى  
على الفتح رفعا ونصباً وجرأ قبل التسمية به وإذا سمي به بغير ثلاثة

مذاهب اقراره على حاله واطرافه صدره ليجزوه واعرابه غير مصروف  
والركب التقيدي كالحيوان الناطق فانه عند التسمية به يحكى أيضا  
(وقوله) والنون زائدة من قبلها ألف كعثمان (وقوله) ووزن فعل  
كضرب وكلم وانمدا واصبح واجد ويشكر (وقوله) وهذا القول  
تقريب أى لانه ليس فيه تمييز ما يستقل بالمنع وتعيين ما يمنع مع  
العلمية وما يمنع مع الوصفية ونحو ذلك وزاد المصنف على العلل التسع  
المتقدمة ألف الاحاق المقصورة ونحو علق وهو ثبت يخرج في البوادي  
فانه اذا سمي به يمنع من الصرف للعلمية وألف الاحاق أى ان ألف  
علقى علما تشبه ألف التأنيث من جهة أن ما هي فيه في حالة كونه  
علما لا يقبل التاء فلا تقول فيمن اسمه علقى علقاة كما تقول في حبلى  
حبيلات وانما تستقل ألف الاحاق بالمنع كألف التأنيث لان  
المحقق بغيره أحط رتبة منه أفادهم وهذه العلل ليس فيها معنوى  
سوى العلمية والوصفية وباقيها الغلطى فيمنع مع العلمية العدل والتأنيث  
والجعة والتركيب وزيادة الالف والنون ووزن الفعل وألف  
الاحاق ويمنع مع الوصفية العدل وزيادة الالف والنون ووزن  
الفعل وقد جمع ابن النحاس هذه العلل التسع السابقة في نيت واحد  
وهو قوله

اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمال  
تبصر خليلي هل ترى من طعائن سوا لك نقبا بين خرمي شعيب  
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أى تأمل فعل أمر وفاء له  
ضمير مستتر فيه وجوبا نقد بره أنت و خليلي أى صديقي منادى حذف  
منه حرف النداء أى يا خليلي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
ما قبل ياء المكنم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة

وباء المتكلم مضاق اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الحاء وقد انضم  
 ودخل حرف استفهام وترى أى تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر  
 فيه وجوباً بتقديره أنت ومن حرف جر زائد وطعائن بالاصرف للشعر  
 مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهي جمع طعينة وفي المرأة  
 في المودج مسافرة اذ هي مشتقة من انقلعن وهو السفر وقد تطلق  
 على المرأة وان لم تكن في هودج ولا مسافرة وسواءك أى ذاهبات  
 صفة لظعائن وقيل مفعول ثانٍ ل ترى على انها علمية وهي جمع سالكة  
 اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جوازاً بتقديره من يعود على طعائن  
 وتقباً بفتح الدون أى طريقاً في الجبل مفعوله وبين منصوب على أنه  
 ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنات صفة لتقباً وخزى  
 بفتح الحاء المهملة وسكون الراء مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء  
 المفتوحة ما قبلها بتحقيقا المكسور ما بعدها بتقدير لانه مثني اذ هو  
 ثنية حزم وهو الغليظ من الارض وشعبب بفتح الشين المعجمة والعين  
 المهملة بعدها ياء واحدة ساكنة ثم عين مهملة مفتوحة وفي آخره  
 ياء واحدة مضاف اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعنى) تأمل  
 وانظر يا صديقي هل تبصر أو تعلم نسوة في هودجهن ذاهبات  
 في طريق في الجبل ككائنة بين الارضين الغليظتين المحيطتين  
 بالموضع المسمى بشعبب (والشاهد) في قوله من طعائن حيث  
 صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع للشعر وهو كثير  
 وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون

ومن ولد واعامر ذو الطول وذو العرض

قاله ذو الاصبع حرثان بن الحارث من قصيدة طويلة يرثي بها قومه

قريشا (قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن حرف جر ومن اسم  
موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور  
متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وجملة ولدوا من الفعل  
والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف أي  
وأوه وعامر بالتأنيين مبتدأ مؤخر ومنعه من الصرف للشعر وآخر  
الشرط ميم عام وذو أي صاحب صفة عامر مرفوع وعلة لامة رنعه الواو  
نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه وذو  
محذوف على ذوالاولى والعرض مضاف اليه (يعني) وعامر  
الموصوف بالطول والعرض وهو كناية عن عظم جسمه واتساعه  
من جملة نسل قريش (والشاهد) في قوله عامر حيث منعه من  
الصرف مع انه اسم موصوف لوجود العلمية فيه فقط للشعر وأجاز  
ذلك الكوفيون والاختفش والفراسي ومنعه أكثر البصريين  
والصحيح الجواز واختاره المصنف لثبوت سماعه

\*(شواهد اعراب الفعل)\*

لاستسهمان الصعب أو أدرك المنى \* فإنا نقادنا الآمال الصابر  
(قوله) لاستسهمان الآلام موطئة لقسم محذوف تقديره والله  
واستسهمان فعل مضارع مبني على الفتح لا اتصاله بتون التوكيد  
الثقيلة في محل رفع وهي حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا والصعب مفعوله أي لا عدن  
المتعسر سبلابا صبر فتعلق استسهمان بمحذوف وأو حرف عطف بمعنى  
حتى وهو إلى أولام التعليل وأو التي تقدر بحتى هي التي ينقضي  
الفعل قبلها شيئا فشيئا وأدرك أي أبلغ فعل مضارع منصوب بأن مضمرة  
وجوبا بعد أو التي بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا

والمنى يضم الميم وتخفيف الدور أى ما أتمناه بمفعوله وهى جمع منية  
كمدية ومدى وأز وما دخلت عليه فى تأويل مصدره معلوف بأوعلى  
مصدر متعبد من الفعل المتقدم أى لا يكون منى استشهال للصعب  
أو أدراك للمنى وجملة لاستسهلن الخ جواب القسم لا محصل لها من  
الأعراب وفيما العناء للتعبيل وما نافية وانتقادت أى حصلت فعل ماض  
والثناء علامة التأييد وحركت بالكسر لاجل التخلص من التثنية  
الساكبة والاسم الالزامى بالمد أى الأمور التى تؤمل ويرجى حصولها عليه  
وهى جمع أهل كسبب وأسباب والأداة استشاء مفرغ وليسابرى  
حاسب نفسه عن الجرع متعلق بانتقادت (يعنى) والله لا عدن  
المتعسر سهلا بالامر حتى أبلغ ما أتمناه إذا حصلت الأمور التى تؤمل  
ويرجى حصولها إلا الصابر وحاسب نفسه عن الجرع وفى المثل من صبر  
وتأني نال ما تمنى (والشاهد) فى قوله أو أدرك حيث اضمرت أن  
وجوب بعده أو التى بمعنى حتى ونصب الفعل بعدها

وكنت إذا عجزت قماء قوم ✽ كسرت كعوبها أو تستقيها  
قوله زياد الأعمى (قوله) وكنت الواو محسب ما قبلها وكان فعل ماض  
ناقص وتاء المنكأ اسم ما إذا طرأ لما يستقبل من الرمان وفيه معنى  
الشرط وعمرت بالعين المجبة والراى أى جئست فعل ماض واتشاء  
فاعله وقشاء بالقاف والنون أى ربح مفعوله وقوم متاعى اليه والمراد  
بالقوم بعض الرجال وقد تدخل النساء بالبنية وجملة غمزت شرط إذا  
وكسرت فعل ماض واتشاء فاعله وكعوبها مفعوله والهاء متاعى اليه  
وجملة كسرت جواب إذا وجملة إذا فى مثل نصب خبر كان والكعوب  
جمع كعب وهو من القصب الأنوبة بين المقدتين وهن الرمح السرق  
من البهتير وأوحرف عطف بمعنى أد وهى التى يتقضى الفذل قبلها



مرة واحدة قال الصبان ويظهر صحة تقدير حتى بمعنىهم أي ضافي هذا البيت قد يراه ومعنيها ما إلى أولام التعليل كما مر وتستقيم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو التي بمعنى إلا وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على القناة وآلفه للإطلاق وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدره طوف بأو على مصدره متصداً من الفعل السابق أي حصل مني كسر كعوبها أو استقامة منها يعني أن هذا الرجل إذا أراد إصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم إلا إذا استقاموا وإلا كسرهم وأتلفهم كالريح المتوج إذا أراد إصلاحه فلا يرجع عنه إلا إذا استقام واعتدل وإلا كسره وفي كلامه استعارة تمثيلية حيث تشبه حاله إذا أخذ في إصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن قطع الأسباب التي ترتب عليها الفساد ونشأ عنها إلا إذا صلح حالهم بحال من أخذ يصلح كعوب الرماح ~~بكسر~~ ما ارتفع من أطرافها مما يمنع اعتمادها ولا يفارق ذلك إلا إذا استقامت واعتدلت وانصلحت بادعاء أن الحالة أي الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعير اللفظ الدال على الحالة المشبهة بها للحالة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية ووجه الشبهه الإصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث أضمرت أن وجوباً بعد أو التي بمعنى إلا ونصب الفعل بعدها

بأناق سيري عنقا فسبحا ❦ إلى سليمان نفسه تريحا  
قوله نوالنجم العجلى (قوله) بأناق يا حرق نداء وأناق منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظرها إذا صله بأناقة أو مبني على الضم على القاف في محل نصب على لغة من لا ينتظرها أو الساقطة هي الاتي من الأبل وسيري فعل أمر

منى على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من  
 سار سير سيرا ومسير اسواء كان بالليل أو النهار بخلاف سري وسري  
 فيضمان بالليل وسار يستعمل لازمانية قال سار البعير ومتعدا يقال  
 المكان الضعيف سرته أي جازته وعنقا بقعنتين منصوب على النيابة  
 عن المصدر اذا اصل سيري سير عرق فحذف المضاف وأقيم المضاف  
 اليه مقامه أو على أنه صفة أو موصوف محذوف أي سيري سيرا عفا وهو  
 ضرب من السير مربع وفسيح أي سري بما حيتئذ ومث كاشف له وإلى  
 حرف جر وسليمان مجرورها وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه  
 ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون أو والعجبة وفتسريحها  
 الفاء السببية واقعة في جواب الامر وهي حرف عطف وفتسريحها  
 فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوابا بعدفاء السببية وفاعله  
 ضمير مستتر به وجوابا نقدره نحن وألفه لا اطلاق وأن وما دخلت  
 عليه في تأويل مصدره عطوف بالفاء على مصدر متعبد من الفعل  
 السابق أي ليكن مثل سير فاستراحة ما (يعني) يا ناقة سيري  
 سيرا سريعا قويا إلى سليمان وحدي في ذلك لانه ان حصل منك ما ذكر  
 تسبب عنه الراحة لتساوئك (والشاهد) في قوله فتسريحها حيث  
 نصبه بأن مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالفاء في جواب الامر  
 رب وفتقي فلا أعدل عن \* سنن الساعين في خير من  
 (قوله) رب منادى حذف منه حرف النداء أي يا رب منصوب  
 وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبله المتكلم المحذوفة للتخفيف  
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ويا المتكلم مضاف  
 اليه ووفقي فعل دعاء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابا نقدره أنت  
 والنون لاوقاية والياء مفعوله والتوفيق هو أن يحلق الله سبحانه وتعالى

في العبد قدرة على الضاعة وفلا الفاء السببية واقعة في جواب الدعاء  
وهي حرف عطف ولا نافية وأعدل أى أميل فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
أنا وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر  
متصيد من الفعل قبلها أى يارب لي ~~يكن~~ منك توفيق لي فعدم عدول  
منى وعن سنن أى طريق متعلق بأعدل والساعين أى السالكين  
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها  
نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين  
في الاسم المفرد وفي خير متعلق بالساعين وسنن مضاف إليه مجرور  
وسكن الشعر وفي سنن لغات ثلاث أجودها فتح السين والنون ثم  
ضمهما ثم ضم السين وفتح النون (يعنى) يارب اخلق في قدرة على  
طاعتك لانه ان حصل منك ذلك فضلا منك لا وجوبا عليك تسبب  
عنه ثنى لا أميل عن طريق السالكين في خير طريق (والشاهد)  
في قوله فلا أعدل حيث نصبه بأن مضمرة وجوبا لوقوعه مقررا  
بالفاء في جواب الدعاء

هل تعرفون لبائنا فى فأرجو أن تعفى فيرتد بعض الروح للجسد  
(قوله) هل حرف استفهام وتعرفون فعل مضارع مرفوع لتجرده  
من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة  
والواو فاعله ولبائنا فى بضم اللام وتخفيف الباء الموحدة ومعد النون  
أى حاجاتى مفعوله ويا المتكلم مضاف إليه وهى جمع لبائنا وفأرجو  
أى اطلب الامر المحبوب الفاء السببية واقعة في جواب الاستفهام  
وهي حرف عطف وأرجو فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد  
فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وأن وما دخلت

عليه في تأويل مصدره معطوف بالفاء على مصدر متعبد من الفعل المتقدم  
 أي هل يكون منه **م** عرفان فرجاءني وأن حرف مصدرى ونصب  
 واستقبال وتقضى بالساء للجهول فعل مضارع منصوب بأن وعلامة  
 نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على اللانبات وأن وما دخلت  
 عليه في تأويل مصدر مقدر أول أرجو والتقدير أرجو والقضاء وفيرتد  
 الفاء للسببية وهي حرف عطف ويرتد معطوف على تقضى وبعض  
 فاعل يرتد والروح صافى إليه وهي عند جهة والتكلمين حسم لطيف  
 مشبهاً بالبدن اشتراك الماء بالعدو الأخضر وقال الباقي منهم أنها  
 عرض وعرفوها بأسماء الحياة التي صار البدن بوجودها حياً وقال  
 الفلاسفة وكثير من الصوفية أنها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متغير  
 متعلق بالبدن للتدبير والتعريف غير داخل فيه ولا خارج عنه والحق  
 الإمساك عن الكلام فيها لقوله تعالى ويستلوثك عن الروح  
 قل الروح من أمر ربي وأراد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوله  
 بعض لا الروح الحقيقية لأنها لا تتجزأ فأطلق الروح على الشفاء  
 مجازاً والجسد متعلق بـ يرتد (بمعنى) هل تعرفون حاجاتي التي  
 مرست مرصاً شديداً من أجل عدم قضائها فإن كنتم تعرفونها تسبب  
 عن ذلك أني أرجو من الله أن تقضوها لي فيرتد يرجع الشفاء التام  
 بمسدى فقوله حينئذ بعض الروح أطلق البعض وأراد الكل  
 كفاً في قوله تعالى فصرير رقة وقل المشي الخضرى وإنما قال بعض  
 الروح لأنه رقب الارتداد على الرجاء والراجي شيئاً لا يجوز بمحصله  
 فلا يحصل له شفاء تام بل بهضه بسبب الرجاء اهـ (والشاهد)  
 في قوله فأرجو حيث نصبه بأن ضمرة وجوب الوقوعه مقررنا بالفاء

في جواب الاستفهام

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما ~~في~~ قد حدثت لك فإراء كن سمعا  
 (قوله) يا ابن يا حرف نداء وابن منادى منصوب والكرام أى القوم  
 الكرام مضاف اليه وهى جمع كريم والأداة عرض وتدنو أى تقرب  
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وتبصر الغاء  
 للسببية واقعة في جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر فعل  
 مضارع منصوب بأن مضمره وجوبا بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر  
 فيه وجوبا تقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله وأن  
 وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مضاف بالفاء على مصدره تصيد  
 من الفعل المارأى ليكن منك دنوا بإصاير وقد حرف تحقيق وحدثت لك  
 فعل وفاعل ومفعول به وبخلة تدخل صلة الموصول لا يحل لها من  
 الاعراب والعارض محذوف والتقدير تبصر ما قد حدثت لك به وفاء  
 الغاء لانه ليل وما نافية مجازية تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتصب  
 الخبر وراء اسمها رفوع بها وعلا مة رفعه ضمة مقدرة على الياء  
 المحذوفة لتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل إذا صلا رأتى  
 فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصارت رأتين فالتقى ساكنان  
 فحذفت الياء لانه لفظا متعلقا براء محذوف تقديره فإراء بعينه  
 وكن الكاف حرف تشبيه وجرو هذا التشبيه وتلرب كما ستراه  
 فى المعنى ومن اسم بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر  
 والبحار والبحر ودمه متعلق بمحذوف تقديره كأنه أخبر بما المجازية ويصح  
 أن تكون تسمية فراء مبتدأ أو كن متعلق بمحذوف تقديره كأن خبره  
 وسمها فعل ماض وأفعه للإطلاق وفاعله يعود على من والمفعول مع  
 المتعلق محذوفان والتقدير فإراء بعينه كن سمع الحديث بأذنيه

والجملة مرسلة من لا محل لها من الاعراب (يعني) يا بن اليوم  
 اكرام اطلب منك ان تقرب منا وتأتي عندنا لانه يترقب على  
 ذلك ان ترى بعينك الشيء الذي قد حدثتوك به لان السامع بأذنيه  
 ليس كالراي بعينه بل الرؤية بالعينين أقوى من السماع بالاذنين  
 (والشاهد) في قوله قد صرحيت نصبه بأن مضمرة وجو بالوقوعه  
 مقررنا بالفاء في جواب العرض

فقلت ادعي وأدعوان أندي \* اصوت أن سادي داعيان  
 قاله الأعشى أو الخطيئة أو ربيعة أردنا رد على الخلاف فيه \* (قوله)  
 فقلت الفاء بحسب ما قبلها وقال فعل ماض وتاء المنكلم فاعله  
 والمتعلق به محذوف أي فقلت لها وادعي أي نادى فعل أمر مبني على  
 حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والمتعلق به ومفعوله  
 محذوفان أي ادعي مع دعائي الساس لا غائتي وأصله أمدعي بضم  
 الميمزة والعين فمحذفت كسرة الواو استعلا لهما فالقي ساكنان  
 الواو والياء فمحذفت الواو واللقائهما تم كسرت العين لمسايسة الياء وأما  
 همزة ادعي فيجوز ضمها نظر اضم العين في الأصل وكسرها فانطرا  
 لكسرها الآن وهذا اذا لم يوصل بما قبله وأما اذا وصل كما هنا فيجب  
 حذف الهمزة للوصل وأدعو الواو واو المعية واقعة في جواب الامر  
 وهي حرف عطف وأدعو فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوابه بعد  
 واو المعية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه بتقديره أنا والمتعلق به ومفعوله  
 محذوفان أيضا أي وأدعو مع دعائك لساس لا غائتك وأن والفعل  
 مؤولان بمصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل السابق  
 أي ليكن دعاء منك ودعاء مني وإن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع  
 الخبر وأندي اسمها وها فعل تفضيل من الندی يعق النون والذال

المهمة مقصودا وهو بعد ذهاب الصوت والصوت اللام زائدة وصوت  
مضاف اليه كما يؤخذ من العيني وقال الصبان ولا حاجة اليه لجهة  
كون المعنى ان ابعده ذهاب الصوت كما قاله الدماميني والشمني اه  
وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وينادى فعل مضارع منصوب  
بأن وداعيان فاعله مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه  
مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر خبران ويصح العكس أى ان أئدى صوت نداء داعيين  
أو ان نداء داعيين أئدى صوت وجلة ان الخ في معنى التعليل لما قبلها  
كما استراه (يعنى) فقلت لهذه المرأة التي خافت أن يردركنا  
العدو نادى مع ندائى الناس لانغائى وأدعو مع دعائى الناس  
لانغائى لان ابعده الصوت وأعلامه في الذهاب نداء داعيين معا  
(واشاهد) في قوله وأدعو حيث نصبه بأن مضمرة وجوبا لوقوعه  
مقرونا بالواو في جواب الامر

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
قاله أبو الاسود الدؤلى (قوله) لاتنه لانه ناهية وتنه فعل مضارع  
مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون  
والفتحة قبلها دليل عليها وفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت  
ومفعوله محذوف والتقدير لاتنه غيرك والنهى هو طلب الكف  
عن الشئ وعن حرف جر وخلق بضمين مجرور بها والجار والمجرور  
متعلق بته والخلق هو السعيية وقال الامام الرازى هو ملكة تصدرها  
الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية اه وتأتى  
الوارلامعية واقعة في جواب النهى وهى حرف عطف وتأتى فعل  
مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المعية وفاعل ضمير مستتر

فيه وجوباً بتقدير أنت ومثله مقوله والماء مضاف إليه وإن وما  
دخلت عنه في تأويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصide من  
الفاعل قلها أي لا يكن منك نهى وإتيان والمراد بإتيان المثل فعله  
وما ذكر لمبتدأ محذوف أي فذلك عار والمجمل في معنى التعليل لما قبلها  
والعار كل شيء يلزم منه مسببة وعليك على حرف جر والكاف ضمير  
مبنى على التثنية في عمل جروحه ومتعلق بمحذوف صفة أولى لعار وعلى  
بمعنى الباء أي عار متعلق وخاص بك وإدا طرو لما يستقبل من الزمان  
وفيه معنى الشرط وفعلت فعل ماض وتاء المخاطب فاعله ومفعوله  
محذوف أي فعلته والمجمل شرط إدا وهي معترضة بين الموصوف وهو  
عار وصفته الثابتة وهي عظيم لا محل لها من الأعراب وجواب إدا  
محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير إذا فعلته فذلك عار عليك عظيم  
(يعني) لاتبه غيرك عن فعل شيء قبيح وتفضل مثله لأن ذلك عار  
متعلق وخاص بالمعظيم إذا فعلته أي فعلت مثله وهو مأخوذ من قوله  
تعالى أنا مروون الناس بالبر وتدينون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب  
أفلا تعقلون (والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصبه بأن مضمرة  
وجوب الوقوع مقروناً بالواو في جواب النهي

ألم أك جاركم ويكون بيني \* وبينكم المودة والأخاء

فاله الخبيثة (قوله) ألم الممزقة للاستفهام التقرير أي قرأ بما  
بعد النفي ولم حرف نفي وجزم وقلب وأك فعل مضارع محذوف بلم وعلامة  
جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف إذا صله قبل دخول الجازم  
أكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فلما  
دخل الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت  
الواو لالتقاءهما ثم النون للتخفيف واسم أك ضمير مستتر فيه وجوبا



تقديره أنا وجاركم خيرها والكافي مضاف إليه والميم علامة الجمع  
والجار يطلق على معان كثيرة منها المجاور في السكن والشريك  
في العقار والخفيير والمجير والمستجير والحليف والناصر وروى ألم أك  
محر ما فيكون بيني الخ وروى ألم أك مسلما ويكون بيني الخ ويكون  
الواو للمعية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف ويكون  
فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية وبينى منصوب  
على أنه ظرف مكان متعلق بمخذوف تقديره حاصلته خبريكون مقدم  
وباء التوكيد مضاف إليه وبينكم معطوف على بيني والكافي مضاف  
إليه والميم علامة الجمع مع وهي ظرف مهم لا يظهر معناها إلا باضافته  
إلى اثنين فأكثر أو مائة ومقام ذلك كاحد كقوله تعالى لا نفرق  
بين أحد من رسلك وهي هنا مضافة إلى اثنين ضمير المتكلم وضمير  
الخطابين وإنما كررها لأن العطف على الضمير الجور ولا يجوز عند  
المجهور إلا إعادة الجار خصوصا والمعطوف ضمير متصل والمودة اسم  
يكون مؤنثا والأخاء معطوف على المودة وهو مصدر آحاد اتخذ أخا  
وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد  
من الفعل الساق أي قروا بكوني جار الكم وكون المودة  
والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث  
نصبه بأن مضمرة وجوبا لوقوعه مقرونا بالواو في جواب الاستفهام  
وليس عبادة وترعني ❦ أحب إلى من ليس الشغوف  
قالتهم ميسون الكلابة امرأة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله  
تعالى عنه وام إنه يريد من قصيدة طويلة وسببه أنه تسرى عليها  
وتركها فحصل لها غم شديد وكانت بدوية بحسب الأصل  
فلامها على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم لا تعلمين قدره وكنت

قل ذلك تلبس بالعباءة لا غير فقلت ليت تخفق الارباح فيه احب  
 الى من قصر منيف الى أن قالت وليس عباة بلح (قوله) وليس بضم  
 اللام الواو للعطف على قوله قل ليت الح وليس مبتدا وهو مصدر  
 ليس ككعب وفي بعض النسخ لبس باللام لا بالواو وهو تحريك لما  
 علمت وعباة بفتح العين المهملة وبالباء الموحدة والمد أى كساء غليظ  
 من صوف مضاف اليه من اصافة المصدر لمفعوله وفيه لغة عباة بالياء  
 وجمعها عباة بمحذوف الهاء وعبا آت وتقر بفتح التاء الهوقية والتاق  
 أى تسر وتفرح الواو لا هدف وتقر فل مصادر لقر كضرب وفي لغة  
 كعب قرة وقرورا وهو مصوب بأن مضمره جوار بعد واو العطف  
 المسوقة باسم خالص من التقدير بالفعل أى غيره مقصوده معنى الفعل  
 وهو اللبس وعبى فاعل تقرر مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقصورة على  
 ما قبل ياء المتكلم مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ويا  
 المتكلم مضاف اليه وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معطوف  
 بالواو على المصدر قبلها أى وليس عباة وقرة عيني واحب خبر ليس  
 وقرة الوقع كل منهما مبتدأ لانه معطوف على المبتدأ فيكون مشددا وانما  
 مع الاخبار بالافرد عن المشي لان احب افضل تفضيل مجرد من آل  
 والاضافة وهو عهد التجرى يلزم فيه الافراد والتذكير لقوله تعالى  
 ليوسف وأخوه احب الى آيها منا وثب فاعل احب لانه واقع  
 موقع الفعل المبني للمفعول وهو يجهان كما افاده ابن هشام فى شرح  
 الشذور وخير مستتر فيه وجوابا تقديره هو يهود على ما ذكر من اللبس  
 والقرة والى ومن لبس متعلقان باحب والشفوق بضم الشين والفاء  
 العجوتين أى اللباس الرقيق الذى لا يحجب ما وراءه مضاف اليه من  
 اضافة المصدر لانه قوله هو جمع شرف بفتح الشين وكسرها (يعنى)

وليس كساع غليظ من صوف وقرّة عيني وسرورها وفرحها أحب  
إلى من ليس اللباس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه (والشاهد)  
في قوله وتترحيث نصبه بأن مضمرة جواز وقوعه بعد عطى تقدم  
عليه اسم خالص من التقدير بال فعل وهو ليس

أني وقتلي سليكا ثم أعقله كالنور يضرب لما عافت البقر  
قاله أنس بن مدرّكة الخثعمي وسببه أن رجلا اسمه سليك كزير مر  
بامرأة من خثعم فوجدها وحدها وهي في غاية الحسن والتجمل فركبها  
وفعل معها الفاحشة قهرا فباع ذلك أنسا فأدركه فقته له ودفع دية  
ثم قال أني وقتلي سليكا الخ (قوله) أني حرف توكيد والياء اسمها  
هي على السكون في محل نصب وقتلي معطوف على محل اسم ان  
وياء الية كالمضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله وسليكا مفعول به  
وتم حرف عطاف وأعقله أي ادفع دية فعل مضارع لعقل كضرب  
منسوب بأن مضمرة جواز بعده ثم العاطفة المسبوقة باسم خالص  
من التقدير بال فعل وهو وقتلي وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره  
أنا والهاء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بتم  
على المصدر قبلها أي أني وقتلي سليكا ثم أعقله وإنما سميت الية عقلا  
لأن الأبل كانت تعقل بفناء ولي القليل ثم كثرت استعمال حتى أطلق  
العقل على الية أبلا كانت أو نعدا وكالنور جاد ومجرد متعلق  
بمخدوف تقديره كائن خبران وهو الذي كمن البقر والانتى يقال لها  
ثورة ويبيع على ثيران وأثرار وثيرة كعنبه وقيل المراد بالثور الطحالب  
وقيل كل ماء لا الماء يقال له ثور فيضربه الراعي وينجيّه عن الماء  
إذا عافته البقر وامتنعت من شربه فتشرب حينئذ منه والقول الأول  
أنسب بالتشبيه لأن الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب تخويف

غيره وجهه يضرب من الفعل وتائب الفاعل في عمل نصب حال من  
 الشور ولما حرف وجود لوجود عند سيده وظرف زمان بمعنى حين  
 متعلق يضرب عند الفارسي والمعتمد الاقول وعانت أي كرهت يقال  
 عاف ريد الشيء يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه وهو  
 فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التماس  
 من التاء الساكنين والبقرفاعله والمفعول محذوف تقديره لما عانت  
 البقر الماء والبقرة اسم جنس يطلق على الذكر والانثى فالتاء في بقرة  
 لا وحيدة أي تدل على ان مدخولها واحد من اراد ذلك الجنس  
 وتجمع على بقرات (بمعنى) اني أضرت نفسي وأتقعر غيري لاني  
 قتلت سليلك اتم دفعت ديتيه كذا كذا البقر يضرب ليرد الماء اذا عافته  
 اناته وامتنعت من شربه فترده بالتبعية له وأما هي فلا تضرب لانها  
 ذات ابن فوجه الشبه ان كلا حمل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة  
 فلم يقتلها لانها متهورة تكامر (والناهد) في قوله ثم أعقله حيث  
 نصبه بأن مضرة جوار الوقوع بعد عاطف وهو ثم تقدم عليه اسم  
 خالص من التقدير بالنعل وهو قلى

لولا توقع معتز فأرضيه ما كنت أوثرا أبا على تربي  
 (قوله) لولا حرف امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط  
 نحو لولا زيد لك عمر وقانه امتنع وقوع الهلال لعمر ولاجل وجود زيد  
 وتوقع أي انتظار مبتدأ معتز بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح التاء  
 المشددة فوق وفي آخره راء مهملة أي مغير متعرض للسؤال متضاف اليه  
 وخبر المبتدأ محذوف وجوابا والتقدير لولا توقع معتز وجود والجملة  
 شرط لولا لا محل لها من الاعراب وفأرضيه الفاء حرف عاطف وارضى  
 فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوار بعد الفاء العاطفة المسبوقه

باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
 أنا والماء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف  
 بالفاء على المصدر قبلها أي لولا توقع معتز فارضائي آياه وما نافية وكنت  
 كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الضم في محل رفع وأوثر  
 أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وأثرابا  
 مفعولاه والأتراب جمع ترب بكسر المشنة الفوقية وسكون  
 الراء الهـ ملة كحل واحمال وهو المساوي لك في العمر وعلى حرف جر  
 وتربي مجرور وعلى وعلامة جرة كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
 وهي مضاف إليه وجهلة أوثر أترابا على تربي في محل نصب خبر كان  
 وجهلة ما كنت اتخ جواب لولا لا محل لها من الأعراب (يعني) لولا  
 انتظار الفقير المتعرض للسؤال موجود فارضائي آياه ما كنت أفضل  
 وأرجح أتراب الناس المساوين لهم في أعمارهم على تربي المساوي  
 لي في عمري أي امتنع في التفضيل والترجيح لوجود انتظار الفقير  
 المتعرض للسؤال الذي يعقبه الارضاء أي قدمت في العطاء المساوي  
 لغيري في العمر وأخرت المساوي لي فيه وما ذاك إلا لكوني أنتظر  
 الفقير المتعرض للسؤال لأجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك  
 الانتظار لجهمت وأعطيت أيضا المساوي لي في العمر ولم أخره  
 (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصبه بأن مضمرة جواز الوقوع  
 بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل  
 وهو توقع

الأيهاذا الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد للذات هل أنت مخلد  
 قاله طرفة بن العبد البكري (قوله) الأداة استفتاح وأسماء منادى  
 حدثت منه ياء النداء مبني على الضم في محل نصب وهما حرف تنبيه

وإذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مفعلة لا ي باعتبار  
 اللفظ أو في محل نصب مفعلة لها باعتبار المحل والراجرى أى الرجل  
 الراجرى أى الذى يزجرنى و يمنعنى بدل أو عطف بيان من اسم  
 الإشارة ولا يصح أن يكون نعتا له لانه غير معرفة وأما اضافته لياه  
 المتكلم فهى من اصابة الوصف لمعوله لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا  
 بل هو باق على تكثيره فلذا اغتفر دخول آل عليه مع الاضافة  
 وان كان شرط ذلك مفقودا هنا وان تدخل آل على المضاف اليه  
 أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كما دخلت على المضاف نحو جاء  
 الشعر والصارب رأس الجمانى وفاعل قوله الراجرى ضمير مستتر فيه  
 جواز اتقده وهو يرجع الى الرجل المشار اليه وأحضر فعل مضارع  
 منصوب بأن محذوف أى أن أحضر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
 تقدره أنا والو غنى مفعوله وهو بالغين المعجمة مقصورا نفس الحرب  
 وبالعين المهملة الصوت قاله ابن جنى وأن المحذوفة وما دخلت عليه  
 فى تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف متعلق بقوله الراجرى أى  
 الراجرى عن حضور الو غنى وحسن حذف أن فى ذلك وجودها فيما  
 بعده على حد تسمع بالمعدي خير من ان تراه بنصب تسمع بخلاف  
 الجار فانه محذوف بلا دليل ولا كنهه مطرد مع أن وأن وأن أشهد  
 معطوف على أن أحضره وللتنسير والذات جمع لذة مفعول أشهد  
 منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث  
 سالم وحرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والتاء تحرف  
 خطاب ومحلى بضم الميم وسكون الحاء المعجمة وكسر اللام  
 مخففة من الاخلا دأى ادامة الحياة خبرا لمبتدأ وياه المتكلم مضاف  
 اليه (بمعنى) يا أيها الرجل المانع لى عن حضور الحرب وعن حضور

بحال الذات هل لك قدرة على دوام حياتي وأنا أمثل لك وأطيعك  
على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث حذف أن ونصبه بها  
محدوفة في غير المواضع التي تحذف فيها وجوبا أو جوازا وهو شاذ  
لا يقاس عليه عند البصريين وقاسه السكونيون ومن وافقهم اه  
تصریح


### (شواهد عوامل الجزم)

متى تأتة تعشوا الى ضوء ناره \* تجد خيرا نارا عندها خير موقد  
قاله الخطيئة (قوله) متى اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول  
فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على السكون في محل نصب  
على أنه ظرف زمان متعلق بتأته أي ان تأته في أى وقت من الليل الخ  
وتأته فعل مضارع مجزوم بمبني فعل الشرط وعلامة جزمه حذف  
الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والماء العائدة على سيدنا عمر بن  
الخطاب رضى الله تعالى عنه مفعوله مبني على الكسر في محل نصب  
وتعشوا اليه الممهلة والشين العجبة أى تقصد فعل مضارع مرفوع  
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والجملة في محل نصب حال من فاعل  
تأته أي ان تأته حال كونه عاشيا والى ضوء متعلق بتعشوا وضوء  
مضاف ونار مضاف اليه وهو مضاف والماء مضاف اليه والمقصود  
النار لا ضوءها كما سيذكره بعد وتجد أى تلق فعل مضارع مجزوم  
بمبني جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر  
فيه وجوبا تقديره أنت وأصل تجد توجد كتضرب فتحذف الواو حلا  
لها على حذفها في مضارع الغائب وهو يجد لوقوعها فيه بين عدوتها

الياء والكسرة وخير مفعول تجدد وتارة مضاف اليه وانما تعدى لمفعول واحد فقط لانه من وجد بمعنى اتى لاعلم وعندها طرف مكان متعلق بتجدد وفي تقديره كائن خبر مقدم والماء مضاف اليه وخير منه دأه وخر وموقد بضم الميم وسكون الواو وكسر القاف مضاف اليه والجملة من ابتدا والخبر في محل جر صفة لئلا وخير في الموضعين أفعل تفضيل اذا صلبه اخير فمحذوف الممرة لكثرة الاستعمال ثم نقات حركة الياء الى الخاء لانيها ساكنة ولا يمكن المطلق به فسكت الياء فصار خير (يعني) ان تأتي سيدنا عمر في أي وقت من الليل حال كونك قاصدا ناره حيث رأيتهما من بعد راجيا عندها القرى والتحير نلتقي خير ناره بسبب انها ناره قرى عندها خير موقد بسبب ان موقدها أسقى وأكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله متى حيث جزمتم فعلين وهما تات محذوف الياء وتجدد بالسكون الظاهر

أيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الامن متسلم تزل حذرا (قوله) أيان اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وحزاه بمعنى على الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من الاوقات تأمن الخ وتؤمنك أي تعطاك الامان فعل مضارع مجزوم بآيان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والكاف مفعوله وتأمن أي لم تخف فعل مضارع مجزوم بآيان جواب الشرط والفاعل أنت وغيرنا مفعوله وتاء مضاف اليه واذا الواو عاطف الجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها وهي جملة تؤمنك واذا طرف مستقبل مضمين معنى الشرط ولم حرف تنجي وجزم وقلب وتذكر أي تنل فعل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين



وقاعله أنت والأمن مفعوله ومنساجار ومجروور متعلق بتدرك  
أو محذوف تقديره صادرا حال من الأمن وجملة لم تدرك الأمن من شرط  
إذا لم يل لها من الأعراب ولم تنزل جازم ومجزوم واسمها ضمير مستتر  
فيها وجواب تقديره أنت وحذرا بفتح الحاء المهملة وكسر الذا الموحدة  
أي خائفا خبيرا وهو اسم فاعل مخفف من حاذروا به تعب وجملة لم تنزل  
حذرا جواب إذا لم يل لها من الأعراب (يعني) أن نعطاك الأمان  
في أي وقت من الاوقات لم تخف من غيرنا بل تسلم من ضرره ويسكن  
قابلك من جهته وإذا لم تنل الأمن منافاة لك تستمر خائفا (والشاهد)  
في قوله أيان حيث جازمت فعلا بزن وهما نؤمن وتأمين بالسكون فيهما  
صعدة نابتة في حائر  أينما الريح تميلها تمل

فاله حسان بن ضرار السكلي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون  
العين وفتح الدال المهملة أي ربح معتدل لين نابت كذلك وأنه  
باعتبار أنه خشبة وهي خير لمبتدأ محذوف تقديره أي المحبوبة  
صعدة أي كالصعدة ونابتة صفة لصعدة وفي حائر الحاء والرءاء المهملتين  
أي في مجتمع الماء جار ومجروور متعلق بنابتة ويجمع على حيران وحوران  
وإنما خص الحائر بذلك لأن النسابت فيه أنضر واحسن منظرا  
من غيره وأينما اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني  
بحوابه وجزاؤه مبني على الفتح في محل نصب على أنه ظرف مكان  
متعلق بتميلها محذوف مفسرة بتميلها المذكور لأن أدوات الشرط  
لا يلزم إلا الفعل وما زائدة والتقدير إن تميلها الريح في أي مكان تميلها  
تمل فتميلها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بآيما فعل الشرط والهاء  
السائدة على الصعدة مفعوله والريح فاعل بذلك الفعل المحذوف  
وتميلها المذكورة بضم المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتانية المشددة

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لانه مفسر ومبين للفعل  
المحذوف المحزوم وقاعله ضمير مستتر فيه جوازاً نقد بـه هي يعود على  
الريح والماء مفعول له والجملة لا عمل لها من الاعراب لانها مفسرة كما  
مر وتل يفتح التاء المثناة فوق فعل مضارع مجزوم بـاينما جواب الشرط  
والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً نقد بـه هي يعود على الصعدة والريح  
هي الهواء المستقر بين السماء والارض وتؤت كما هنا وهو الكثير  
وقد تدكر على معنى الهواء وأملها روح فقلت الواو ياء لانكسار  
ما قبلها او تجمع على ارواح ورياح وهي على اربعة اقسام الاول الشمال  
وتأتى من جهة الشمال وهي حارة في الصيف والثاني الجنوب وهي  
مقابلة للشمال وتأتى من جهة اليمن والثالث الصبا وتأتى من جهة  
الشرق وتسمى القبول أيضاً والرابع الدبور وتأتى من جهة المغرب  
(يعنى) ان هذه المرأة المجبوبة في الاعتدال واللين وفي ان تميلها  
الريح في أى مكان ان عمل تشبيهه الريح المعتدل اللين الثابت كذلك  
في محض مع الماء الذي ان تميلها الريح في أى مكان من الاماكن يمل  
(والشاهد) في قوله أينما حيث جازمت فعلين وهما تميلها المحذومة  
وتل المذكورة بالسكون فيها

وانك اذا ماتت ما أنت أمر به تلف من اياه فأمر آتيا  
(قوله) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم  
وترفع الخبر والكاف اسمها مبني على الفتح في محل نصب وجملة اذا ما الخ  
في محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم مجزوم فعلى الاول فعل  
الشرط واثنانى جوابه وجزاؤه وثات أى تفعل فعل مضارع مجزوم  
بـاذا ما فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون  
والكسرة قبلها دليل عليها وقاعله ضمير مستتر فيه وجواباً نقد بـه أنت

وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله مبني على السكون في محل نصب  
وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والتاء  
حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وأمر خبره وبه  
متعلق بأمر وجهه أنت أمر به صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
والعائد الضمير في به وتالف بضم المشاء الفوقية أي تجدد فعل مضارع  
يجزوم بإذ ما جواب الشرط والفاعل أنت ومن اسم موصول بمعنى  
الذي مفعول أول لتلف وإياه ايا ضمير منفصل مفعول به مقدم لتأمر  
مبني على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة وتأمر  
فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والجملة صلة من والعائد الضمير  
في إياه وآية مفعول ثان لتلف (يعني) أنك إن فعلت الشيء الذي  
أنت أمر غيرك بفعله تجدد تأمره بالفعل فاعله لأن الفعل يؤثر أكثر  
من القول والافلا وروى بدل تأت تأب أي تمتنع وبدل آية آية أي  
ممتنعا (والشاهد) في قوله إذ ما حيث جزم فتعدين وهما تأت  
وتلف يجذف الياء فيهما

حيثما تستقيم بقدر ذلك المسمى نجحاً في غابر الأزمان  
(قوله) حيثما اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه  
وجزاؤه مبني على الضم في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق  
بتستقيم وما زائدة أي أن تستقيم في أي مكان بقدر الخ وتستقيم أي تعدل  
ويحسن سلوكك فعل مضارع مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة جزمه  
السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه تقديره أنت ويقدر أي يقض  
ويهي فعل مضارع مجزوم بحيثما جواب الشرط ولك متعلق به والله  
فاعله ونجحاً بفتح النون أي طقراً برادك مفعوله وهو اسم مصدر من  
أنجح ونجح وفي غابر بالغين المعجزة والباء الموحدة متعلق بيقدر ويصح

أن يكون متعلقا بمحذوف تقديره كأنما صفة لصاحبا وهو اسم فاعل  
 من غير غيبور أو بابه قعد ويطلق على المستقبل والماضي فيكون  
 من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف اليه من اضافة الصفة  
 لأموصوف أي في الازمان الغابرة وهي جمع زمن كسبب وأسباب  
 وهو مدة قابلة للتقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير (يعنى)  
 ان تعمدل ويحسن سلوكك في أي مكان تكون يقض ويهي لك الله  
 سبحانه وتعالى الظفر بمرادك والفوز بمقصودك في الازمان المستقبلة  
 أي في الباقي من عرك (والشاهد) في قوله حيثما حيث جزميت فعلى  
 وهما يستقيم ويقدر بالسكون فيهما

خليلى أنى تأتيانى تأتيا <sup>بمعنى</sup> أخا غير ما يرضيكما لا يحاول  
 (قوله) خليلى أي يا خليلى فهو منادى حذف منه ياء الداء منصوب  
 وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة المدغمة في ياء المتكلم المتوحد  
 ما قبله لتحقيق المكسور وما بعده ما تقدير الالة مثني اذهوتشنية خليل  
 وهو الصديق والنون المحذوفة لاجل اضافته الى ياء المتكلم عوض  
 عن التنوين في الاسم المفرد اذا اصل يا خليليرلى فحذفت اللام  
 للتخفيف والنون للاضافة وأنى يقع المذمومة وقع النون المشددة اسم  
 شرط جارم يجوزم فعلى الاقل فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه  
 مبني على السكون في محل نصب على انه ظرف مكان متعلق بتأتيا  
 أي ان تأتيا في أي مكان تأتيا الخ وتأتيا في فعل مضارع مجزوم  
 بأنى فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون  
 والالف فاعله والنون لوقاية والياء مفعوله وماضى تأتيا في آتيته  
 أتيا نا ويستعمل لازما أيضا فتوأتى أمر الله وتأتيا فعل مضارع مجزوم  
 بأنى جواب الشرط والالف فاعله واخا بالتسوين مفعوله منصوب

وعلامته نصبه الفتحه الظاهره وغير مفعول به ليحاول مقدم عليه  
وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه ويرضي كما أي يعجب كما فعل  
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها  
الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على ما والكاف  
مفعوله والميم حرف عباد والالف حرف دال على التثنية والجملة صلة  
الموصول لا محل لها من الاعراب ولا نافية ويحاول أي يريد فعل  
مضارع وفاعله يرجع الى الاخ والجملة في محل نصب مفعلة (يعني)  
يا صديقي ان تأتيني في أي مكان وفي أي جهة تأتيا ألا يريد  
ولا يقصد الا الذي يعجب كما ويوافق كما (والشاهد) في قوله أني حيث  
جرمت فعلان وهما تأتيا في وتأتيا بحذف النون فيهما

من يكذبني بسبي كنت منه ❦ كالشجعي بين حلقه والوريد  
قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو المخاطب بكنت (قوله) من  
اسم شرط جازم يحزم فعلان الاقل فعل الشرط والثاني جوابه  
وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويكذبني أي يخدعني  
ويكربني ويوقعني فعل مضارع محذوم بمن فعل الشرط وعلامة جرمه  
السكون وماضيها كاده كيدا وبابه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هو يعود على من والنون لاقاية والياء مفعوله مبني على  
السكون في محل نصب وبسبي أي قبح متعلق به والباء بمعنى في وهو  
اسم فاعل من ساء يسوء وجهلة يكذبني بسبي في محل رفع خبر المبتدأ  
على الراجح كما مر وعدم الفائدة عارض في الجملة الشرطية لا يلتفت  
اليه وكننت كان فعل ماض ناقص مبني على فتح مقدرة على آخره منع  
من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع  
متحركات فيما هو كالكامنة الواحدة في محل جزم بمن فعل الشرط

أدأمله كرونت فقلبت الواو والفاء ككها وانفتاح ما قبلها لتنتي  
 سا كان فيمذت الآف لالتقاءهم فثبت الكاف لاجل أن تدل  
 على الواو المحذوفة وتاء المخاطب اسم كان مبني على الفتح في محل رفع  
 ومنه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه حال من الضمير المستتر  
 في خبر كان المحذوف الذي هو متعلق قوله كالشبي وهو كائن أو حال  
 من تاء كنت والشبي بفتح الشين المعجمة وفتح الجيم ما اعترض في الخلق  
 من عظم أو غيره وبين منصرف على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف  
 تقديره حاصل حال من الشبي وحلته مضاف إليه وهو مضاف للهاء  
 والخلق هو الخلق وهو مذكز ويجمع على خلق نحو فلس وفلس  
 والورد معطوف على خلقه وهو عرق غليظ في العنق ويجمع على  
 أوردة نحو رغيف وأرغفة ويجمع على ورد أيضا نحو برود وبرد  
 (يعني) من يخذعني ويكرهني ويوقعني في قبح أي في أمر قبيح أسأته  
 وانتقم أنت منه وكتب بالنسبة إليه كالعظام الذي يعترض بين خلقه  
 ووروده فانه يسببه ويمنعه من الأكل والشرب (والنساءه)  
 في قوله يكذني وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعاً وجوابه  
 ماضياً وهو قليل

وان أتا خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
 قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان (قوله)  
 وان الوار بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول  
 فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وأتا أي فعل ماض مبني على فتح  
 مقدّر على الآف منع من ظهوره لأنه مذكور في محل جزم بان فعل الشرط  
 والهاء العائدة على هرم المدح ففعله مقدم وخليل فاعله مؤخر وهو  
 الفقير المحتاج لأنه مأخوذ من الخلعة بفتح الخاء المعجمة وهي القميص

والحاجة لا من الخلة بضمها وهي المداقة ويوم منصوب على أنه ظرف  
 زمان متعلق بأتى ومسغبة أى مجاعة مضاف إليه وروى يوم مسئلة أى  
 طلب وهي مصدر لسأل وتجمع على مسائل بالهمز ويقول فعل مضارع  
 مرفوع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ويعود على هزم والجملة  
 فى محل جزم بان جواب الشرط وقولهم ان المرفوع نفسه جواب أى هو  
 جواب معنى لا لفظاً لكونه مرفوعاً بل الذى فى محل جزم وجواب هو  
 الجملة كما مر وهذا المرفوع بلا تقدير فاء وانما لم يظهر فيه الجزم لان  
 الاداة لم تظهر أثرها فى الشرط الماضى ضعفت عن العمل  
 فى الجواب وذهب الصكوفيون والمبرد الى أن المرفوع هو الجواب  
 بتقدير الفاء أى فى قول الخ والمضارع مع الفاء يرفع وجواب الكونه  
 خبراً لمبتدأ محذوف على التحقيق فالجملة الاسمية مع الفاء فى محل جزم  
 جواب الشرط وذهب سيديويه الى أن المرفوع يقدّر تقديمه عن الاداة  
 ويكون دالاً على الجواب المحذوف لانه هو الجواب فكأنه قال  
 ويقول ان أتاه خليل يوم مسغبة يقل الخ ولا نافية حجازية عاملة  
 كائس ترفع الاسم وتنصب الخبر وغائب اسمها ومالى فاعل بغائب  
 سد مسد خبرها لان الوصف اعتمد على نفي وباء المنة كالم مضاف اليه  
 أو تميمية ملغاة وغائب مبتدأ ومالى فاعل بغائب سد مسد خبره  
 ولا الواو اللطف ولا نافية حجازية أو تميمية وحرم بفتح الحاء وكسر  
 الراء المهملتين أى حرمان اسمها أو مبتدأ والخبر على كل محذوف  
 تقديره ولا حرم عندى والحرم مصدر وفعله يتعدى الى مفعولين تقول  
 حرمت زيدا صكذا او كذا أحرمه من باب ضرب أى منعه منه فهو  
 محروم ويقال أيضاً أحرمته بالالف وجلة قوله لا غائب مالى ولا حرم  
 فى محل نصب مقول القول (يعنى) وان أتى هزم ما فقير محتاج

في وقت مجاعة أو في وقت يحتاج فيه إلى الطلب والسؤال يقول له  
 بسبب أنه سني وكريم ليس غائب مالي بل هو حاضر ولا حرمان ومنع  
 لك من العطاء عندي بل أعطيك كل ما سألتني فيه ما أنت محتاج له  
 ثم يهبطه ولا يرد من أثاثا (والشاهد) في قوله يقول حيث وقع جواب  
 الشرط فعلا مضارع مرفوعا غير مجزوم تكون فعل الشرط جاء  
 فعلا ماضيا وهو حسن ولكن الجزم أحسن من الرفع كما في شرح  
 الكافية والمراد الماضي ولو معنى كان لم تقم أقوم بالرفع وهو حسن  
 ولكن أقم بالجزم أحسن

يا أقرع بن حابس يا أقرع \* اذك ان يصرع أخوك تصرع  
 قاله جرير (قوله) يا أقرع يا حرف نداء وأقرع منادى مبني على الضم  
 في محل نصب لانه مفرد علم على الصحابي رضي الله تعالى عنه ويجوز  
 فتح آخره اتباع الحركة نون ابن فته قول في اعرابه حينئذ مبني على ضم  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع وإنما جاز  
 ذلك لانه اذا كان المسمى مفردا علما ووصف بان مضاف الى  
 علم ولم يفصل بين المسمى وبين ابن بفواصل جارا في المنادى الوجهان  
 السابقان وابن صفة لا قرع باعتبار المحل فقط فهو منصوب وجوبا  
 وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لان التابع للمنادى المبني على الضم  
 اذا كان مضافا وليست فيه اليتمين نصبه على المحل وجا بين  
 مضاف اليه ويا أقرع يا حرف نداء وأقرع منادى مبني على الضم في محل  
 نصب وهو توكيد لفظي للاول وانك ان واسمها وجملة ان يصرع الخ  
 في محل رفع خبرها وان حرف شرط جازم مجزوم فعلين ويصرع بالبناء  
 للمجهول أي يطرح على الارض فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط  
 وعلامة جزمه السكون وماضيه صرع صرعا وبابه نفع واخوك نائب



عن فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء  
الجنسية والكاف مضاف اليه واسمه مراد وهما اللذان يقال لهما  
الاقرعان وتصرع فعل مضارع مرفوع وثابت فاعله ضمير مستتر فيه  
وجواب تقديره أنت والجملة في محل جزم جواب الشرط (ومعنى)  
البيت ظاهر (والشاهد) في قوله تصرع حيث وقع جواب الشرط  
فعلا مضارع مرفوعا ووقع فعل الشرط فعلا مضارعا مجزوما وهو  
ضعيف لانه حيث يجب الجزم فيهما وهو مقيد بأن لا يكون فعل الشرط  
منفيا بل والا كان رفع الجواب حسنا وحزمه أحسن من رفعه  
لا واجب نحو ان لم يقم زيد يقوم أو يقيم عمرو

فان هلك أبو قابوس يهلك ربيع النحاس والشهر الحرام  
ونأخذ بعده بذئاب عيس أجب الظهور ليس له سنام  
(قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يجزم فعلان  
وهلك أي يمت فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه  
التسكون وهو بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره هلك وسمع  
هالك بفتح الهاء وهو لو كتبه بضم الهاء وتمهالك بفتح الميم  
الميم وتليث اللام ويتعدى عند الجمهور بالهمزة فيقولون أهلكته  
وعند بني تميم بنفسه فيقولون هلكته وأبو فاعل يهلك مرفوع  
وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الجنسية وقابوس  
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه  
منوع من الصرف للعلمية والعجوة وأبو قابوس كنية للنعمان بن المنذر  
ملك العرب وقد تنصر ومكث في مملكته مع وجود الخير والامن  
لأهله اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرويز بسبب قتله له  
وقعت رقعة عظيمة بين العرب والجمع معروفه بيوم ذي قار وكانت

النصره فيهما العرب وهي أول نصره انتصروها على العجم وتولى  
 المملكة بعد العمان المذكور اياس ابن قبيصة الطائي ثم بعد ستة  
 من توليته بعث سيدها محمد بن علي بن ابي طالب عليه وسلم وبعث اليه  
 مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وروى  
 الناس اي الخير لم يفعله ومضاف اليه فيكون الشاعر نزل ابا قابوس  
 منزلة الربيع لكثرة خيره وانتفاع الناس به سواء كان ربيع شهر  
 اثنان ربيع الاول وربع الثاني أو ربيع زمان وهو اثنان أيضا  
 الذي تأتي فيه الكسامة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار  
 أن الربيع يذهب الخير بذهابه وفراغه كذلك أبو قابوس يذهب  
 والانتفاع به بذهابه وموته والشهر وروى والبلد وهي مكة معظم  
 على ربيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحد شهر أربعة و  
 ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب ثلثة مرد وواحد فرد و  
 سميت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال والم  
 الحرام هو كناية مناعن الامن للناس وعدم خوفهم فيكون الشا  
 نزل ابا قابوس منزلة الشهر والحرام أيضا فكما أن الشهر الحرام  
 بوجوده الامن ويذهب بذهابه كذلك أبو قابوس فيما ذكر (وقو  
 وناخذ بالحزم معطوف على الجواب وقاعله ضمير مستتر فيه وج  
 تقدروه نحن وبالرفع على جعل الواو للاستئناف وجمله ناخذ خبر له  
 محذوف أي ونحن ناخذ أو المعطف على جمله الجواب ويكون من قب  
 عطف جملة اسمية على جملة فعلية وبالنصب على جعل الواو الم  
 وناخذ فعل مضارع منصوب بأن مشبهة وجو بايعدوا والمعية وا  
 جازا نصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها الفاء واج  
 من التسعة التي جمعة بعضهم في قوله

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم ثم وار ج كذا الذي قد كلاً  
لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معلقاً على الشرط فأشبهه الواقع  
بعده الواقع بعد الاستفهام والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بأن  
مضمرة وجوبا بعد واو المعية وفاء السببية وبعد ظرف زمان متعلق  
بتأخذ والماء مضاف اليه وبذئاب بكسر الهمزة والفتح ككتاب  
وهو عقب كل شيء الباء حرف جر زائد وذئاب مفعول لتأخذ  
منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
الحل بحركة حرف الجر الزائد وعيس بكسر العين وبالسین المهمة  
أي ابل مضاف اليه وأجب الظاهر بانجم أي مقطوع سننام الظاهر  
صفة لعيس ومضاف اليه وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم  
وتنصب الخبر وله جاز ويجز ومرتعلق بمحذوف تقديره كأنها خبرها  
مقدم وسننام بفتح السين المهمة كسحاب وهو ما ارتفع من ظهر البحر  
اسمها مؤخر ويجمع على أسنة وهذه الجملة بيان لقوله أجب الظاهر  
فيكون الشاعر نزل الناس بعد أبي قابوس أيضا منزلة من يأخذ بذئاب  
ابل ليس لها سننام فكما ان من يأخذ بذئاب الابل التي ليس لها  
سننام لا ينتفع بها الكثرة هو الها كذلك أبو قابوس لا ينتفع بعده  
الناس من غير شيء (يعني) فان يمت أبو قابوس يذهب الخير  
والامن وتأخذ بعده بذئاب الابل المعروف في العرف بالدليل التي  
ليس لها سننام المعروف في العرف أيضا بالعتام وهو كناية عن كونهم  
لا ينتفعون بعدموته من أحد كعدم انتفاعهم اذا تمسكوا بذئاب  
ابل ليس لها سننام بسبب هزالها الكثير وروى وتأخذ بعده بذئاب  
عيش بفتح العين المهمة وبالسين المهمة أي حياة فيكون الشاعر  
نزل ذئاب العيش في قلة النفع به منزلة البعير المهزول فنعته بقوله

أوجب الظاهر (والمعنى) عليها وتأخذ بعد أبي قابوس ببقاء حياة سيئة  
الحال قليلة النفع كالغير الميزول الذي انقطع سنانه (والشاهد)  
في قوله وتأخذ حيث جازيه الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد  
جواب الشرط مقرونا بالواو والجزم أقوى من الرفع وهو أقوى من  
النصب

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه فلا يخش ظمما ما أقام ولا هضا  
(قوله) ومن الواو تحسب ما قبلها من اسم شرط جازم مجزوم فمابين  
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون  
في محل رفع ويقترب أى يدنو ويقترب فعل مضارع مجزوم عن فعل  
الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه بدو إذا تقديره  
هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ أو مناجار ومجرور  
متعلق يقترب ويخضع أى يتدلل فعل مضارع منصوب بأن مشبهة  
وجوابا بعد واو العية والفاعل يرجع الى من وأن المضمرة وما دخلت  
عليه في تأويل مصدره عطوف بالواو على مصدر متعبد من الفعل قبلها  
أى من يكن منه اقتراب وخضوع وانما نصب الفعل مع أنه لم يتقدم  
على الواو واحد مما يشترط تقدمه عليها من التسمية السابقة لشيء  
الشرط بالاستفهام في عدم التحقق ونؤوه بضم النون من أوى بالمد  
ويقتضها من أوى بالفتح أى ندخله تحت كنفنا فعل مضارع مجزوم  
بأن جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء تيسا به عن السكون  
والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن  
ولما منفعوله وفلا القضاء لعداف ولا زاهية ويخش أى يخف فعل  
مضارع مجزوم بلا التمامية وعلامة جزمه حذف الألف تيسا به  
عن السكون والتخفة قبلها دليل عليها والفاعل يعود على من

وطلبنا أي تعدد بالضرار والالذاء من غير ما هو المراد من قوله تعالى  
 أقامته وأقام فعل ماضٍ وذاك يرجع إلى من ولائها من قوله تعالى  
 طلبنا حذف مرادف لأن المضموم والشلم وروري بدل ولائها من قوله تعالى  
 وهو بمعنى الظلم أيضا (يعني) ومن يدن ويقترب من أو ينزل من أو ينزل  
 مع الذل والالتكسار والتواضع قد دخلت تحت كلمة ولائها من قوله تعالى  
 أرى من تعدد أي تعدد على بالضرار والالذاء من قوله تعالى  
 (والشاهد) في قوله وفي ضع حيث نصب به التوسيع بين قول الشرط  
 والجواب وهو جائز كما لم يذكر في غير البيت نحو إن يقيم زيد ويغير  
 خالد أكرمك وأما فيه فيعين النصب للوزن والجزم قوي والشاهد  
 ضعيف وأما الرفع فيمتنع لأنه لا يجوز الاستئناف قبل الجواب بل  
 فيه بعضهم بأنه لا مانع من رفعه على كونه خبرا لمبدأ أشد وفراغ  
 جملة معترضة بين فعل الشرط والجواب

فطلقةا فليست لها بكفء ❦ والايعل مفرقك الحسام  
 قاله محمد الأحوص بن عبد الله بن عامر الانصاري يأمر مطر المسابقي  
 ذكره في قوله

سلام الله يا مطر عايمها ❦ وليس عليك يا مطر السلام  
 بطلاق امرأته لأنه كان قبيح الخلقة وامرأته جميلة (قوله) فطلقةا الغناء  
 للعطف وطلق فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لله يدبره أنت  
 والغناء العائدة على امرأة مطر مفعوله وفاعله الغناء للتعليل وليس فعل  
 ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب المفعول والتاء اسمها مبني على التثنية  
 في محل رفع ولما جار ومجرور متعلق بكفء وبكفء بضم الكاف  
 وسكون الغاء كقول أي بمسادل ومساو البساء حرف جر زائد وكفء  
 خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على أن تروى من ناهيها

استغال المحل بحركة حرف الجر الرائد والا واسله وان لا الواو والعطف  
وان المدة نونها بعد قلبها لا ما في لام لا السابقة حرف شرط جازم يحزم  
فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وفعل الشرط محذوف  
لدلالة ما قبله عليه وهو قوله فطلقها والتقدير وان لا تطلقها ويعمل بعمل  
مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الواو نيابة  
عن السكون والضممة قلبها دليل عليه او مفرك بقع الميم وكسر الراء  
مثل مسجد وفتح الراء كما في التجماع مفعول به مقدم ليعل وهو وسط  
الرأس الذي يفرق بينه الشعر والحسام يضم الحاء المهملة أي السيف  
فاعله مؤخر وانما يسمى السيف حساما أخذ من مادة الحسم وهو  
القطع لانه قاطع لغيره (يعنى) تطلق بامطر امر أنك لانك غير معادل  
ومساو ومماثل لما قبله وجالها وان لا تطلقها ضربتك بالسيف  
القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله والاحيث حذف فعل  
الشرط واستغنى عنه بالجواب لو حود ما يدل عليه وهو قليل  
لثبت منيت بنساعن غيب معركة لا تنفعا عن دماء القوم نتقل  
قاله الأعشى (قوله) لئن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره  
والله وان حرف شرط جازم يحزم فعلى الاول فعل الشرط والثاني  
جوابه وجزاؤه ومنيت بالنساء للجهول أي ابتليت بفعل ماض مبني  
على فتح مقدرة على آخره مع من ظهوره استغال المحل بالسكون  
العارض كراهة توالي أربع متعركات فيما هو كالكلمة الواحدة  
في محل جزم بأن فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب نائب فاعله مبني  
على الفتح في محل رفع ونسأله حرف جر وناسمير مبني على السكون  
في محل جر متعلق بمنيت وعن غيب كسر العين المجهمة أي عاقلة  
متعلق بمنيت أيضا وعن بني بعد أو متعلق بمحذوف حال من نا  
أي حالة ككوننا منفصلين عن غيب ومعركة أي حرب متضاف

اليه وروى بدل غيب جد أي اجتهاد وانما خص غيب المعركة لانه  
 لما كان مظنة ضعفهم وقصورهم بسبب ما كانوا فيه من القتال نهوا  
 على شدة شجاعتهم وعدم اهالهم العدو في أي حالة كانت ولا نافية  
 وتلفنا أي تجذنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه  
 حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ونا مفعله الاوّل وعن دماء  
 متعاق بقوله بعد تنتقل وهو على حذف مضاف أي عن سفك دماء  
 والقوم مضاف اليه وتنتقل بالفاء من الانتقال لا بالقاف أي تنتصل  
 وتبى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والجملة  
 في محل نصب مفعول ثان لتلفنا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب  
 الشرط عليه (يعني) والله اثن ابتليت نيابة عاقبة حرب  
 أرحالة كوننا منفصلين عن عاقبة حرب أو بعد بدل الجهد في القتال  
 لا تجددنا عن سفك دماء القوم نتصل وتبى بل لو ابتليتنا بقتال  
 أحدهم ذلك لانكلا ولا تقترهمتنا عن قتاله ولا بد من سفك دمه  
 ونبذل الجهد في ذلك زيادة عن الاوّل (والشاهد) في قوله لا تلفنا  
 حيث جزمه بحذف الياء على أنه جواب الشرط المتأخر عن القسم  
 من غير أن يتقدم عليه ما ذو خبر وهو قليل والكثير اجابة القسم لتقدمه  
 فيقول لا تلفينا بابتات الياء لانه مرفوع ومنع الجمه وذاك وتأولوا  
 ما ورد على جعل الام زائدة لا موطئة للقسم فلم يكن هناك قسم  
 بل شرط فقط وقال الفارسي ويحتمل أنه للقسم وحذف الياء للشعر  
 وأما ان تقدم عليه ما ذو خبر فيجيب الشرط ويحذف جواب القسم  
 سواء تقدم الشرط أو تأخر لانه يلزم على اسقاط جوابه اخلال  
 في الجملة التي الشرط منها والقسم الماحي به لجرد التوكيد فيقول زيد

ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه  
(شاهد ا فصل لو)

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة اوزنما اليها سدى من جانب القبر صائح  
قالها توتة بن الحمير في محبته ليلي (قوله) ولولو حرف امتناع لامتناع  
أى حرف يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذا قول المعريين  
الذي اشتهر بينهم وهو يقتضى أن الجواب يكون ممتنعاً في كل موضع  
قال ابن هشام وليس كذلك لانها انما تدل دائماً على امتناع الشرط  
فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو متنع وممتنع لانه  
يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق بلعم بن  
باعوراء من علماء بني اسرائيل ولوشدة الرفعة أى الى منارل العلماء  
بها أى الآيات بأن يوفقه للعمل فقد انتفى رفعه لانتفاء المشقة التى  
هى سببه لانه لا زمة بينهما شرعاً وكقوله لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا  
أى حرجتا عن النظام المهود فقد انتفى الفساد لانتفاء الآلهة التى  
هى سببه لانه لا زمة بينهما العادية وكقولك لو كانت الشمس طالعة  
لكان النهار موجوداً فقد انتفى وجود النهار لانتفاء طلوع الشمس  
لانه لا زمة بينهما العقالية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط  
فلا يمتنى كقولك لو كانت الشمس طالعة لكان النور موجوداً فلا  
يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود النور لان له سبباً آخر  
كالسراج وأجاب عنه بعضهم بأن المراد انها تدل على امتناع  
الجواب الباشى عن فقد السبب وهو الشرط لا على امتناعه  
مطلقاً أى أن جوابها متنع من حيث امتناع المعلق عليه وقد يكون  
نائب السبب غيره لانه يستدل بامتناع الاول على امتناع الثانى حتى



برده عليه ما ذكر ولما كانت عباراتهم تجوز لما ذكر قال في شرح  
 الكافية العبارة الجيدة في لو أن يقال حرف يدل على امتناع قال  
 يلزم لثبوت ثبوت تاليه أي في الماضي فمبني عزيذ من قولك لو جاء زيد  
 لا كرمته محكوم بانتفاءه بمقتضى لو وبكونه يستلزم ثبوت ثبوت  
 اكرامه في الماضي وهل هناك هيئة ذا كرام آخر غير اللازم عن المجيء  
 أولا لا يتعرض لذلك بل الاكثر امتناع الاول والثاني معا (واعلم)  
 أن لو تأتي أيضا مصدرية نحو وددت لو قام زيد أي قيامه وعرضية  
 نحو لو تنزل عندنا قصيب خير او تحضيضية نحو لو تأمر فقطاع وتقليدية  
 نحو تصدقوا ولو بظالم محرق وتمنية نحو لو تأتينا افتحت لنا (وقوله)  
 أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وليلى اسمها والاخليلية  
 صفتها ووسلت أي تسلم فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله يرجع  
 إلى ليلي والجملة في محل رفع خبر إن وان واسمها وخبرها في تأويل  
 مصدر فاعل بفعل محذوف أي ولو ثبت سلامها وسلمت فعلى هذا هي  
 باقية على اختصاصها بالفعل أو مبتدأ والخبر محذوف أي ولو سلامها  
 ثابت وسلمت فعلى هذا لم يبق على اختصاصها بالفعل فهما قولان  
 الاول للكوفيين وبعض البصريين ورجح والثاني لجمه والبربريين  
 وسيدويه والجملة على كل شرط ولو لا محل لها من الاعراب وعلى متعلق  
 بسلمت ودوني أي أقرب إلى منها أي بيني وبينها الواو للتحال من  
 الياء في على ودوني ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر  
 مقدم ويا الله كالمضاف إليه وجندل أي حجارة عريضة أم لا مبتدأ  
 مؤنث وصفائح أي حجارة عريضة توهي التي تكون على القبور معطوف  
 على جندل من عطف الخاص على العام (وقوله) سلمت أي  
 لا سلم جواب لو لا محل له من الاعراب ومتعلقه محذوف أي علمها

وتسليم مفعول مطلق لسلمت والبشاشة أى الوجه المطلق مضاف  
 اليه واو حرف عطف على سلمت وزقا بالزاي والقاف أى يترقى أى يصح  
 فعل ماض واليهام متعلق به وصدى بفتح الصاد والدال المهملة تنوين والقصر  
 كروى فاعله وهو طائر ذكر يسمى اليوم ويطلق أيضا على ما تسمعه  
 مثل صوتك فى الخيال والجبال والمزاد الاول ويدل على ذلك ما قاله  
 السيوطى فى شرح شواهد الغنى أنها الماسلمت عليه بعده موته خرج  
 طائر من القبر فضرب صدرها فشفقت شهقة فماتت ودفنت بجانب  
 قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه رأت هودجها بومة كانت كامنة  
 بجانب قبره ففرغت منه وطارت ففراحت على رأسها  
 فماتت وقيل المراد اشاء ويدل على ذلك ما قاله السندوبى ومن  
 اللطائف ما حكى عن مجنون ليلى انه لما مات وتزوجت برجل من  
 اقربائهم امرها على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله انه  
 لم يكذب فقال لها اليس هو القاتل ولو ان ليلى الاخيلية الخ فاستأذنته  
 فى السلام عليه فأذن لها فقالت السلام عليك يا قاتل الغرام  
 وحليف الوجد والهيام فبشر أى انتشر الصدى الصوت من جانب  
 القبر فسقطت ميتة ودفنت عنده فطاع من قبرها شجران يلتف  
 بعضهما على بعض فسهجان من حارت الافكار فى عظيم قدرته اه  
 ومن جانب متعلق بقوله بعد ما فتح والقبر مضاف اليه وصائح صفة  
 اصدى (يعنى) ولو ثبت سلام ليلى الاخيلية على وأنا مطروح  
 فى قبرى وبينى وبينها أحجار القبر ولكنها أقرب الى منها لاسلم عليها  
 سلام المحبة وارد عليها السلام أو يسمع اليها طائرا وتسمع صوتا  
 من جانب قبرى وهذا المعنى مبنى على الاكثر كما مر وهما متناع الاول  
 والثانى معا وأما ما وقع من كونها سلمت عليه الخ فهو مبنى على

أن لو بمعنى ان تفيد وقوع شرطها وجوابها في المستقبل وقد وقع بالفعل لكونها سلمت عليه وصاح اليها الطائر من جانب القبر (والشاهد) فيه حيث وقع بعدلوما هو مستقبل في المعنى وهو لايل والكثير أنه لا يليها إلا الماضي في المعنى نحو لو قام زيد لقيت

رهبان مدين والذين عهدتهم \* يكون من حذر العذاب وقعودا لو يسمعون كما سمعت كلامها \* تحروا العزة ركما وسجودا قاله كثير في محبوبته عزة (قوله) رهبان أى عباد النصراني مبتدا وهى جمع راهب ومدين مضاف اليه مجزور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وهى بلدة مشهورة بساحل بحر الطور تلقاء غرة يقال لها بلدة شعيب عليه الصلاة والسلام والذين اسم موصول معطوف على رهبان مبنى على الفتح في محل رفع وعهدتهم أى عرفتهم فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والتاء مفعوله مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول والعائد اليه الضمير الثاني في عهدتهم وبه يكون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أولى من مفعول عهدتهم أى حالة كونهم باكين ومن حذر أى خوف متعلق بيبكون والعذاب مضاف اليه وقعودا جمع فاعداى مهتمين من قولهم قعدا لا مراهم له حال ثانية من المفعول أيضا فتكون مترادفة أو من الواو في يبكون فتكون متداخلة (وقوله) لو حرف امتناع لامتناع ويسمعون أى يسمعون فاعل مضارع والواو فاعله والجملة شرط لو وكما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية وسمعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله

وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور  
صفة مصدر محذوف واقع مفعولا مفعلة اليسمعون أى لو يسمعون  
سماعا كسماعي فاعلم أن ما موصول حرفي ويصح أن تكون موصولا اسميا  
وجلة سمعت ملتها والعائد محذوف والتقدير لو يسمعون سماعا  
كاسماع الذي سمعته وكلامها وروى حديثها تتارعه كل  
من يسمعون وسمعت فاعمل الشاقى عند البصريين لقربه منه وأضمر  
في الاول أى لو يسمعون ثم حذف لكونه فضلة واعمل الاول عند  
الكوفيين لقدمه وأضمر في الثاني أى كما سمعته ثم حذف لكونه  
فضلة ونحو أى دو واوسطا واويا به ضرب فعل ماض والواو فاعله  
والجمله جواب لو وجلة لو في محل رفع خبر المبتدأ وهو رهبان والعائد  
الواو في يسمعون وله زجاء مجرور وعلامة جر القصة نيابة عن  
الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي  
متعاق مجرورا وانما صرح باسمه لتلذذا وتبجيدا للوزن والافتحة هما  
الاضمار كالاظهار في قوله كلامها وكما يضم الراء حال من  
الواو في خروا وهي جمع راعى وسجودا يضم السين مطلقا على  
ركعا وهي جمع ساجد (يعنى) أن عباد المسلمين المقطوعين  
للعباداة في مدن وكذلك الناس الذين عرفتهم حال كونهم ياكين  
من خوف العذاب وهم ياكين بالبكاء من ذلك لو سمعوا كلام عزة سماعا  
كسماعي أو كذا سمعته لتركوها انقطاعا عنهم للعبادة وبكاءهم  
واهتمامهم بالبكاء وهو واوسطا والمساو كعين وساجدين  
(واشاهد) فيه حيث وقع الفعل المضارع بعد لو مضروفا عناء الى  
الغنى وهو قليل والكثير انه لا يليها الا ما كان ماضيا في المعنى كما تقدم  
ذكره

(شواهد اما ولولاولوما)

فأما القتال لاقتال ليدكو ~~ولكن~~ سيرافي عراض المواكب  
 قائله قديم ~~سجوبه~~ بنى أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم انه  
 قبل الاسلام بخمسة مائة عام (قوله) فلما بفتح الميمزة وتشديد الميم  
 حرف فيه معنى الشرط لانها قائمة مقام اداة لشرط وفعل الشرط  
 بدليل لزوم الفاء بعدها اذا اصل مهملا يث من شيء فالقتال  
 لاقتال الخ فأنيت اما من باب مهملا ويلك من شيء فصار اما فالقتال  
 لاقتال ثم آخرت الفاء الى الخبر فصار اما القتال فلاقتال ثم حذفت  
 الفاء للشعر فصار اما القتال لاقتال ففعل الشرط محذوف مع الاداة  
 وحرف دال على التفصيل غالب لانها في الغالب تكون مسبوقة  
 بكلام مجمل وهي تفصل ليدعلم ذلك من تتبع مواقعها وحرف دال على  
 التوكيد دائما لانها تحقق الجواب وتفيد أنه واقع ولا محالة لكونها  
 علقته على أمر متيقن والقتال مبتدأ ولا نافية للجنس تعمل عمل  
 أن تنصب الاسم وترفع الخبر وقاتل اسمها مبني على الفتح في محل نصب  
 وهو اظهر موضع الاصرار ولديكم وظرف مكان بمعنى عند متعلق  
 بمحذوف تقديره كائن خبر لا والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع  
 والواو للاشباع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة اعادة المبتدأ  
 بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر جراب أما المحمل لها من الاعراب  
 وليكن بتشديد النون الواو للعطف وليكن حرف استدراك وهي  
 من اخوات أن تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف وسيرا  
 منصوب على المصدرية بفعل محذوف أيضا والجملة في محل رفع خبر  
 لكن والتقدير وليكن كما تسير ونسيرا ويحتمل أن سيرا منصوب  
 على أنه اسم لكن وخبرها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي وليكن سيرا

الديكمو وفي عراض بكسر العين المهمة وبالضاد المعجمة أى شق  
 وزاحية متعلق بسيرا والمواكب مضاف اليه وهى جمع موكب وهو  
 عرف القوم الماشون والراكبون على الخيل للزينة (يعنى) انكم  
 يا بنى أسد ليس عندكم خيل عدتوموها للحرب والقتال عليها الجينكم  
 بل الخيل التى عندكم انما عدتوموها لركوبكم عليها وسيركم بها  
 فى الجهة التى يمشى فيها القوم الماشون والراكبون على الخيل للزينة  
 فتمشون معهم وهذا هو شأن الجين (والشاهد) فى قوله لاقتال  
 حيث حذف الفاء منه وهو جواب امامع انها ملتزمة الذكركلشعر  
 وهذا الحذف كثير فى الشعر ومثله التراكى اذا حذف القول معها  
 استغناء عنه بالمقول نحو قوله تعالى فأما الذين اسودت وجوههم  
 اكفرتم بعد ايمانكم أى فىقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم وأما اذالم  
 يحذف القول معها فيحذفها قليل نحو قوله عليه الصلاة والسلام أما بعد  
 ما بال أقوام يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله تعالى اذا الاصل  
 أما بعد فما بال أقوام الخ

ألان بعد لجأحتى تلخوننى ❖ هلا التقدّم والقلب صحاح  
 (قوله) ألان قيل بحذف همزة وتقل حركتها للام ولعله الرواية  
 والاولون صحيح مع همزة اه خضرى وهو ظرف الزمان الحاضر  
 الذى أنت فيه مبنى على الفتح فى محل نصب متعلق بتلخوننى وعلة بناءه  
 تضمنه معنى الإشارة وقيل تضمنه معنى حرف التعريف وفيه غرابة  
 لانه تضمن شيأ هو وجوده لفظا والفيه زائدة لازمة وليست  
 للتعريف على الصحيح وهو على حذف همزة الاستفهام الانكارى  
 للتخفيف اذا الاصل ألان وبعد ظرف زمان متعلق بتلخوننى أيضا  
 ولجأحتى بفتح اللام وبالجميم مخففة بمعنى ملازمتى لانه مصدر

قوله السج في الامر من باب تعجب اذا لازمه وواظب عليه مضاف اليه  
وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمتعلق به محذوف أى تلخوننى الان بعد  
بحسبى في هذا الزمن بالامور النافعة لى وتلخوننى بفتح المشاة الفوقية  
وسكون الالام وبالحساء الملهمة بمعنى تلوهوننى لانه من تحت الرجل  
الحساء اذا منه وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون  
نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للرقابة والياء مفعوله والمتعلق به  
محذوف أى تلخوننى الان على عدم ملازمتى فيما مضى بالامور  
النافعة لى وهلا اداة تخصيص والتقدم نائب فاعل لفعل محذوف  
تقدمه هـ لا وجد التقدم والقلوب الواو للحال من نائب الفاعل  
والقلب مبتدأ وصحاح أى سليمة من الهدوم خبره وهى جمع صحيح  
ككرام وكريم والصحة فى البدن حالة طبيعية تجري افعاله معها على  
الجري الطبيعى (يعنى) لا ينبغي لكم انكم تلوهوننى الان على  
عدم ملازمتى واشتغالى فيما مضى بالامور النافعة لى مع ملازمتى  
فى هذا الزمن عليهم واشتغالى بها والحال أن القلوب غير سليمة من  
الهدوم هـ لا كان ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سليمة منها  
(والشاهد) فى قوله هـ لا التقدم حيث وقع الاسم بعد هـ لا التخصيضية  
فأضمر له فعل لان ادوات التخصيضية محتصة بالدخول على الافعال  
فلا تدخل على الاسماء

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنى ضوطرى لولا الكمى المقنعا  
قاله جريـ بنو به ضوطرى ويصفهم بقلة الشجاعة (قوله) تعدون  
فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت  
النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومتعلقه محذوف أى تعدون  
لأضيغان وعقر أى نحرمة نعوله الاول والنيب بكسر النون وسكون

المداة الثنية وفي آخره ياء موحدة مضاف اليه وهي جمع ناب وهو  
 الابن المسنة من الفرق وأفضل مفعوله الثاني وهو اسم تفضيل  
 من فضل فضلا من باب قتل اذا زاد ومجدكم أي شرفكم مضاف اليه  
 وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبني منادى حذف منه ياء  
 الداء والاصل يابني منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها  
 تحقيقا المفتوح ما بعدهما تقدير لانه ملحق بجمع المذكر السالم  
 وسوماري بفتح الصاد المعجمة وسكون الواو وقع الظاء والراء لهملتين  
 مقصورا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة  
 لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو علم على قبيلة  
 ومعناه في الاصل المرأة الجمعا ولولا بمعنى هلا أداة تفضيض والسكبي  
 بفتح الكاف وكسر الميم أي الشجاع مفعول لفعل محذوف لدلالة  
 ما قبله عليه والتقدير لولا تعدون السكبي وهو يعني الماضي أي لولا  
 عددتم لان المراد توبيخهم على ترك عدده في الماضي وانما قال تعدون  
 على حكاية الحال الماضية وسبى الشجاع كما لانه يكمي نفسه أي  
 يسترها بالدرع والسلاح والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد  
 الذون وبعدها عين هههه أي الذي عليه بيضة الحديد صفة لقوله  
 السكبي وألفه للاطلاق (يعني) يابني ضو طرى أنتم عددتم  
 لانيفان فخر الفرق الكبيرة في السن أريد وأكبر وأعظم شرفكم  
 وعزكم وفخركم مع ان هذا لا يفخريه للشجعان فهلا عددتم من الفخر  
 الشجاع المتغلب بسلاحه أي الذي يعد من المفاخر الشجعان وايطال  
 الفرسان الذين يسترون أنفسهم بالدروع والاسلحة (والشاهد)  
 في قوله لولا السكبي وهو مثل الاول

(شاهد الحكاية)



أتوانارى فقلت ممنون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما  
 قاله تأبط شرا وقيل شهر الغسائي (قوله) أتوافعل ماض مبني على  
 فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة  
 تقدرا إذا صله أتوا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى  
 ساكنان فحذفت الالف للقاءهما والواو العائدة على الجن فاعله  
 ونارى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وقلبت الفاء للسينية وقلت  
 قال فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال  
 المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متحركات فيسا هو كالسكامة  
 الواحدة إذا صله قولات فقلبت الواو ألفا لتحركها الخ ثم ضمت التاني  
 لأجل أن تدل على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله وممنون من  
 اسم استفهام مبتدأ مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بحركة المناسبة للحرف وهو الواو الذي جلبته الحكاية  
 في محل رفع والواو والنون زائدتان لحكاية الضمير في الفعل المحذوف  
 الصادر من الجن والتقدير أتوانارى فقالوا آتينا فقلت ممنون أنتم وليس  
 حكاية لضمير أتوا لأن الشاعر قال للجن حين آتيا منهم له ممنون أنتم ثم  
 أخبرنا عن ذلك بقوله أتوانارى فالنطق بأتوانارى متأخر عن قوله لهم  
 ممنون أنتم فكيف يكون حكاية للضمير في أتوا كما قاله في التصريح بل  
 يتعين أن يكون حكاية للضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجن  
 وهو ضمير آتينا المحذوف كما قاله ليس قال الخضرى وهذا ظاهر على  
 كون ذلك قصة وقعت حقيقة أما على ما قيل إن هذا الشعر  
 أكذوبة من أكاذيب العرب فكلام المصريح محتمل تأمل اهـ (وقوله)  
 أنتم أن ضميره منفصل خبر عن من في قوله ممنون مبني على السكون  
 في محل رفع والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع والجملة من المبتدأ

والخبر في محل نصب، مقولة لقوله نقلت وقلوا الفاء للسببية أيضا  
 وقالوا قال فعل ماض مبني على فتح، قدّر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله والجن خبر مبتدأ  
 محذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب مقولة لقوله نقلوا  
 وقلت قال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وعمرا بكسر العين المؤنثة  
 فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله إذا سلمه  
 أنه موافق للنعمومة أي تنعموا فحذفت الألف والنون للتخفيف وظلالا  
 منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بعمروا والجملة في محل نصب  
 مقولة لقوله قامت وانما خص الظلام لأنهم أتوه ليلا وروى عواميا حيا  
 وكلاهما صحيح لأنه من قصيدتين لشاعر من أحداهما ميمية والأخرى  
 حائية وانما دعاهم أن يذهبوا في الصباح مع أنهم في الليل لأن المراد  
 التعميم لا خصوص الصباح لأن القصيدة النقية (بمعنى) حضر  
 الجن إلى نادى في الليل فقلت لهم حين أبصرتهم مستغفيا منهم من أنتم  
 فأجابوني بقولهم نحن الجن فقامت لهم عند ذلك على وجه النقية تنعموا  
 في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث لحقت الواو والنون  
 من في حالة الوصل مع أنها لا يلتقانهما إلا في حالة الوقف فقط كما إذا قيل  
 للثاء قوم نقل منون بسكون النون الأخيرة وهو شاذ والقياس  
 من أنتم وفيه شذوذ ثان وهو فتح الـك النون الأخيرة مع أنها تسكون  
 ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمير المحذوف في آيتنا كما سبق  
 (شاهد المقصور والمدود)

يا لك من تمر من شيشاء ✽ ينسب في السهل والآلاء  
 قاله امرأتي من أهل البادية (قوله) يا لك كلمة تعجيب ويأخر في  
 نداء والمساوى محذوف تقديره يا عجبا ولك متعلق بعجبا ومن تمر

بالمنة الفوقية تميز للكاف وهو مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بعجبا  
 أيضا وجر التميز بمن جائز الالتميز العدد نحو عندي عشر ون درهم  
 والتميز الواقع فاعلا في المعنى فهو طاب محمد نفسه والمحول عن المبتدا  
 نحو أنا أكثر منك مالا والمحول عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا  
 الأرض عيوننا والذي ليس محولا عن شيء نحو لله درهم فإرسا فلا يجوز  
 جرهما بمن والجراسم لليابس من ثمر النخل وهو مذكر في لغة وموثث  
 في أخرى فيقال الثمر أكثفه وأكلتها ويجمع على تمر وتمران بضم التاء  
 ومن شيشا بعجمة بين الأولى مكسورة وبعدها مثناة تحتية ساكنة  
 والثانية مفتوحة وبعدها مدة معطوف على من تمر والشيشاء لغة  
 في الشيشاء كما أن الشيش لغة في الشيص وهراسم للتمر الذي  
 لم يشتمد نواه وقيل أن المنادى محذوف تقديره يا زيد مثلاً ولا تخبره قدّم  
 وتمرمة داه ونحو شيشا عطف على تمر ومن زائدة في ما أي يا زيد لك  
 تمر وشيشا وقيل أن اللام في لك للتعجب والمنادى لفظ الكاف فيكون  
 مبتدأ على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
 البناء الأصلي في محل نصب ونداء الكاف على سبيل التكم والاشتراء  
 بالتمر ومن في قوله من تمر ومن شيشا لبيان للكاف مكانه قال السخر  
 يا تمر ليتعجب منك وقيل أن ياها هنا مجرد التنبيه دون النداء ولا تخبر  
 بل مبتدأ محذوف تقديره لك شيء من تمر ومن شيشاء ومن لبيان  
 لشيء فكأنه قال تنبه يا زيد لما أقول لك وهو لك شيء أكمل كنه وهو التمر  
 والشيشاء (وقوله) ينشأ بفتح المثناة التحتية والشيش المعجمة  
 من باب تب أي يتعلق فعل مضارع لنشأ ومصدره النشوب وفاعله  
 ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على الشيشاء والجرمالة في محل  
 نصب عال من قوله شيشا في المسعل بفتح الميم وسكون السين وفتح

العين المهمتين أى موضع السعال من الحلق متعلق ينتسب والهاء  
 بفتح اللام وبالمد لا شعر أى اللجة المطبوعة فى أقصى سقف الحنك  
 معطوف على السعال وهى جمع لسانة كحصى وحصاة (يعنى)  
 بانحبالك ما تمر من حيث تكونك ثم ارجع الانعاق بوضع السعال  
 من الحلق ولا تعاق باللجة المطبوعة فى أقصى سقف الحنك ومن حيث  
 كونك شى صاردياً انعاق بها وتضرها (والشاهد) فى قوله والهاء  
 حيث مده مع أنه مقصور والشعور به وجازع عند جهور الكوفيين  
 مطلقاً وممنوع عند جهور البصريين مطافاً وفصل الفراء فأجازيد  
 ما لا يخرج منه الدالى ما ليس فى ايئتهم فيصير على بكسر الميم فيقول مقلاً  
 لوجود مفتاح ويمع مدهولى لعدم مفعول بفتح الميم قال الصبيان وهذا  
 البيت رد على الفراء المفصل لانه الشاعر مده الفنى للشعر مع كونه  
 يخرج مده عن التغير اذ ليس فى الجودع فعال بالفتح اه  
 (شاهد كيفية تنفية المقصور والمدود وجمعها تبعها)

وجلت زفرات الضى فأما هما وهى زفرات العشى يدان  
 قاله اعرابي من بنى عذرة (قوله) وهى بضم الحاء المهملة وكسر  
 الميم المستدرة مبنى للمجهول أى كلفت فعل ماض والهاء ضمير اشكاه  
 نائب عن فاعله وهى المفعول الاول وزفرات بفتح الزاى وسكون  
 الفاء الشعر مفعوله الثانى منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة  
 عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وهى جمع زفرة وهى خروج النفس  
 باذن وشدة والضى مضاف اليه وهى فى الاصل جمع ضرة مثل  
 قربة وقري وهى ارتفاع النهار ثم استعمل استعمال المفرد وفاقطعها  
 أى استطاعتها وقدرت عليها الاء السببية واطعته فاعل ماض والتاء  
 ضمير المتكلم فاعله والهاء مفعوله ومالى الواو العطف وما تافيه ولى

جاز ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنتان خبر مقدم وبزفات  
 متعلق بما يتعلق به الجمار والمجرور قبله والنشي مضاف اليه وهو أول  
 أوقات الليل وقيل هو آخر النهار ويدان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة  
 رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه مشي والنون عوض عن التنوين  
 في الاسم المفرد واليدان تشبيه يد وهذه التشبيه ليست مرادة هنا  
 بل هي لمجرد التوكيد وانما المراد الطاقة والقدرة وأضاف زفات الى  
 الضمى والغشى لان عادة العاشق اشتداد الوجد به في هذين الوقتين  
 فيقطع عن الأكل بسبب ذلك مع أن الأكل غالباً لا يكون  
 الا فيهما (يعني) أن العشق جعلني وكلفني زفات ومشقات كثيرة  
 ناشئة عن اشتداد الوجد بي في وقت ارتفاع النهار وأول أوقات  
 الليل فاطقت واستطعت وقد برت على الأول لانه وان اشتد فيه  
 الوجد الا أنه يمكن فيه التسلل بخلاف الثاني ولا قدرة لي عليه  
 لانه يشتد فيه الوجد اشتداداً لا يطاق ولا يمكن فيه التسلل لانه أول  
 أوقات الليل المستقبلة التي يحصل فيها اجتماع الفكر والانتقاط  
 عن الناس (والشاهد) في قوله زفات حيث سكن عينه وهي الفاء  
 في الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للراي لا شعر وانما كان  
 القياس فتحها لانه اذا جمع الهمم الثلاثة الصحيح العين الساكنها  
 المؤنث المختوم بالتاء او المجرّد عنها ياء الف وتاء اتبعت عينه لقائه سواء  
 كانت فاء مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة فتقول في بسرة وجمال  
 بسرات وجمال وفي حفنة ودعد حفنات ودعدات وفي كسرة  
 وهند كسرات وهندات ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة  
 التسكين والفتح فتقول بسرات وبسرات وجمال وجمال وكسرات  
 وكسرات وهندات وهندات ولا يجوز التسكين بعد الفتحة بل يجب

(شاهد جمع التكثير)

أبصارهن إلى الشبان ماثلة به وقد أراهن عن غير صداد  
 قاله القطامي (قوله) أبصارهن مبتدأ والماء مضاف إليه والنون  
 علامة جمع النسوة وهي جمع بصير كسبب واسباب وهو المور الذي  
 تدرك به الجراحة البصرات وإلى الشبان بضم الشين المفعلة متعلق  
 بماثلة وهي جمع شاب كفارس وفارسان مأخوذة من الشبيبة وهي  
 المسن الذي قبل السكولة وماثلة خبر المبتدأ (وقوله) وقد الواو  
 للحال من المضى إليه لوجود الشرط وهو كون المضاف جزءا  
 من المضاف إليه أو مثل الجزء في صحة الاستغناء بالمضى إليه  
 عن المضاف وقد حرف تحقيق وأراهن أي أعلمهن فعل مضارع  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا نقديره أنا والماء مفعوله الأول والنون  
 علامة جمع النسوة وعن متعلق بصداد وغير مفعوله الثاني وصداد  
 بضم الصاد وتشديد الدال المهملتين من الصد وهو الاعراض مضاف  
 إليه وهي جمع صادة (يعني) أبصار النسوة ماثلة دائما إلى الشبان  
 بسبب أن طبيعهن لا يميل إلا لهم وأنا أنه أعلم أنهن غير معرضات عن  
 أي لا كراهة في قلبهن لي بل يحبونني (والشاهد) في قوله  
 صداد حيث جاء فعال بضم الفاء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو تادير  
 لأنه لا يجرى جمعا لفاعل لفاعلة نحو عاذل وعذال وصائم وصوام  
 وتأرله بهضمهم بأن صداد في البيت جمع صادل صادة ران الضمير  
 في أراهن لا لبصار لا للنسوة لأنه يقال بصير صادل كما يقال بصير جاد  
 فلاندور فيه لأنه موافق حيث نزل للقياس

(شاهد السب)

لست بليلى وليكني نهر ~~في~~ لا أدبج الليلى و ~~أنت~~ أنتكر  
 انشده سيديويه رحمه الله تعالى (قوله) لست ليس فعل ماض ناقص  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر جامدة لا تتصرف ولنفي الحال عند الاطلاق  
 والياء اسمها مبنى على الضم في محل رفع وليلى الباء حرف جر زائد وليلى  
 خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو نسبة الى الليلى  
 أى لست الآن بصاحب سير بالليل وهو من غروب الشمس الى طلوع  
 الفجر كما هو في الذريع واحد قوليز في اللغة والقول الآخر يقول هو  
 من غروب الشمس الى طلوعها ولاكنى الواو للعطف ولاكن حرف  
 استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر والياء اسمها مبنى على السكون  
 في محل نصب ونهر يفتح النون وكسر الهاء خبرها مرفوع بها وعلامة  
 رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون  
 العارض لاجل الشعر وهو من صيغ النسب التي يستغنى بها عن يائه  
 أى وليكني نهاري أى صاحب سير بالنهار أى مع كوني أدرك النهار  
 من أوله لذلك بدليل ما بعده والنهار من طلوع الفجر أو الشمس الى  
 غروبها ولا نافية وأدبج بضم الهمزة وسكون الدال المهملة وكسر  
 اللام و في آخره جيم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره  
 أنا والليل منصوب على أنه ظرف زمان متعلق به أى لا اسير في الليلى  
 وليكن الواو للعطف ولاكن حرف استدراك وانتكر بفتح الهمزة  
 وسكون الباء الموحدة وفتح المثناة الفوقية وكسر الكاف فعل  
 مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا أى وأسير في النهار  
 ولاكن ابتداء السيرة من أوله (يعنى) انى لست الآن بصاحب سير  
 في الليلى لضعف بهمى فأخاف أن أقع في شوبتر وانما أنا ما صاحب سير

في النهار ولكن أدركهم أوله لاجل ذلك السيرة قوله حيث لا أدرك  
 الليل أي لا أسير فيه كما مر وقوله ولكن استكر أي أدرك النهار من أوله  
 لاجل السير كما مر أيضا تو كيد لفظي لما قبله (والشاهد) في قوله نهار  
 حيث دل على أن فعله يقع انقضاء وكسر العين تستعمل للنسب  
 ويستغنى بها عن يائه اذ لم يقل ولكنه نهارى  
 (شاهد الوقف)

لقد خشيت أن أرى جدبا مثل الحريق وافق القصبا  
 كاله رؤبة وقيل اعرابي وقيل ربيعة بن صبح (قوله) لقد اللام  
 موطئة لقسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وخشيت أي  
 خفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعلق به محذوف  
 والتقدير لقد خشيت مما رأيت في بعض الارض من الجذب وان  
 حرف مصدرى ووصب واستقبال وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب  
 بأن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انا وجدبا بفتح الجيم والذال  
 المهملتين وتشديد الموحدة للشعر والاصل جدبا بالتخفيف الذي  
 هو انقطاع المطر ويس الارض مفعول لأرى والمتعلق به محذوف  
 أيضا تقديره ان أرى جدبا في عموم الارض وان وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر منصوب على المفعولية تخشيت أي خشيت رؤية  
 الجذب ومثل أي مماثل صفة لجدبا والحريق أي النار مضاف إليه  
 ووافق أي صادق فل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره  
 هو يعود على الحريق والقصب بفتح القاف والصاد المهملة وتشديد  
 الياء الموحدة أي القصب أي البسات الذي يكون ساقه أيايب  
 وكعوبا مفعول لوافق وألفه للإطلاق والجرم في محل نصب حال



من المضاف اليه لوجود الشرط وهو كون الـ  
 في المضاف اليه لتأويله بماثل كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل  
 فعلة فاضافة الى الحريق من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله  
 يرجع الى الجذب (يعني) والله اذ خفت عما ابصرته في بعض  
 الارض من انقطاع المطر عنها وبسها ان ابصره ينتشر في عموم  
 الارض كعموم النار وانتشارها اذا صادفت المبات الذي يكون ساقه  
 ان يارب وكعبا (والشاهد) في قوله جديا والقصب ما حيث ضعف الباء  
 فيها وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف مع ان التضعيف  
 لا يكون الا في الوقف نحو الجمل بتشديد اللام فكان القياس  
 ان يقول جديا والقصب من غير تضعيف ولا كنه قد أعطى الوصل حكم  
 الوقف وهو كثير في النظم وتليل في النثر ومنه في النثر قوله تعالى  
 لم يتسنه وانظر بسكون الهاء

(شاهد فصل في زيادة همزة الوصل)

ألقى ان دار الرباب تباعدت \* أو انبت جميل أن قلبك طائر  
 (قوله) ألقى الهمزة للاستفهام والحق مبتدأ وهو خلاف الباطل  
 وهو بحسب الاصل مصدر لخلق الشيء من يابي ضرب وقتل اذا  
 وجب رثبت وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم يجوز فاعلين الا قول  
 فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ودار الرباب فاعل بفعل محذوف  
 هو فعل الشرط يفسره تباعدت والجواب محذوف للعلم به من جملة  
 المبتدأ وخبره الا في آخره والتقدير جميل الحق أن قلبك طائر ان  
 تباعدت دار الرباب تباعدت أو انبت جميل فهل الحق أن قلبك  
 طائر يصح أن تكون أن يفتح الهمزة مخففة من الثقيلة واسمها ضمير  
 الشأن محذوف أي أنه ودار مبتدأ والرباب بفتح الراء وبعدها موحدة

وفي الآخر موحدة أخرى مضاف اليه وهو اسم امرأة وتباعدت فعل  
ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
هو يعود على الدار والمعلق به محذوف أي تباعدت عنك والجملة  
في محل رفع خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر إن  
المحذوفة من النقيطة وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بلام  
تمليل محذوفة متعلقة بطائر أي إن قلبك طائر لاجل تباعد دار  
الرباب عنك وأوحى عطف وانبت بسكون الترن وقبح الموحدة  
وتشديد المشاة الفرقية أي انقطع فعل ماض وجعل فاعله والجرم  
التواصل وإن حرف توصية تنصب الاسم وترفع الخبر وقلبك اسم فاعل  
والكاف مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر وطائر خبرها وإن  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر واقع خبر عن المبتدأ وقوله الحق  
والتقدير هل الحق طائر إن قلبك معناه المعلق بطائر محذوف وقيل إن  
قوله الحق منصوب على أنه ظرف مجازي خبر مقدم وإن قلبك طائر  
في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر أي أفي الحق طائر إن قلبك معناه (يعني)  
الخبر في دل الواجب الثابت الموافق لواقع طائر إن قلبك مع محبوبتك  
المسماة بالرباب لاجل تباعد دارها عنك وانقطاع التواصل الذي  
كان يسكنها أولا (والشاهد) في قوله الحق حيث سئل هيمزة ال  
الواقعة بعد هيمزة الاستفهام ولم تحذف لللا يلبس الاستفهام بالخبر  
ولم تحذف لانها هيمزة وصل وهي لا تثبت في الدرج الا للشعر ومعنى  
تسبيلها أن يتناقضها بين الهيمزة والالف مع التقصر وهذا التسهيل  
وإن كان مرجعها اليه هو القياس ولا يجوز في البيت المد  
وإن كان راجعا للامكنة ولا غير القياس  
(شاهد فصل لساكن مع انقل الخ)

الأطرقتامية ابنة منذر ✽ فسأرق النيام الا كلامها  
 قاله الغمر الكلابي (قوله) الاداة استفتاح وطرقتنا أى جاءتنا فعل  
 ماض والتاء علامة التأنيث ونام فعله مقدم مبني على السكون  
 في محل نصب والمتعلق به محذوف أى طرقتنا الى لاومية فاعله مؤخر  
 وهى اسم امرأة وابنة صفة لقوله مية ومنذر مضاف اليه وفي الفاء  
 للعطف وما نافية وارق بتشديد الراء الملهمة المفتوحة وبعدها قاف  
 أى اسهر فعل ماض والنيام بضم النون وتشديد المنة التحيية أى من  
 عادتهم النوم في الوقت الذي جاءت فيه من فعله مقدم وهى جمع  
 نائم والاداة حصر ما غا لا عمل لها وكلامها فاعله مؤخر والهاء مضاف  
 اليه (واللهنى) واضح ظاهر (والشاهد) في قوله النيام حيث  
 أعله بقلب واو ياء مع انه قبل لامه الف وهو شاذ لان الواجب ان كان  
 فعل جمع الما عينه واو وكانت قبل لامه ألف وجب تعحيه واعلاله  
 شاذ فقول في جمع نائم وصائم نوام وصوام لان نيام وصيام فان لم يكن  
 قبل لامه ألف جاز تعحيه واعلاله فقول في جمع نائم نوم ونيم  
 وفي جمع صائم صوم وصيم وانما كانت عين نائم وصائم واوالان أصلهما  
 ناوم لانه من النوم وصاوم لانه من اصوم فأبدلت الواو ألفا لثمرتها  
 وانفتاح ما قبلها وهو النون والصاد ولا اعتداد بالالف الاولى  
 الساكنة قبلها لانها حار غير حصين ثم أبدلت الالف الثانية همزة  
 لاجتماع الالفين ولم يهدف أحدهما مع وجود النقاء الساكنين لئلا  
 يلتبس بالمافى وهو نام وصام وحكم اسم الفاعل اليائى نحو بائع  
 كحكم اسم الفاعل الواوى المذكور ✽ جعل الله ما ذكرته  
 تجارة ان تبور ✽

وقد تم بعون الله جميع ما جمعته على شواهد ابن عقيل \* على هذا  
 الوجه الحسن الجميل \* والله أسأل أن يحبه له خالص الوجه به الكريم  
 \* وأن ينفع به كل من اعتنى به بمطالعة أو نقل بحمد رسول العظيم \*  
 والمأمول من رأى فيه شيئاً من الاخوان \* أن يلتبس لي عذراً واضح  
 البيان \* لان العذر اثنى مقبول \* والصغ عن زلاتي مأمول \*  
 اعدم اهليتي لهذه الصناعة \* لكفى يقيناً قال البضاعة \* خصوصاً  
 والانسان محل النسيان \* وعرضة للذهول في أغلب الاحيان  
 \* ونحمدك يا الله أولاً وآخراً \* باطبا وظاهراً \* حمداً يوافي  
 نعمك \* ويكافئ مزيدك \* ويدافع نقاك \* ونصلي ونسلم على  
 سيدنا محمد سيد المرسلين \* وعلى آله وصحبه أجمعين \* كلما ذكرك  
 الذاكرون \* وغفل عن ذكره الغافلون \* ونسألك يا كريم ان ترزقنا  
 بحاجتهم حسن الختام \* وأن تدخلنا بحبهم دار السلام بسلام \*  
 وقد كنت كتبت اعراب هذه الشواهد وبينت الشاهد منها كما ترى  
 حين قرأت شرح ابن عقيل على الفية بن مالك في الجامع الازهر سنة  
 أربع وأربعين ومائتين بعد الالف من هجرة من خلقه الله تعالى على  
 أتم وصف ولم أذكرها ما جمعه فصار الدار في الانتفاع بها على  
 معرفة اعرابها والشاهد منها الى سنة سبعين فحملني في أوائل هذه  
 السنة بعض المحبين الى المتردين على أن أذكر المعنى جميعه إيم  
 النفع بها فأجبت له لذلك ليكون سبيلاً للنظر الى وجهه الله الكريم  
 وموجباً للفقور ولديه بجنات النعم وقد تم ما أجبته به في أوائل  
 شهر رمضان الشريف سنة واحد وسبعين غفر الله  
 لي وله ولوالدي ولسائر المسلمين آمين  
 بحمد السيد الامين